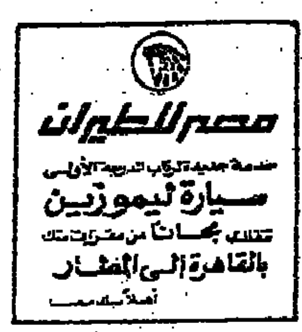
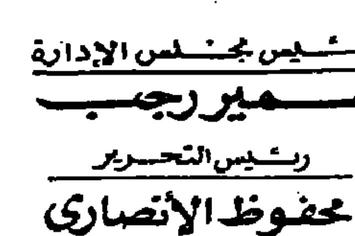


رئيس مجلس الإدارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصاري



الجمهورية

١٦ صفحة
٢٥ قرشاً

دار التحرير للطبع والنشر
٢٤ شارع زكريا أحمد ـ القاهرة
تليفون : ٥٧٤٩٠٩٠ عشرة خطوط
الرقم البريدي : ١١٥١١
تلكس دولي : ٩٢٤٧٥
فاكسميلي : ٥٧٤٩١٩١

الخميس غرة جمادى الآخرة ١٤١٣ هـ - ٢٦ نوفمبر «تشرين ثان» ١٩٩٢ م - ١٧ هاتور ١٧٠٩ ق - العدد ١٤٢١٣ - السنة ٣٩

"AL GOMHURIA" 26 NOVEMBER 1992 NO. 4213

اعترافات الإرهابيين

ترحيل المتهمين إلى القاهرة .. وبدء التحقيق
مخطط لاغتيال قيادات الشرطة والصحافة وضرب السياحة
الجيران استقبلت القبض عليهم بالزغاريد

كتب ـ جمال عقل وجمال عبدالرحيم :

تم صباح امس ترحيل الارهابيين الاربعة مرتكبي حادث الاتوبيس السياحي بقنا والذين تم ضبطهم بالاسكندرية الى القاهرة حيث يتم التحقيق معهم بمقر نيابة أمن الدولة العليا بمعرفة المحامي العام بقنا الذي باشر التحقيق منذ وقوع الحادث .

كما تم ايضا ترحيل امير الجماعة الاسلامية بالاسكندرية احمد سيف حجاج الذي قام باخفاء المتهمين الاربعة حيث سيتم التحقيق معه في نفس القضية .

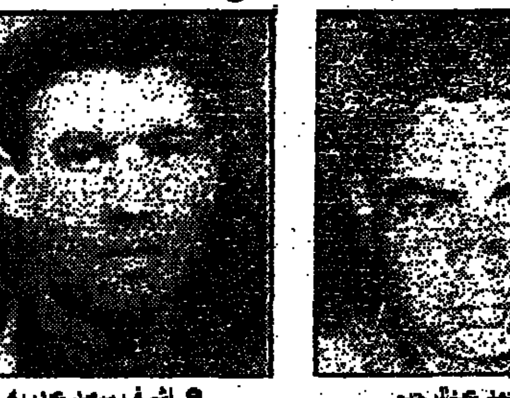
وقد استقبل ابناء قرية الحجيرات مسقط رأس الارهابيين خبر القبض على الارهابيين بالزغاريد والطبول .. فقد شعر ابناء القرية ان سقوط الارهابيين في يد العدالة اراحهم من العذاب ومحاصرة القوات للقرية منذ وقوع الحادث .

وقد كثفت اجهزة الامن تحرياتها عن الارهابيين في محاولة للوصول الى قادة التنظيم ومصادر التمويل عقب القبض عليهم داخل شقتين بمدينة الاسكندرية

وعلمت «الجمهورية» ان الارهابيين

البقية ص٧





● أحمد عبدالرحيم ● اشرف سعيد عبدربه ● عبدالهادي الصغير ● دراو محمد ابراهيم

عرفات يلتقي بميتران

باريس - وكالات الانباء :

ذكر حيدر عبدالشافي عضو الوفد الفلسطيني لمفاوضات السلام امس ان الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات سيلتقي مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران خلال زيارته القادمة للاردن .

ويزور القاهرة

ذكرت صحيفة «الصباح» التونسية امس ان الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات سيقوم قريبا بزيارة لمصر لبحث اخر تطورات عملية السلام .

رابين لميتران :

عرفات عقبة في طريق السلام

القدس المحتلة وكالات الانباء

اجرى امس الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران محادثات مع المسئولين الاسرائيليين في القدس المحتلة تناولت تطورات عملية السلام والعلاقات الثنائية .

وقال اسحق رابين رئيس الوزراء الاسرائيلي انه يعارض انشاء دولة فلسطينية طالما ان الفلسطينيين في نزاع مع اسرائيل .. واضاف انه يرى ان ياسر عرفات شخصيا عقبة امام السلام وليس منظمة التحرير الفلسطينية

إسرائيل تطلب مساعدات عسكرية من أمريكا

واشنطن - وكالات الانباء :

قدم وفد اسرائيلي امس طلبا للادارة الامريكية لتلقي مساعدات عسكرية بمبلغ مليار و٨٠٠ مليون دولار العام القادم .

سفيرنا بالجزائر:

الجزائريون يرفضون التدخل الايراني

صرح السفير ابراهيم يسري سفير مصر في الجزائر بأن هناك شعورا متناميا في الجزائر على المستويين الرسمي والشعبي برفض التدخل الايراني في الشئون الداخلية للدول العربية

واكد السفير ان هناك وعيا تاما بالتحركات الايرانية وهو مادفع الحكومة الجزائرية إلى سحب سفيرها من طهران وطلب تخفيض عدد افراد البعثتين الدبلوماسيين في البلدين .

إيران تحتجز مواطناً فرنسياً

طهران - رويتر

أعلنت مصادر فرنسية في العاصمة الايرانية طهران امس ان السلطات الايرانية قد ألقت القبض في ١٧ نوفمبر الجاري على مواطن فرنسي هو ريمون لابارب وهو في الستينات من عمره . وكان قد عاش في ايران طوال سنوات عديدة تمتد الى ما قبل الثورة الاسلامية .

ماكجفرن ـ في ندوة بواشنطن :

مبارك يبذل جهوده من أجل وقف ابتلاع إسرائيل للأراضي المحتلة عام ٦٧

اعلن السناتور الامريكي السابق جورج ماكجفرن انه لمس عند لقائه بالرئيس حسني مبارك في الاسبوع الماضي قلق الرئيس ازاء ماتقوم به اسرائيل من ابتلاع تدريجي للاراضي العربية التي تحتلها منذ عام ١٩٦٧ .

وقال ان الرئيس مبارك بحث هذه القضية مع وزير الخارجية الاسرائيلي شيمون بيريز اثناء زيارته الاخيرة للقاهرة

واكد ماكجفرن الذي كان يتحدث في ندوة عقدت في واشنطن حول المناخ السياسي الجديد لعملية السلام في الشرق الاوسط ان الادارة الامريكية الجديدة برئاسة بيل كلينتون سيترتب عليها في وقت مبكر ، بعد تسلم الرئيس الجديد مهامه رسميا في يناير القادم ان تحدد

البقية ص٧

أحكام تنظيم الجهاد بالاسكندرية اليوم

تصدر المحكمة العسكرية العليا بالاسكندرية في جلسة علنية اليوم أحكامها في قضية تنظيم الجهاد المتهم فيها أثنان وعشرون من عناصر التنظيم

كانت المحكمة برئاسة اللواء أحمد عبدالله وعضوية اللواء علي حمزة والعميد وجدي الليثي وممثل النيابة العسكرية العقيد السيد حمودة قد انتهت من نظر القضية في جلسة يوم السبت الماضي وصرحت للدفاع عن المتهمين بتقديم ماليهم من مذكرات حتى أمس الاول .

سقط المتهم الهارب في تنظيم الجهاد بعد ان اصاب ضابطين

الاسكندرية ـ فوزي عوضين :

تمكنت مباحث امن الدولة امس من ضبط حسن شحاته بدران ٤٥ عاما عامل بمحل عطارة والمتهم الهارب في قضية المجموعة الاولى لتنظيم الجهاد

البقية ص٧

بيان لصدقي أمام مجلس الشعب الاسبوع القادم

كتب - محمود نفادي

يلقي الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء بيانا امام مجلس الشعب خلال جلساته التي يعقدها يوم السبت القادم ولمدة ثلاثة ايام يتناول فيه جهود الحكومة بشأن احتواء اثار الزلزال والاعتمادات المالية التي تم انفاقها لهذا الغرض .

النادي السياسي للحزب الوطني .. السبت

يبدأ النادي السياسي للحزب الوطني الديمقراطي اجتماعاته مع بداية الدورة البرلمانية الجديدة لمجلسي الشعب والشورى حيث يلتقي أعضاء الهيئة البرلمانية للحزب مساء السبت القادم بالمقر العام للحزب في كورنيش النيل .

يحضر اللقاء رؤساء مجالس الوزراء والشعب والشورى والامين العام للحزب الوطني والوزراء .

الجمهورية تناقش قضايا العنف والإرهاب

(ص ٤ ، ٥)

مشروع قانون جديد للعاملين بقطاع الأعمال

كتب – حسن عثمان :

اعلن عاصم عبدالحق وزير القوى العاملة والتدريب انه تم تشكيل لجنة من وزارة القوى العاملة والاتحاد العام للعمال وكلية الحقوق لوضع مشروع قانون عمل موحد لقطاع الاعمال يحقق المزيد من زيادة الانتاج .

واشاد الوزير في كلمته في الاحتفال بمناسبة عيد البترول بالعلاقات الطيبة والقوية بين اسرة البترول مشيرا بانه لم تصل اليه أي شكوى من هذا القطاع الذي

البقية ص٧

تعديل مقررات التموين من أول الشهر

كتب – ابراهيم حسنين

اصدر الدكتور جلال ابو الدهب وزير التموين والتجارة الداخلية قرارا بتحديد كمية واسعار المقررات التموينية للافراد ببطاقات التموين بجميع المحافظات اعتبارا من اول ديسمبر القادم .

تضمن القرار صرف كيلو سكر واحد للفرد بالبطاقة بدلا من كيلو ونصف ويسعر الكيلو خمسين قرشا و٧٥ قرشا للكيلو للفرد الواحد في الدعم الجزئي شهريا

وبالنسبة للزيت يتم صرف ٣٠٠ جرام معبأ بسعر ٣٠ قرشا للدعم الكلي للفرد و٥٠٠ جرام عبوة بخمسين قرشا لاكثر من فرد و٦٠٠ جرام بـ ٦٠ قرشا لعدة افراد .

اليوم .. برد

تتعرض درجات الحرارة الى انخفاض جديد اليوم .. تصل درجة الحرارة العظمى في القاهرة الى ٢٠ درجة ، والصغرى ١٠ ، مع احتمال امطار على المناطق الساحلية بالجمهورية .

١٤ نقابة مهنية تدين الإرهاب
الدعوة لحماية الوحدة الوطنية ورفض قانون النقابات

كتب ـ فرج عبد العزيز :

اكدت النقابات المهنية حرصها الكامل على تحقيق الاستقرار والسلام ، وصيانة الوحدة الوطنية المصرية من اية محاولات للنيل من سلامة وأمن الوطن والمواطنين ، وادانة حوادث الارهاب .

ورفضت النقابات في مؤتمرها السنوي الثالث الذي عقد امس بدار الحكمة مشروع القانون الموحد للنقابات المهنية الذي اثير حوله جدل كبير في الاسبوع الماضي

كما اكدت النقابات ان الجمعيات العمومية هي صاحبة الحق الوحيد في تعديل قوانينها طبقا للدستور ، وان النقابات تؤدي دورها في الاطار الذي يدعم دور الحكومة في القضايا الوطنية والقومية

وقال د حمدي السيد نقيب الاطباء ورئيس المؤتمر الذي شاركت فيه ١٤ نقابة مهنية والنقابات الفرعية من ٢٢ محافظة واتحاد الاطباء العرب ونقابات العمال : ان النقابات المهنية تهدف الى

البقية ص٧

تفتيت ميدان التحرير

كتب ـ محمد موسى :

تقرر بدء العمل في المواقع الاربعة البديلة للمحطة النهائية لاتوبيسات النقل العام بميدان التحرير وذلك لتفتيت المحطة النهائية ورفع كفاءة الحركة المرورية بالمنطقة .

وقال عمر عبدالآخر محافظ القاهرة انه تم اختيار موقفي الشهيد عبدالمنعم رياض لخدمة القادم من شمال القاهرة والاخر لخدمة القادم من شرق القاهرة بالاضافة الى موقف خلف مسجد عمر مكرم للقادم من غرب القاهرة وعبر شارع التحرير وكذلك موقف بميدان باب اللوق للاستفادة من موقع الترام القديم .

وصرح اللواء صلاح متدور مدير الادارة العامة لمرور القاهرة انه تم اختيار مواقع لانشاء ساحات انتظار بميدان الفلكي وامام عمر مكرم واعادة تخطيطها للدخول والخروج لتسهيل حركة المرور

وقال انه تم انشاء محاور مرورية جديدة بموقع المحطة النهائية بالتحرير لفصل حركة المرور وتوسيع الارصفة لتتسع حركة المشاه وربطها بمترو الانفاق

«اللاعب» في افتتاح مهرجان السينما الاثنين القادم

تقرر عرض الفيلم الامريكي (اللاعب) في افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي الدولي السادس عشر يوم الاثنين القادم .. الفيلم اخراج : روبرت التمان وسبق له الاشتراك في مهرجان كان السينمائي وكان مرشحا للجائزة الكبرى كما حصل على جائزة أحسن اخراج .. ويقوم ببطولة الفيلم ٥٠ نجما امريكيا كضيوف شرف ويتناول الفيلم الحياة السينمائية في امريكا كما يسخر من السينما في هوليود ..

اعلن ذلك سعد الدين وهبة رئيس المهرجان في المؤتمر الصحفي الذي عقده ظهر امس وحضره عدد كبير من الصحفيين واضاف انه تم اختيار هذا الفيلم من بين ثلاثة افلام امريكية والفيلمان الاخران هما (شارلي) عن حياة شارلي شابلن ، و(مالكولم اكس) وهو عن حياة الزعيم الزنجي المسلم وينتظر عرض الفيلم الاخير في عرض خاص اثناء المهرجان .

يضم المهرجان افلاما داخل المسابقة عددها ١٥ فيلما حيث تمت اضافة الفيلم التونسي (الزروات) بدلا من الفيلم الايراني المستبعد (البيت الهادىء) وبلغ عدد الافلام المشاركة في اقسام المهرجان ١٩٠ فيلما تمثل ٥٠ دولة .. وتم استبعاد ٤٤ فيلما من مختلف دول العالم لسوء حالتها و١١ فيلما ايرانيا .

واعلن سعد وهبة ان قسم مهرجان المهرجانات يضم ٥١ فيلما منها ٢٥ فيلما حاصلة على جوائز عالمية .. ويضم المهرجان ايضا قسما اعلاميا .. وسوقا للفيديو

(تفاصيل اخرى ص ١١)

مجموعة الـ ١٥ .. للجنوب في مواجهة السبعة .. في الشمال

داكار ـ محفوظ الأنصاري

● لأول مرة.. ألتقي في عاصمة، من عواصم الدول النامية، أو العالم الثالث ممثلون حقيقيون لشعوب ودول هذا العالم..

ـ مسئولون كبار.. ولكن على مستوى القمة.. على مستوى السلطة العليا.. رؤساء دول وحكومات.

ـ فنيون، وخبراء.. من التكنوقراط ورجال الادارة.. ومن أهل العلم والخبرة، من الجامعة، والمؤسسات والمكاتب الاستشارية الخاصة..

ـ ثم رجال الأعمال.. تجارة، وصناعة، وزراعة، وتكنولوجيا، وأبحاث.

جمعهم إطار جديد، حديث النشأة والعهد.. هو مجموعة الـ ١٥ لدول الجنوب.

● لأول مرة يلتقي ١٥ زعيما، ومسئولا ساميا ومن ١٥ دولة، وفي إطار رسمي، دون ان يتطرقوا للسياسة، أو أن يخوضوا في بحارها الضحلة أو العميقة، أو أن يتوهوا في مجاهلها.

● لأول مرة يجتمع الزعماء والخبراء والوزراء ورجال الأعمال، من دول مختلفة، دون أن تفرقهم عقيدة، أو يباعد بينهم خيار مخالف.. أو يقسمهم، استقطاب، كتلة، أو حلف.

● لأول مرة يحدث هذا «التجمع..» الحميم والقريب والمباشر، بين ١٥ زعيماً، يتولون شئون بلدانهم العليا، في جو بعيد عن الرسميات المعقدة، أو الشكليات الجوفاء، أو الأجواء الخطابية..

بعيداً عن هذا النوع من اللقاءات والمؤتمرات، التي تدور فيها اتصالات الرؤساء والزعماء بشكل هامشي، أو من قبيل المجالات..

أو يقتصر فيها عمل القادة، على إلقاء البيانات، التي تذاع داخل بلدانهم، مسجلة المناسبة، حاملة رسالة «دعائية».. أكثر منها عملاً إنتاجياً وعملياً نافعاً .

● ● ● ● ● ●

□ لأول مرة في داكار.. تولى الرؤساء المشاركون، أعضاء مجموعة الـ ١٥ العمل بأنفسهم. تولوا، التفاوض والتعاقد والاتفاق، بين بعضهم البعض.

ـ على المستوى الثنائي، وعلى المستوى المتعدد

ـ وكذلك على المستوى العام.

أختاروا وقرروا أن يجلسوا معا.. وفي قاعة مغلقة عليهم.

ليبدأوا «تعارفا..» بين بعضهم البعض. تعارف مباشر، وتعارف حميم وصديق..

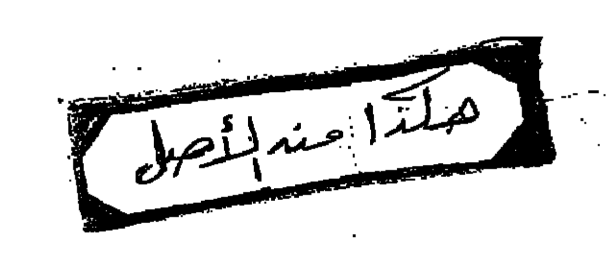
وليبدأوا التعرف على أوضاع كل دولة من دولهم، ما لديها.. وما تحتاج.. أسباب ضعفها. ومصادر قوتها..

وليحصلوا على معلومات. من الدرجة، الاولى، ومن أعلى المصادر - الرؤساء - عن حالة الوضع القاري، والاقليمي. وليسمعوا تقييمات ووجهات نظرهم، ورؤاهم المتعددة، عن حالة الوضع الدولي.

□ بعد هذا الحديث المباشر والتعرف المباشر والمعلومات المباشرة، التي استمع اليها كل رئيس، من باقي زملائه من الرؤساء.. أو من رئيس بذاته، في جلسة، وحديث ثنائي..

بعد هذا.. أخذ الرؤساء يتفقون بأنفسهم، بين بعضهم البعض.. أخذوا يحددون أوجه التعاون والتكامل، والتعاقد المباشر..

البقية ص٣



د.السباعي..أستاذ ومدير مركز الدراسات الشرقية بجامعة القاهرة

إيران تهدف لضرب مصر لأنها القادرة على التصدى لها

السياسة الإيرانية تسعى لتطويقنا من الخليج والقرن الافريقى وشمال افريقيا

ايران .. تركيبها الداخلى .. سياستها الخارجية .. أطماعها فى الخليج .. وجودها القوى فى السودان .. نشاطها فى الجزائر .. محاولاتها لاثارة القلاقل فى مصر .. أصبحت موضوعا يشغل الملايين .. من المثقف إلى رجل الشارع العادى ..

وغالبا مايحدث خلط كثير ، فى الاوراق وفى المعلومات ، أحيانا لصالح ايران ، وأحيانا أخرى ضدها ، لان الامور تناقش دائما وسط غبار التصعيد والاتهامات ، فلاتترك إلامساحة محدودة للتحليل الحقيقى الجاد ، المبنى على معلومات ، والمدعم بالوقائع الثابتة .

وفى محاولة لاتاحة مثل هذه الفرصة ، وإلقاء الضوء على مايجرى الان من جانب إيران — جذوره ، خلفياته ، وآثاره المحتملة ، يستضيف حوار « الجمهورية » الاسبوعى اليوم الدكتور السباعى محمد السباعى أستاذ ومدير مركز الدراسات الشرقية بجامعة القاهرة ، وأحد خبرائنا المعدودين فى الشئون الايرانية .

٣٠٠ مليون دولار أسلحة إيرانية للبشير

العرب خسروا قضية الجزر الثلاث عندما قبلوا المقايضة

د. السباعى محمد

خامنى هو المسيطر وصمت رافسنجانى مجرد توزيع الادوار

د.السباعى فى حوار الجمهورية الاسبوعى

أدار الحوار
محمد أبوالحديد

أعده للنشر
سمية عبدالرازق

اشترك فيه
جلال السيد
جمال كمال
أحمد البرديسى
محمد اسماعيل
زينات ابراهيم
سمية أحمد

تصوير
أحمد عبدالفتاح

إيران رصدت ٥٠ مليار دولار لشراء السلاح واشترت بـ١٢ مليارا فعلا من ٩٠ إلى ١٩٩٢

القضاء على اسرائيل لايتحقق بمناوشات حزب الله

□ الجمهورية : بداية.. ما هى اتجاهات السياسة الايرانية فى الوقت الحالى وأولوياتها ؟!

●● د. السباعى : فى البداية لابد ان يكون لنا تقديم لهذا الموضوع حتى يكون حديثنا على قدر من الموضوعية عن دور ايران وموقفها من الخليج والعالم العربى.. والاسلامى .

فايران ـ تاريخيا ـ والتى كانت تسمى بفارس قبل ذلك، كانت دولة كبيرة فى العالم الاسلامى وعمرها فى الاسلام يصل الى ٦٠ فى المائة من تاريخها وأبناؤها لهم اسهاماتهم الكبيرة فى مجال الفكر والحضارة الاسلامية ويمثل الدين الاسلامى حوالى ٩٨ فى المائة من ديانة سكانها الذين يقدر عددهم بحوالى ٥٧ مليون نسمة، وقد أقبلوا على الاسلام اقتناعا، أو استعمالا لمبدأ التقية وهو المبدأ الذى يعنى أن يظهر الانسان غير ما يبطن اتقاء لشر الحاكم بينما نجد الزرادشتية والمناوية والمزدكية لم يقبلوا الاسلام ولكن كان لهم تأثيرهم على الاسلام .

وايران ـ بعد اسلامها ـ كانت مجالا لجميع المبادىء والفرق الاسلامية المختلفة فانهيار الدولة الاموية كان على يديهم وكذلك الدولة العباسية وهذا أمر ثابت فى التاريخ .

وظلت ايران تجمع المذاهب الاسلامية من سنة وشيعة حتى أصبح التشيع مذهبا رسميا فى العصر الصفوى.. وتوالى التاريخ وأتى حكم الدولة القاجارية وهى المرحلة التى شهدت انفتاح ايران على الغرب وبدأت عملية بناء الدولة الحديثة وانتهت هذه الدولة بتأسيس رضا شاه لايران الحديثة عام ١٩٢٦، ومحاولته ان يبنى ايران الحديثة مستفيدا من الاختلاط والانفتاح على الغرب والجامعات والبعثات العلمية فى المجالات المختلفة وخاصة ذات الصبغة التقنية..

خلاف حول العرب

وظهرت الاتجاهات المختلفة داخل البناء السياسى الايرانى فظهرت تجمعات العمال الايرانيين فيما عرف باسم حزب توده كما ظهرت الجبهة الوطنية ـ بقيادة مصدق .

وحين تكرس السياسة الايرانية فى تلك المرحلة نرى أننا امام فريقين :

● فريق يرى ضرورة تمتين وتقوية العلاقة الايرانية مع العرب وهو الفريق الذى كان مصدق أبرز رموزه .

● وفريق يرى ان ايران أصلب وأقوى عودا وحضارة ولها من التاريخ القديم والحديث ما يمكنها من ان تكون ندا للعرب بل وأقوى منهم .

وفى عام ١٩٤١ عزل رضا شاه وجاء ابنه محمد وكان طموحا أكثر من اللازم فقفز بايران واستطاعت أمريكا واسرائيل والدول الغربية ان تجد فى شخصه وطموحه ما ينفذ لها سياستها لتجعل منه شرطى المنطقة وملأ ترسانته بالاسلحة التى تفوق قدرة الشعب الايرانى .

وقد أتيح لى أثناء وجودى فى مدينة شيراز عام ٧٠ ـ ٧١ أن أشاهد عددا من الضباط الاسرائيليين الذين جاءوا لتدريب الكوادر الايرانية على قيادة طائرات الفانتوم .

فالترسانة الايرانية المدججة بالسلاح وقتها كان مداها أكبر من أن تكون لمجرد الدفاع عن ايران وانما لاستخدامها.. والذى كان معلنا هو ان تكون ايران سدا منيعا امام الاتحاد السوفيتى .

قضية الجزر

لكن الذى حدث فى تلك الوقت بالفعل، هو احتلال ايران للجزر العربية الثلاث فى الخليج ـ طنب الكبرى وطنب الصغرى وأبو موسى فى ٣٠ نوفمبر ١٩٧١، أى منذ ٢١ سنة بالضبط .

وللأسف، كان هذا الاحتلال أشبه بالمقايضة التى تتم على الساحل العربى من الخليج .

فجزيرتا طنب الكبرى والصغرى كانتا تتبعان امارة رأس الخيمة.. وجزيرة أبو موسى كانت تتبع امارة الشارقة .

وهذه الجزر ـ وخاصة طنب الكبرى والصغرى ـ تبعد عن الساحل العربى للخليج حوالى ٤٠ ميلا فى حين انها تبعد عن الساحل الايرانى ٢٠ ميلا .

فى هذا الاتجاه نجد العرب اكتفوا وقتها ـ وكعادتهم فى كل وقت ـ بصيحات الاحتجاج لان مقاليد السياسة العربية ليست فى أيدى الحكام العرب .

وقد أخذت ايران الجزيرتين وجعلتهما قاعدتين حربيتين وتصاعدت المواقف العربية – بالكلام – ووقعت الاتفاقية التى بمقتضاها اصبحت السيطرة على أبو موسى.. شمالا لايران وجنوبا للامارات العربية.. ومن الناحية الاستراتيجية، فان الجزء الشمالى من الجزيرة هو المهم.. والجنوبى لا قيمة استراتيجية له .

وطنب الكبرى والصغرى الان تعمل فيهما الغواصة الايرانية التى وصلت أخيرا وفى انتظار الثانية قبل نهاية هذا العام .

وما حدث من ايران الشهر الماضى لم يكن مفاجأة، وهو احتلال جزيرة أبو موسى بحجة أن هولنديا أتى اليها.. كما جاء فى اعلان الرئيس الايرانى رافسنجانى وكرره فى خطبة الجمعة.. بينما أعلن السفير الهولندى فى طهران فى مؤتمر صحفى بأن هذا الحدث وقع فى بداية هذا العام، وتمت تسويته من يومها.. وهذا يعنى ان حكاية الهولندى مجرد ذريعة .

والمعنى الوحيد ان ايران تريد السيطرة تماما على مضيق هرمز والتاريخ يقول ان الرئيس الامريكى الاسبق نيكسون قال خلال فترة رئاسته ان من يسيطر على الخليج والشرق الاوسط علينا التعامل معه.. لان السيطرة على الخليج تعنى السيطرة على البترول ومن يسيطر على البترول يسيطر على نصف مقدرات الغرب .

والسياسة الايرانية تدرك أن العالم مضطر للتعامل مع ايران اذا أحكمت سيطرتها على هذا المضيق. ولهذا أتخذت هذه الخطوة.. وهذا يثبت ان السياسة الايرانية فى ظل الجمهورية الاسلامية لا تختلف عن سياسة الشاه بل انهم الان يستكملون ما بدأه .

وكلمة الخليج الفارسى أطلقت من أحد قادة الاسكندر الاكبر ولكن التسمية لا تعنى الملكية..

العرب قبلوا المقايضة

والشاه من خلال سياسته كان يحاول ان يجعل الخريطة السكانية للخليج يسيطر عليها العنصر الايرانى وجعل الايرانيين فى الخليج يقبلون دنايا الاعمال ورفيعها على السواء .

□ الجمهورية : لماذا صمت العرب عند احتلال الجزر؟!

●● د. السباعى : لانهم قبلوا المقايضة فقد تعهد باخماد الثورة الشيوعية فى ظفار بسلطنة عمان، وبعدم المطالبة بأى حقوق ايرانية فى البحرين.. فسكت العرب .

□ الجمهورية : ما هى حدود القوة الايرانية العسكرية والاقتصادية. وهل تسمح لها ـ الان ـ بالتوسع؟!

●● د. السباعى : تعداد الجيش الايرانى ٥٧٥ ألفا بينما تعداد الجيش المصرى ما بين ٤٠٠ الى ٤٢٠ ألفا وتعداد جيوش دول الخليج مجتمعة ٣٠٠ الف وتعداد جيش اسرائيل ٦٥٠ الفا ايران استطاعت تطوير سلاحها الجوى عن طريق الصين وكوريا.. والمقرر لشراء أسلحة فى الفترة من ١٩٩٠ الى ١٩٩٥ حوالى ٥٠ مليار دولار. واشترت ايران فعلا فى الفترة من ١٩٩٠ ـ ١٩٩٢ بحوالى ١٢ مليار دولار. أحدث أنواع الاسلحة وأمدتها بها كل من الصين وكوريا الشمالية ثم دول الكومنولث، وخاصة كازاخستان وأوزبكستان .

كما انهم حصلوا على الرؤوس النووية.. ورفسنجانى فى عام ٨٨ ـ حين كان رئيسا لمجلس الشورى ـ أعلن ان على ايران ان تحصل على ما تريد من الاسلحة الكيماوية والجرثومية.. وكرر ذلك فى خطبة الجمعة .

كما أنهم أشتروا طائرات الميج ٢٩ والصواريخ «سك وورم» و«سكود» والمدفعية وهم نشطون بشأن اسرائيل وتركيا ـ فى التعاون مع الجمهوريات الاسلامية.. فاذا كانت اسرائيل نتيجة نشاطها هناك قد حصلت على اكبر عدد من اليهود، فان تركيا نشيطة للتمتع بالنفوذ وايران نشطة للحصول على الاسلحة .

الاقتصاد الايرانى ضعيف

□ الجمهورية : هل حصلت ايران فعلا على أسلحة نووية؟ أم هناك شك فى ذلك؟

●● د. السباعى : ما يجعلنى أرجح، هو انطباعى بعد زيارتى للجمهوريات الاسلامية وما شاهدته فيها من وضع اقتصادى سىء يجعلك تقول ان الاسرة مستعدة ان تبيع حتى أبناءها لكى تعيش فحين ترى كميات الاسلحة مخزنة والناس جائعون فلابد ان تباع.. وروسيا نفسها تفعل ذلك .

□ الجمهورية : لكن الاقتصاد الايرانى يعانى؟

●● د. السباعى : حجم العجز فى الاقتصاد الايرانى يقدر بحوالى ١٢ مليار دولار فى السنة وهذه من المشكلات التى ستواجه المجتمع الايرانى حاليا.. بالاضافة الى مشكلة الاقليات القومية من ترك وعرب وفرس وبلوش. فهذه القوميات داخل ايران يمكن ان تكون ورقة لخلخلة المجتمع.. وقد رفع للرئيس رافسنجانى تقرير أمنى مؤخرا يتضمن ذلك .

وقد زرت ايران فى ديسمبر الماضى ولم أكن زرتها منذ قيام الثورة الاسلامية.. ورأيت ايران الاسلامية كما كانت قبل الثورة.. فالثورة كأنها لم تحدث.. وغالبية مظاهر عهد الشاه موجودة كما هى.. فالوضع الاقتصادى منهار فى جانب كبير منه رغم النجاح فى تحقيق الاكتفاء الذاتى فى أجزاء منه .

غزل مع أمريكا

□ الجمهورية : القدرة العسكرية ليست سلاحا فقط بل قوى بشرية، وتدريب الى اخره.. فايران قبلت وقف اطلاق النار مع العراق علم ٨٩.. كما ان أحد حلول المشكلة الاقتصادية عند نظام كالنظام الايرانى هو العدوان الخارجى على الطريقة الاسرائيلية فهل التركيبة العمرية للشعب الايرانى تسمح بذلك ؟! وهل تم اعادة بناء الجيش الايرانى بالقدر الذى يتيح له ذلك؟!

●● د. السباعى : اعادة البناء تتم بخطوات ملموسة.. ايران ستحصل على الجزر فى الخليج وهذا هو الذى يعنيها.. وتعلم ان العرب لن يفعلوا شيئا فى الوقت الراهن.. وهى تأخذ فى بناء قوتها ويعدها من الممكن ان تتوسع .

أما الاقتصاد فلو أحسنت الثورة صنعا لوجهت اهتمامها بالبناء الاقتصادى والفرد الايرانى .

وسيطرة ايران على الجزر ـ الثلاث فى الخليج يجعل العالم يسعى اليها وخاصة الولايات المتحدة.. وهناك خطوات فى هذا الاتجاه فايران تتودد لدى أمريكا وعن طريق القائم بالاعمال الايرانى فى الامم المتحدة هناك حوار حول الاموال الايرانية المجمدة لدى الولايات المتحدة .

وسياسة ايران كما صدرت بها توجيهات المرشد الاعلى لرئيس الجمهورية تقوم على ثلاثة مبادىء هى : العزة ـ والحكمة ـ ومصلحة الامة ـ وفى اطار ما قاله نيكسون فى ورده كارتر من بعده، فى أن من يتحكم فى الخليج والشرق الاوسط يتحكم فى نصف العالم، وعلى الولايات المتحدة ان تتعامل معه.. فلابد ان يسيطروا على منطقة الخليج سواء بطلب أو بدون طلب من أحد.. وبهذه الطريقة تتصور ايران ان تفرج الولايات المتحدة عن الاموال الايرانية وتتعامل معها على أنها القوة المسيطرة على الخليج وما فيه من نفط وهذا يحقق لايران البناء الاقتصادى والسيطرة العسكرية معا .

□ الجمهورية : هل التصعيد مع مصر الان يأتى فى هذا الاطار هو رسالة ايرانية الى الرئيس الامريكى المنتخب كلينتون؟

●● د. السباعى : وفقا للمفهوم الايرانى هذا جائز.. ولكن يغيب عنهم أن سياسة الولايات المتحدة مستندة الى مؤسسات.. وأمريكا تدرك ان لايران دورها.. وتدرك ان العرب دورهم محدود.. بعد اجهاض اعلان دمشق ورغبة دول الخليج فى تواجد القوات الاجنبية.. ولكن أمن مصر القومى يمتد الى هذه المنطقة وأى تهديد للخليج يعتبر تهديدا لمصر .

العقيدة توحدهم

□ الجمهورية : هل هذا سيناريو جديد للمنطقة والعرب القادمة فيها ؟

●● د. السباعى : يخيل الى ـ اذا حدث تصعيد ـ ان ايران ستخسر.. وكذلك مصر وسياسة «توازن الضعف» مطلوبة كما هو مطلوب سياسة «توازن القوة» .

واذا حاولت ايران التصعيد من جانبها فربما سينطبق عليها ما طبق على العراق، وتنفذ فيها أيضا فكرة تنشيط دور الاقليات .

□ الجمهورية : فى ضوء ما شاهدته فى ايران.. هل مقومات المجتمع وانسجامه مستمرة بشكل يجعله يؤدى أدوارة الخارجية بلا خوف؟!

●● د. السباعى : بناء المجتمع الايرانى خطير.. فحين دخل الاسلام ايران لم ينتقلها بقوة السلاح وحدها بل دخل لان المجتمع الايرانى كان يقوم على نظام طبقات صارم وملزم ولا يتعدى هذا النظام كائنا من كان .

والذى يوحد ايران دائما عنصران هما : العقيدة.. واللغة، لم تقلح سيطرة الغرب طوال عهد الشاه واتجاهه للحديث، فى الوقوف أمام سيطرة رجال الدين أو اضعافها .

فطالما السيطرة مستمرة للعقيدة فالشعب الايرانى يلتف حولها .

وفى العام الماضى كانت هناك محاولة لعزل ٣ وزراء هم وزراء الخارجية والارشاد والثقافة.. وكانت التهمة الموجهة لوزير الثقافة انه قال انه أصبح لدينا ردة ثقافية ولابد من الانفتاح على الغرب، لانه فى النهاية ينتصر التيار الموالى للفقية أو المرشد وهو ما يؤكد وجود العقيدة بقوة .

وفى حالة تعرض ايران للخطر لابد ان نتوقع ان يكون هناك توحد .

مجرد توزيع أدوار

□ الجمهورية : لوحظ انه منذ بدء الأزمة الاخيرة مع مصر لم يعلق الرئيس رفسنجانى أو يصرح بشىء فيها والذى تكلم هو على خامنئى. فهل هذا توزيع أدوار أم اختلاف؟

●● د. السباعى : توزيع أدوار طبعا.. لان السلطة الفعلية فى يد على خامنئى باعتباره المرشد الاعلى وهو الذى يعين ويعزل رئيس الجمهورية.. وحتى فى انتخابات مجلس الشورى الاخيرة، نجح المعتدلون فعلا.. ولكنهم الان مع على خامنئى وليس مع رفسنجانى .

□ الجمهورية : ما هو شكل البناء السياسى الايرانى؟

●● د. السباعى : اولى الفقيه أو المرشد أو القائد أو مرجع تقليد ـ أو المرجعية ـ أى صاحب الحق الوحيد فى الافتاء، هو الذى يتربع على قمة البناء السياسى. ويمثله الان على خامنئى.. وسلطاته لا حدود لها.. فهو يتولى تعيين اعضاء مجلس صيانة الدستور ـ وتعيين ممثلين فى مجلس الدفاع الاعلى. وتعيين اعضاء مجلس تشخيص المصلحة العامة وهو مجلس بديل لمجلس الشورى.. ويمكن أن يحل محله اذا رأى الامام ان مجلس الشورى يضر بالدين الاسلامى أو يؤدى الى تفكك النظام أو جحد فرضا دينيا من فروض الاسلام. وله القرار فى اعلان الحرب والسلام وتعيين قادة الجيش والحرس ورؤساء القيادة العامة للقوات المسلحة.. وعزل وتنصيب رئيس الجمهورية حين سحب الثقة منه فى البرلمان.. وتعيين رئيس السلطة القضائية والمدعى العام ورئيس الديوان الاعلى للقضاء هذا فيما يتعلق بالمرشد العام .

● وهناك رئيس الجمهورية وهو رئيس السلطة التنفيذية.. الا فى المجالات التى ترتبط مباشرة بالقيادة أو لا دخل له فيما يخص الفقيه ـ المرشد العام ـ

ويجرى انتخاب رئيس الجمهورية بالاقتراع المباشر من الشعب ولا يجوز انتخابه لاكثر من دورتين متتاليتين مدة الواحدة أربع سنوات .

وهناك السلطة التشريعية ـ البرلمان ـ ويجلس المرشد الاعلى على رأسها

البقية ص٣

الاقتصاد الايرانى لم يتقدم فى ظل الجمهورية الاسلامية

ذكريات
حافظ محمود

طلعت حرب الذى لاتعرفه

يرجع الفضل فى كتابة هذه الحلقة من الذكريات إلى برنامج إذاعى أذيع بالامس – ٢٥ نوفمبر – بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين بعد المائة لميلاد طلعت حرب – ١٨٦٧ – فأثار هذا البرنامج ذكرياتى .. ذكرياتى عن الرجل الذى أسس بنك مصر وشركاته ، ثم وضعه بعض رجال القصر الملكى موضع المساءلة بعد انشائه عشرين شركة لانهم كانوا يطمعون أن يرثوه حيا .

يومئذ التقيت بزميلين من زملاء الدراسة ، هما المرحومان فتحى عمر ومصطفى الفلكى ، وقد صارا فيما بعد من ألمع الاقتصاديين .. وكان الحديث يدور فى كل مكان عن هذا الموقف الظالم ضد طلعت حرب فاتفقنا على أن نرد على ذلك بتأليف كتاب عن طلعت حرب .

وعاد طلعت حرب من الخارج فوجد على مكتبه بمنزله نسخة من هذا الكتاب ثم رأى أمامه الفتية الثلاثة مؤلفى هذا الكتاب يطلبون الاستماع إليه ، والتقينا .. وكنا نحمل معنا نسخة فاخرة نهديها إليه ، لكنه تناولها منا ليضعها فى خزانة كتبه ، لانه كان قد قرأ هذا الكتاب من قبل .

رأى طلعت حرب أمامه ثلاثة فتيان فى عهد الدراسة ، فاغرورقت عيناه بالدموع وهو يقول : الحمد لله الذى أرانى جيلا جديدا يرد على الظالمين قبل أن أموت ، وقد قرأت فى كتابكم بعض ماسيقال عنى بعد مماتى ..

فماذا قلنا عنه فى أول كتاب ظهر فى ترجمة حياة طلعت حرب ؟ .

أما الجانب الاقتصادى البحت فى حياته فقد ترجمه الكثيرون بعدنا لكن هناك بعض التفاصيل التى لم يبلغوها .. ومثال ذلك ان بنك مصر لم يكن أول بنك انشأه طلعت باشا لقد كان كمن يعمل تجربة لانشاء البنك الكبير بأن أنشأ مصغرا له سنة ١٩٠٨ باسم « شركة التعاون المالى » التى صارت فيما بعد « بنك التضامن المالى » . وقد صار هذا البنك الان فرعا للبنك المركزى وهو لايزال قائما بمبناه حتى اليوم إلى جوار مبنى بنك مصر .

●●●

وإذا كانت لانشاء بنك مصر قصة من قصص التاريخ المصرى ، فإن إنشاء بنك التعاون أو التضامن المالى له قصة أعجب ..

كان « الاستاذ » طلعت حرب فى تلك الايام يدير أعمال سلطان باشا من خلال مكتبه الخاص الذى كان اسمه « مكتب الادارة والمحاسبة » . وذات يوم صارح سلطان باشا مدير أعماله طلعت حرب بأنه غير راض عن نفسه فى مصروفاته الشخصية التى لاتخلو من الاسراف ، فاقترح طلعت عليه أن يكتب فى دفتر صغير كل قرش يصرفه يوميا .. وفعل سلطان باشا ذلك ، وإذا به يجد فى نهاية العام – ولاحظ اننا فى سنة ١٩٠٦ – ان اسرافه قد قل بمبلغ ثمانية آلاف جنيه .

وأراد سلطان باشا ان يكافىء صاحب مكتب « الادارة والمحاسبة » فقال له ان هذا المبلغ – مبلغ الثمانية الاف من الجنيهات – يعتبر حقا لك على نصيحتك ورد طلعت حرب على سلطان باشا بأنه لايستحق أكثر من نصف هذا المبلغ .. اما النصف الثانى – والكلام هنا لطلعت حرب – فانه من حق نجلك الدكتور فؤاد سلطان .

كان فؤاد سلطان صديقا حميما لطلعت حرب . وفى جلسة من جلسات الود بين الصديقين سأل فؤاد صاحبه طلعت : ماذا أصنع بهذا المبلغ الذى اقترحته لى عند أبى وأنا فى غير حاجة إليه ؟! .

وانتهى الحوار بين الصديقين بالموافقة على فكرة لطلعت حرب هى ان يقيما مشروعا لانقاذ الفلاحين من المرابين .. وكان هذا المشروع هو « شركة التعاون المالى » التى صارت فيما بعد « بنك التضامن المالى » .

●●●

وقد لا يعرف الكثيرون ان طلعت حرب الزعيم الاقتصادى فيما بعد كان مؤلفا معروفا فى الاصلاح الاجتماعى ومن كتبه فى بدايات هذا القرن مايأتى :–

- تربية المرأة والحجاب .
- فصل الخطاب فى المرأة والحجاب .
- كلمة حق عن الاسلام والدولة العثمانية .
- قناة السويس .
- علاج مصر الاقتصادى – وانشاء بنك للمصريين .

لقد كانت هذه الكتب الخمسة بالضبط هى موضوع الحوار الذى كان يشغل تفكير المثقفين المصريين فى العقد الاول من القرن العشرين .

وهو أول من فكر فى السياحة وتمصيرها فأنشأ شركة مصر للسياحة ودعمها بانشاء شركة مصر للطيران وشركة مصر للنقل والملاحة .

فالمسألة عند طلعت حرب لم تكن مسألة انشاء بنك وكفى ، بل مسألة قيام نهضة صناعية كبرى ، وقد نجح فى هذا كله ، وكوفىء من ذوى الاغراض باقصائه عن بنك مصر وشركاته التى انشأها ، لكنه كوفىء من ضمير مصر بأن أقيمت له التماثيل وألفت الكتب ، وكان كتاب الفتية الثلاثة الذين كنت واحدا منهم – أول كتاب وأول مرجع فى تاريخ طلعت حرب ولعله الكتاب الوحيد الذى قرأه .

مجموعة الـ ١٥ .. للجنوب في مواجهة السبعة .. فى الشمال

بقية ص١

بعد هذا أعطوا التعليمات للمساعدين، والمتخصصين. وحددوا التوجهات والاشارات لرجال الاعمال، للذهاب الى هذا المكان من أجل هذا الهدف، أو هذا المشروع، أو هذه الصفقة أو هذا البحث والدراسة.

□ ومرة ثانية.. كانت المرة الأولى، التى يجلس فيها الرؤساء، حول مجموعة من المشروعات والقضايا المحددة، التى تقدمت بها الدول، من خلال وزرائها، وفنييها، وخبرائها.

مشروعات تقوم فى الاساس على، استغلال الميزات النسبية لكل دولة، وتعتمد على التقدم الفنى والعلمى والصناعى أو الزراعى فى هذه الدولة أو تلك. وامكانية الاستعانة بهذه الخبرة، وهذا التقدم فى باقى دول الجنوب، بداية بدول مجموعة الـ ١٥.

●●●●●●

وقد يكون من المفيد هنا القول أن قيام المجموعة فى هذا الوقت بالذات، يمثل ضرورة من ضرورات بقاء وتقدم الدول النامية.. وذلك بعد ان ضعفت مؤسسات ومنظمات العالم الثالث.. بدءا بمنظمة الاوبك.. وانتهاء بالتجمعات التاريخية الكبيرة مثل مجموعة دول عدم الانحياز.. التى فقدت الكثير من أسباب وجودها، بعد انتهاء عصر الحرب الباردة، وبعد انتهاء عصر التكتلات والاحلاف. وبعد ان ضعفت المجموعة فى مجملها بضعف وحداتها ودولها، اقتصاديا وسياسيا، وتفكك بعضها الاخر اجتماعيا وأمنيا.

وهذه الاشارة لأهمية قيام مجموعة الـ ١٥ فى هذا التوقيت. فضلاً عن السبب الاول .. تنبع من حقيقة : -

- أن دول الشمال تجمعها مؤسسات ومنظمات متعددة.. وتسيطر وتوجه وكالات وكيانات مالية ونقدية واقتصادية، عالمية متعددة.

لكنها فى نفس الوقت الذى تملك وتسيطر فيه على هذه الكيانات والمنظمات مثل مجموعة الـ ٢٤ أو الـ O.E.C.D. أى منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية بين الدول الرأسمالية، ومثل مجموعة السوق الأوروبية المشتركة، ومجموعة أمريكا الشمالية، اضافة على السيطرة الكاملة على صندوق النقد الدولى، والبنك الدولى والجات وغيرها.

ورغم هذه المؤسسات والمنظمات التى تعبر، ويسيطر عليها الشمال..

قرر كبراؤهم.. إنشاء كيان جديد، محدود العدد، عالى الكفاءة. وهو مجموعة السبع - الـ G 7 - أى مجموعة الدول السبع الصناعية الكبرى فى العالم.

ولهذا كله وفى هذا التوقيت بالذات كان لابد لدول الجنوب من مجموعة أوكيان محدود العدد أيضا - بالنسبة للعدد الهائل من دول الجنوب - وموزع على قارات الجنوب الثلاث، ولاعضائه دور ومهام ومسئولية، على مستوى الاقليم، والقارة والعالم.

ومن هنا نشأت فكرة اقامة مجموعة الـ ١٥

وهى رغم محدودية العدد التى تتشكل منه، تعبر عن الجنوب.. تقدم بتعاونها وتكاملها وانجازها المثل الذى يجب ان يحتذى بين دول الجنوب بعضهم البعض..

وتقدم القاعدة والاساس، والطرف القادر على التحاور مع الشمال من مركز قوة ومن موقع التكافؤ، وعلى أساس تبادل المنفعة والمصالح.

●●●●●●

ربما كان من الصعب الان وضع أصابعنا، على انجازات محددة وملموسة لهذه المجموعة..

ربما كان من الصعب القول، أنه خلال فترة زمنية معينة سيظهر إلى الوجود، هذا العمل المشترك أو ذاك.

لكن المؤكد، أن تشكيل المجموعة، يكشف عن وجود مصادر هائلة للثروة، وللعلم والمعرفة والتكنولوجيا مصادر هائلة للخبرة، وللتجربة، فى مصر وفى الهند، وفى ماليزيا، وأندونيسيا، والبرازيل، ونيجيريا والسنغال.

ستجد الارض الزراعية التى تحتاج الى استثمار لاستغلالها. وستجد الخبرة الفنية القادرة على بناء المصانع والمنشآت وإعداد دراسات الجدوى، وبأسعار أقل كثيرا من الاسعار التى تأتينا من دول الشمال.

المؤكد أن نظرة مدققة وفاحصة، للمعلومات والبيانات والارقام والحقائق التى تقدمت بها الدول المشاركة، فى اجتماعات ممثلى الرؤساء، واجتماعات الخبراء ثم الوزراء التى سبقت اجتماعات القمة.

نظرة مدققة تبين وتوضح، انه من السهل من خلال تعاون حقيقى بين هذه الدول بعضها البعض،يمكن أن نسد جزءا كبيرا من فجوة نقص الغذاء فى دولنا والتى نحصل عليها بأسعار احتكارية، من الشمال..

النظرة الفاحصة تكشف.. امكانية تجاوز قدر من التخلف العلمى والتكنولوجى بتعاوننا المشترك.

هذه النظرة، تقول ايضا، ان كثيرا من المصانع والمنشئات، وكذلك الاستكشافات، فى مجالات البترول، والهندسة الوراثية فى الزراعة، وفى الطاقة الشمسية والمتجددة، يمكن لدول الجنوب توفيرها وتحقيقها من خلال تعاونهم.

●●●●●●●

قد يكون من المفيد الاشارة الى عدد من النشاطات والانجازات العملية، التى تم تحقيقها وكانت مصر طرفا أساسيا فيها

● لقد استطاع الرئيس مبارك، ومساعدوه من اللقاء المباشر، والحديث المباشر، والتفاوض المباشر، مع زعماء اكثر من عشر دول، تتباعد مسافاتها.. بل لم يسبق لرئيس أو زعيم مصرى من قبل لقاؤهم، سواء كانوا باشخاصهم، أو اى زعيم لهذه الدولة أو تلك.

ومثل هذه اللقاءات، التى جرت كما سبق القول، فى جو ودى وحميم ومفتوح، بعيدا عن السياسة، وبعيدا عن العقائديات توفر الكثير من الوقت وتختصر الكثير من مسافات الزمن الانسانى التائية والبعيدة، والتى تفصل بواقعها وفعلها المؤثر، اكثر وأبعد من المسافات الحقيقية، حينما تحسبها بالمقاييس المتعارف عليها.

فاللقاء المباشر يكسر، بل ويلغى مسافات، الزمن ومسافات المساحة والارض. وقد كان

● استطاعت مصر أيضا ان تقدم نفسها من خلال خبرائها فى بنوك المعلومات، حيث قدم الدكتور هشام الشريف خبرة مصر وتقدمها الكبير فى هذا المجال، الامر الذى دفع المؤتمر للموافقة على انشاء قاعدة معلوماتية، لدول المجموعة فى مصر تغطى معلومات وبيانات الاقتصاد والتجارة والزراعة والصناعة، وكل شىء.

واستطاع خبراء الكهرباء، أن يعرضوا خبرة مصر وتقدمها، فى مجال الطاقة بأنواعها وامكانية التقدم بعمل مشترك على مختلف المستويات لدول المجموعة، ثنائيا ومتعددا

نفس الشىء فى مجال البترول.

ولهذا تقرر ان يعقد فى مصر، فى شهر ابريل القادم، مؤتمر لدول المجموعة لبحث التفاصيل الخاصة بالبدء فى تنفيذ وعمل هذه المشروعات.. ووضع الاليات القادرة على التنفيذ والمتابعة

وعلى الجانب التجارى والاقتصادى العملى.

أسفرت اللقاءات والمباحثات والتعارف، عن تعاقد بين رجال الاعمال المصريين، وكذلك السياسيين، وبين النيجيريين، وسياسيين ورجال أعمال، على صفقة، ببناء حى سكنى فى عاصمة نيجيريا الجديدة «أبوجا» بمبلغ ١٥ مليون جنيه

ويتم تمويل الصفقة، من خلال بترول نيجيرى، فى مقابل عمليات البناء والانشاء التى تتولاها الشركات المصرية

هذه صورة سريعة وعامة عن المؤتمر أجواؤه. أهدافه وظروفه.

داكار - محفوظ الأنصارى :

بريشة الفنان محمود نرج

د. السباعى .. استاذ الدراسات الشرقية بجامعة القاهرة .. بقية ص٢

ويتفرع عنه مجلس الخبراء ثم مجلس صيانة الدستور ثم مجلس الشورى الايرانى.

شهيدى وشيخ الازهر

□ الجمهورية : ما هو موقع الاقليات فى ايران من هذا النظام ؟

●● د. السباعى : لهم حق التمثيل. لكن لا يتولى المناصب القيادية الا الفرس.. وفى بعض الفترات التى يسمح فيها بالتعبير يسمح لهم باصدار الصحف.

□ الجمهورية : ما هو مفهوم ايران لتصدير الثورة الاسلامية؟!

●● د. السباعى : زارنى د. جعفر شهيدى وكان من كبار رجالات الشاه وأصبح من كبار رجالات عهد الثورة الاسلامية، وله ابن مات فى الحرب العراقية الايرانية وطلب أن أتيح له زيارة فضيلة شيخ الازهر.. وأجبته الى طلبه، وحضرت حوارا جرى بين فضيلة شيخ الازهر والدكتور جاد الحق على جاد الحق وشهيدى فقد سأله فضيلته نفس السؤال فرد شهيدى بأن تصدير الثورة يعنى ان تكون الثورة الايرانية قدوة لجميع الشعوب والدول الاسلامية واعلاء الاسلام وطرد الاجانب والمستعمر.

وهذا الحديث يوضح مفهوم تصدير الثورة وانهم يحاولون العمل لفرض النموذج الايرانى على الدول الاخرى

وايران تركز - فى هذا - على أربعة محاور هى

● الخليج - والسيطرة عليه بالسيطرة على مضيق هرمز والبترول

● لبنان - واستطاعت التدخل فيه وتأسيس حزب موال لها بالاتفاق مع سوريا والذى انشقت عنه حركة أمل. فحزب الله هو تطوير لحركة أمل الاسلامية

□ الجمهورية : ماذا يحق له التدخل فى لبنان؟

●● د. السباعى حركة أمل افضل دعاية للثورة الاسلامية الايرانية وفى التصدى للقضية الفلسطينية :

ايران فى السودان

● المحور الثالث القرن الافريقى واستطاع النظام الايرانى ان ينفذ منه عن طريق ثوار أريتريا وعن طريق حزب اسلامى يتبع ايران ثم عن طريق نظام الحكم الحالى فى السودان بادراكه لحاجة الحكم السودانى للمال والسلاح فاشترى لهم من الصين حتى ٢٦ مارس هذا العام سلاحا بحوالى ٣٠٠ مليون دولار تضمن طائرات الميج ١٩ وعربات مجنزرة ومدافع مضادة للطائرات

وقد التقت اهداف الحكم فى السودان مع الثورة الايرانية للقضاء على ثوار الجنوب وبذلك يتسنى لايران ان تكون شوكة فى ظهر مصر باعتبارها القوة الوحيدة فى المنطقة القادرة على التصدى للاطماع الايرانية

ولم يكتف النظام الايرانى بهذه المساعدات، بل أرسل لنظام الحكم فى السودان ٤٠٠٠ جندى ايرانى منهم ٣٠٠٠ عملوا فى جنوب لبنان بالاضافة الى ١٠٠٠ من الحرس الثورى الذين أقاموا فيما بين بيروت وايران بصفة مستمرة وأرسل له ٥٠ ضابط لتدريب العسكريين السودانيين.. بالاضافة الى فنيين قاموا بشق الطرق والترع وشيدوا الكبارى

وانشأت ايران مستشفى ايرانيا فى السودان لعلاج الفقراء بمساعدات ضخمة والعلاج فيها بالمجان وقدموا للنظام السودانى حاجته من البترول جزء منه بالمجان والاخر باسعار زهيدة واقاموا من خلال هذا المحور القواعد داخل السودان وانطلقوا منها الى الصومال وكينيا واثيوبيا

محور شمال افريقيا

● المحور الرابع محور شمال افريقيا - فقد سعى النظام الايرانى الى التدخل فى تونس والجزائر والمغرب وليبيا مع العلم بان المذهب السنى هو السائد فى هذه المنطقة.. ومع ذلك يتعامل معه. والدليل رصده لخمسة مليارات دولار لجبهة الانقاذ الجزائرية اذا تقلدت الحكم. فهم يسعون لاسقاط الانظمة فى شمال افريقيا

كما انه يحاول فى مصر استغلال العناصر المصرية التى تدرب فى السودان وغيرها

هذه هى المحاور الاربعة للسياسة الايرانية.

ولو نظرنا اليها نجد ان كل محور يمس الامن القومى العربى بشكل عام والمصرى بشكل خاص.. ويجب على مصر التصدى، مع أننى من المؤمنين بانه ليس من مصلحة مصر وايران معا تصعيد المواقف.

□ الجمهورية هل لابد ان تكون العلاقة بين مصر وايران تصادمية ؟

●● د. السباعى لابد من التنسيق بينهما اذا كانتا تريدان وضعا على المستوى العالمى.. واعتقد ان هذا لن يكون حتى لو صدقت النوايا لان هناك حسابات دولية حاكمة لهذا الوضع ولانه لم يسبق للعرب أو المسلمين ان كان لهم دور فى النظام العالمى منذ ظهور فكرة العالمية عام ١٦٠٣ حتى اليوم

لم يتغيروا مع اسرائيل

□ الجمهورية : ما هو نوع العلاقات الايرانية الاسرائيلية الان ؟!

●● د. السباعى : ايران تعلن أنها ضد الوجود الاسرائيلى وأنها حامية حمى القضية الفلسطينية، وأن الوجود الاسرائيلى ضار بالعالم الاسلامى. والتكلفة التى تتحملها ايران فى هذا الجانب ليست جسيمة لانها تمد حزب الله بكميات أسلحة وترسل بعض الايرانيين لتدريب هؤلاء باعداد محدودة وماعدا ذلك ليس لها أى دور فهل القضاء على اسرائيل يتم بحزب الله اللبنانى، أو بمناوشات هنا وهناك، تدعم وضع اسرائيل على المدى البعيد اكثر مما تلحق بها من اضرار.

ان الشاه كان يعترف باسرائيل كأمر واقع. والسياسة الايرانية الحالية، لا تؤدى - عمليا - الى غير ذلك

□ الجمهورية نلاحظ اختلاف الرأى للعلم المصرى ولو بشريحة ضئيلة تجاه السياسة الايرانية فهناك أحزاب وصحف تتخذ مواقف مختلفة ؟!

●● د. السباعى هذا وضع طبيعى فى ظل الوضع الذى نعيشه فى مصر حاليا فنحن نعيش مرحلة كلامية يستطيع كل واحد ان يقول ما يريد ولدينا أحزاب لا يصح أن تكون أحزابا والحكومة لم تنجح بعد فى ربط كل فئات الشعب وتجميعها حول أهداف واضحة. والعادة ان الناس ضد حكوماتها.

ووجود هذه الشريحة يمثل خطورة لاننا نعانى من الامية وهذا الكلام يمس العقيدة ويمس الامن القومى المصرى ولابد من دور أكبر للمثقفين وللاعلام

□ الجمهورية : أين العراق من هذا كله ؟!

●● د. السباعى الله وحده يعلم مصيرها وما اصابها قضى على أحلام العرب فى ان تكون لهم قوة والسيناريو الذى نفذ فى العراق كان معروفا ومنشورا منذ الثمانينات فالاجهاز على الدولة ونقل الحرب لداخلها قبل بدايتها كان معروفا ورغم ذلك لم نقرأ ولم نفهم.

الجمهورية تحاور المتهمين في قضايا السطو المسلح والقتل

رحلة في أعماق متهم بالتطرف والارهاب (٢)

تحقيق
جمال كمال
سمية عبد الرازق

تواصل «الجمهورية»- في هذا العدد- حوارها مع المتهمين من نزلاء سجن الاستقبال بطرة، على ذمة قضايا التطرف والارهاب، وهو الحوار الذي نشرنا الجزء الاول منه في عدد الخميس الماضي.

وهذا الحوار يتم بالاتفاق بين «الجمهورية» وبين كل من المسئولين بالامن ناحية، والمتهمين من ناحية أخرى، واساس الاتفاق هو أن نلتزم بنشر ما يقوله المتهمون في ردهم على اسئلتنا، بغض النظر عن رأينا في هذا الذي يقولون.

وهدفنا من هذا الحوار، هو ان يطلع القارىء على نماذج لفكر وسلوك هؤلاء المتهمين.. بلا تدخل منا، أو إرغام من غيرنا.

● مدني ابراهيم آدم.. شاب نحيف الجسم متوسط الطول.. هيئة وملامح وجهه تعطي له سنا ما بين ٢٠ - ٢٤ سنة.. مشيته على الاتزان والهدوء.. لحيته صغيرة لحد ما.

بمجرد دخوله الحجرة علينا لم يلق التحية، وجلس بجواري مباشرة دون ان ينظر للزميلة سمية على الرغم من انه مر امامها.. وبمجرد ان جلس طأطأ رأسه وعند بداية الحديث كان ينظر لي فقط وللعميد مصطفى ثابت الذي قطع السكون الذي فرضه مدني بمجرد دخوله.

□ العميد مصطفى.. يا مدني زي ما قلت لك بره الاخوة صحفيين وعايزين يتناقشوا معاك.. ولك حرية الاختيار.. لكن انا ملتزم زي ما هم قالوا ان ينشر ما تقوله دون تحريف بس عايزينك تجاوب على كل اسئلتهم..

● مدني.. بصوت هامس: اذا كان الامر كذلك أرفض الحوار..

□ قلنا: ترفض قبل ان تعرف ماذا نريد؟! مش يمكن نكون متعاطفين معك عايزين نتعلم منك مثلا.. نعرف الحقيقة.. انت متهم في ايه؟

● في قضية سطو مسلح.. مش عارف تهمة قتل والا ايه..!

□ قلنا: كويس عايزين يا مدني تصحح لنا بعض المفاهيم عن الجماعات الاسلامية ومفهومك للدين.. فيه كلام بيتقال كثير وعايزين نعرف الحقيقة منك انت؟

● تظهر على وجهه ابتسامة خفيفة ويقول: المساجد مليانة وموجود فيها ناس كثير..

□ حقيقي احنا لا نعرف احدا بالتحديد..

● مستعد اعطيكم قائمة بمساجد ومشايخ في جميع المحافظات وفي القاهرة.

□ فين؟

● في غمرة..

□ الجامع بتاع الشيخ كشك؟!

● لا.. الشيخ فوزي.

□ العميد مصطفى.. ليه يا مدني.. انت مش خايف تعطيهم اسم واحد من الاخوة ولا ده انت عاوز تخلص منه؟!

● مدني مبتسما للعميد: يا سيادة العميد انت قلت لي بره وجوه انا لي حرية الحوار.. اسف!

□ قلنا: ليه؟!

● المكان غير مناسب.

□ قلنا: تقصد السجن.. ده وضع طبيعي.. ونعدك بالالتزام بنشر كل ما تقوله دون تحريف او اختصار.

● اسف..!

□ طيب نتكلم عنك.. سنك.. ومنين.. ومتعلم لم لا؟

● ٢٤ سنة.. من احدى قرى قنا.. لا تعرفها.. سأدخل الثانوية العامة هذا العام.

□ ازاي؟

● ادارة السجن تسمح لنا بالتقدم ودخول الامتحان.

□ والدك بيشتغل ايه؟

● متوفي.

□ واخواتك؟

● لي اخ واحد اصغر مني.

□ من يعول اسرتك؟

● لا داعي للدخول في المسائل الشخصية!

□ ده تعارف..

قال يسألني

● طيب انت اسمك ايه.

□ قلت: جمال ومسلم.. وعايز اعرف منك الحقيقة..

يستمع مدني لكافة تساؤلاتنا بتركيز وترتيب الا ان «فلاش» الزميل المصور احمد عبدالفتاح على ما يبدو قد اصابه بفزع فيبتعد عني ويقول: ارفض الحديث معكم!

□ لماذا.. هل التصوير حرام نحن نلتزم بعدم نشر صورتك اذا طلبت ذلك.

● اولا.. لان التصوير حرام.. ولن اتناقش.. وثانيا لان المصور لم يستأذن.. وثالثا انا اصبحت لا اثق فيكم ومعذرة لن ارد على اي سؤال!!

الى هنا يصل الحوار الى طريق مسدود مع مدني ابراهيم آدم المتهم في القضية ٢٥٠ جنايات أمن دولة بالسطو المسلح على محل الاخوة الثلاثة بالفيوم وقتل احد العاملين فيه ويتركنا دون أن يلقي علينا التحية..!!

الشقيقان

● محمد وجمال احمد علي فرغلي شقيقان متهمان في نفس القضية شاركوا مع مدني ابراهيم - حسب الاتهام - في السطو المسلح على محل الاخوة الثلاثة وقتل احد العاملين به واصابة اخرين.

اللقاء والحوار مع الشقيقين معا يحزن.

جمال الاصغر ١٩ سنة - ومحمد - ٢٠ سنة.. قبل دخولهما علينا تهامسا معا ولم نسمع ماذا قالا..

● محمد يسأل: معذرة هل اللقاء جزء من التحقيقات وأمن الدولة؟!

□ العميد مصطفى.. الاخوة صحفيين والكلام برغبتك.

● معذرة.. ارفض الحوار.. جاء متأخرا..!

□ لماذا؟

● احنا في السجن من عامين هل تأتون الان للدفاع عنا واكتشاف اننا موجودون في السجن احنا عارفين ان الكلام لغير الله مذلة وننتظر فرج ربنا.

□ هل معنى ذلك انك راض بان تظل بالسجن؟!

● محمد: والله انا عارف حتى لو طلعت بعد ٣٠ سنة سأخرج قوي وكويس قوي.. ومع ذلك سنخرج قريبا..

● جمال - الشقيق الاصغر بعد نظرة سريعة لشقيقه الاكبر: فرج ربنا قريب قوي وربنا عاقبهم بالزلزال واعطاهم انذارا لوقف ما يفعلونه بنا.

□ قلنا: هل تعتبر الزلزال عقابا بينما والدك واخوتك واهلك تعرضوا له؟! هل هم معاقبون ايضا؟!

● جمال: معلهش.. السينة تعم وده انذار اذ لم يرجعوا سيكون العقاب قريبا جدا.

□ قلنا: اليابان تتعرض للزلازل اكثر منا بكثير منذ مئات السنين؟

● لا .. هم مختلفون عنا.

□ تختلف في ماذا؟

● النظام لدينا ظالم والدولة غير اسلامية.

□ كيف تكون اسلامية في رأيك؟!

● تطبق شريعة الله في كل شيء.. ولا تسألني كيف!!

□ هل انتما اعضاء في جماعة اسلامية؟

● احنا مش في اي جماعات.. احنا مظلومين قبضوا علينا في بيوتنا.

□ لماذا انتم بالذات؟

● اسألوا ضابط مباحث أمن الدولة وهو عارف!

□ هل يعرفك هذا الضابط من قبل؟

● لا اعرفه ولا يعرفني.

□ فلماذا قبضوا عليكما معا؟!

● الامن مش عارف الجماعة الذين سطوا على محل الصاغة فلابد من ضبط اي جناة لعلهم يعترفون.

□ لماذا قبض عليكم الامن وانتم في امبابة.. وحادث السرقة في الفيوم؟

● اسألوهم!

□ هل شاركت من قبل في مظاهرات الجماعات بامبابة؟

● احنا في حالنا.. نصلي فقط.

□ في اي مسجد؟

● في مسجد الرحمة امام السكة الحديد بامبابة.

□ لكن يقال ان بعض الجماعات تسيطر على هذا المسجد؟!

● انا لا اعرف اي جماعات.. انا اصلي فقط في المسجد.

□ ماذا يعمل والدك؟

● صاحب محل خردواتي بامبابة.

□ واخواتك؟

● لنا شقيقتان ملتزمتان.

□ ماذا تعني بالالتزام؟

● محجبات.. مش منقبات!

□ الفرق بينهما؟

● المنقبة حرة عندما تتزوج.

□ هل تشاهدان الفيديو؟

● حرام.

□ والتليفزيون؟

● في بيتنا تليفزيون ولا نتفرج عليه فوالدنا هو المسئول في المنزل.



مدني ابراهيم آدم

السيد كامل مسعود

تصوير: أحمد عبد الفتاح

مدني: مستعد للمنافسة خارج السجن.. ولا أثق في أحد

مسعود: التليفزيون.. حرام أشاهد فيه الشعراوي

□ هل لكما اصطحاب في الحي الذي تسكنان فيه؟

● احنا في حالنا.

□ كيف وامبابة حي شعبي؟

● لا نحب الاختلاط.

□ وفي المدرسة؟!

● نعرف الملتزمين فقط.

□ انتما كشباب.. هل مارستما سنوات الشباب.

● والدنا ربانا على الالتزام.

□ ماذا يعني الالتزام؟

● لا نعاكس البنات ولا نعرف احدا ولا نلعب في الشارع.

□ في اي مدرسة تدرسون؟

● امبابة الثانوية.. محمد علمي علوم وانا ادبي في الثانوية العامة.

□ كيف وانت اكبر في السن؟

● كنت مريضا وتأخرت سنة في الدراسة.

□ ماذا كنتما تريدان؟

● محمد.. كنت اريد ان اكون مهندسا.

● جمال.. كله بتاع ربنا.

□ اذا كنتما - كما تقولان لستم اعضاء في الجماعات الاسلامية فلماذا اللحية والجلباب الابيض وكلمة معذرة مع كل جملة والتي يقولها كثير من اعضاء الجماعات؟

● كلمة معذرة يقولها كل اعضاء الجماعات الاسلامية هنا ولا نستطيع ان نقول غيرها واللحية نخشى عند حلقها ان يقول الاخوة في الجماعات اننا نخاف من الامن والجلباب هو الزي الرسمي هنا.

□ ما معنى الرسمي؟

● الزي السياسي!! فالسجن يعطينا «بدل» اقرب الى الخيش ومن الافضل ان نرتدي هذا الزي!

□ هل قابلتما اعضاء من الجماعات في السجن؟

● كثير.. لكن احنا مالناش دعوة بحد.. انا واخي نقيم في زنزانة واحدة ولا نختلط باحد.

□ هل عرضت عليكما احدى الجماعات الانضمام لها؟

● احنا ليس لنا دعوة بأحد.. الجماعات فوق كثيرة.

□ ما رأيك في القتل وزهق الارواح بدون حق؟

● اسألوا علماء الدين.

□ عايز اعرف رأيك!!

● ليس لي رأي.

□ ها ... ؟

● معذرة.

□ لماذا.. هل حرام؟!

● هذه ناحية.. ثم لماذا التصوير.

□ هل شعرتما بالزلزال؟

● جمال.. ارعبني واشعر به كل يوم ثلاث واربع مرات اشعر ان السجن سيتهدم فوق رؤوسنا.

□ هل يعاقبك الله؟

● انه امتحان وانا على حق ولن يطول ما نحن فيه.

● ● السيد كامل مسعود، متهم في قضية قتل مهندس المساحة في القضية رقم ٩٢/٥٩٠ عمره ٣٧ سنة ويعمل صيادا.

قال لنا: اعمل بالصيد من صغري وانا من ابشواي - ابي صياد واخوتي الاثنين في السجن دخلوه من بعدي عندما قبضوا عليهما

□ كم تكسب يوميا؟

● الرزق من عند الله

□ متزوج؟

● نعم ولدي طفلان عمرهما خمس سنوات وسنة ونصف وزوجتي منقبة

□ ماهي تهمتك؟

● كان فيه اثنين ماتوا فاتهمت بموتهما.

□ قتلوا لم ماتوا؟

● الله اعلم

وقتها كنت في البحر لمدة ٢٦ يوما.

□ هل تسمح لنا بتصويرك؟

● التصوير حرام الا عند الضرورة فما هي الضرورة في تصويري الان.. انا مرغم على الكلام.

□ هل التصوير حرام فعلا وماهو دليلك؟

● يعلم ربنا.. كنت سمعت انه حرام والنبي عليه الصلاة والسلام قال لايدخل الملائكة بيتا فيه صورة أو كلب وسمعت هذا الحديث في محطة القرآن.

□ لاتحريم الا بنص اليس كذلك؟

● انا لااقرأ ولااكتب.. انا طول الوقت معي راديو اسمع مايقوله لينفعني في دنيتي.. فلم اقرأ شيئا ولااكتب سوى اسمي واسم ابي بصعوبة وكنت اسمع للشيخ متولي الشعراوي.

□ هل شاهدت الشعراوي في التليفزيون؟

● نعم

□ هل التليفزيون حرام؟

● نعم

□ مارايك في من يقول استحلال اموال النصارى؟

● استحلها ازاي يعني.

□ نأخذها كجزية أو غنيمة؟

● كيف ولماذا.. لااعرف كيف يأخذ الانسان مالا لم يعرق في كسبه وربنا وضح لنا الحلال والحرام وكل انسان مسئول عن نفسه حتى داخل الاسرة الواحدة - كل واحد مسئول عن نفسه وانا ارفض اسلوب القتل لانه اكبر حرام لان الله حرم القتل والزنا والسرقة.

□ حتى لو كان الانسان كافرا؟

● ليس لي علاقة به وربنا يحاسبه.

□ الديك اخوة في السجن يحاولون قتل الكافر؟

● ليس لي علاقة بأحد

□ هل تعرف شوقي الشيخ؟

● انا من قرية كحك وهو من قرية تبعد عنا ١٩ كيلو

□ متى اطلقت لحيتك؟ ولماذا؟

● قبل سجني بعام.. منذ عامين تقريبا وعندما سمعنا انها سنة عن الرسول اطلقتها ووالدي لم يكن ملتحيا ولكن جدي كان لديه لحية وكان تبع الجماعة الصوفية وكان يقرأ وعاملات كذا

□ من هو معلمك؟

● انا عن نفسي متتبع لاذاعة القرآن الكريم ومتعلم منها.

□ ماهي مواصفات المسلم في نظرك؟

● هل لو لم يحلق ذقنه يصبح غير مسلم - الاجر عند الله عز وجل والقرآن في ذلك حكم

□ هل سافرت الى أي بلد خارج مصر؟

● سافرت للعراق وعملت صيادا في بحر صنصال وهو قريب من بغداد وعملت هناك ١١ شهرا..

□ تعرفت على الشيعة؟

● لااعرف حد خالص والراجل اللي كان واخدنا كان يأخذ منا السمك ونعود للبحر مرة أخرى.

□ هل اديت الخدمة العسكرية؟

● كنت في سلاح التعيينات وكنت بالتحديد في المخابز اما السلاح لم استخدمه ولااعرف كيف احمله.

□ هل تعرف مهندس المساحة الذين قتلا؟

● لم أر من قتل.

□ من أين يتم الانفاق على اسرتك الان؟

● لهم ربنا يساعدهم ويرزقهم وكان لنا قطعة ارض ١٩ قيراطا بيبيعوا منها.

□ في أي جامع كنت تؤدي الصلاة وأي شيخ كنت تستمع له؟

● اصلي في أي جامع فانا كنت اقيم في البلد عشرة ايام وباقي الشهر في البحر اقوم بالصيد.

□ هل لبس الذهب حرام؟

● لااستطيع الفتوى.

□ لو حرضك احد على قتل انسان تستجيب له؟!

● عاقل لم مجنون هذا المعرض.

□ ماهو القدر الذي تحفظه من القرآن؟

● مش حافظ قرآن وانا لااعرف القراءة والكتابة.

□ هل تعرف عبود الزمر؟

● ولاجاري في البيت.. حياتي كلها في البحر مع اولاد عمي.

□ ماوضع الحياة في السجن؟

● اذا كان السجن مليحا فهو مليح واذا كان غير ذلك فهو غير ذلك الواحد مش طايل حاجة

□ كم عدد المقبوض عليهم من بلدتك؟

● ابن عمي جاء منذ ١٥ يوما.



سفارة سلطنة عمان تحتفل بالعيد الوطني

اقامت سفارة سلطنة عمان حفل استقبال بمناسبة العيد الوطني الثاني والعشرين وكان في استقبال المدعوين السيد عبدالله بن حمد بن سيف البوسعيدي سفير السلطنة لدى مصر ومندوبها الدائم لدى جامعة الدول العربية، واعضاء البعثة الدبلوماسية.

شهد الحفل لفيف من كبار المسئولين والقيادات التنفيذية والشعبية على رأسهم د.مصطفى كمال حلمي رئيس مجلس الشورى، ود.محمود شريف وزير الادارة المحلية، والدكتور محمد سيد طنطاوي مفتي الجمهورية، وعمر عبدالاخر محافظ القاهرة، وامين بسيوني رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون ورؤساء تحرير الصحف وقيادات الاذاعة والتليفزيون.

آخر الأسبوع

شرحت واحدة من الفنانات احتجبت وتحجبت مؤخرا، أسباب الاحتجاب والحجاب، في حديث صحفي منشور، فذكرت ان بعض المنتجين السينمائيين العرب كان يراودها عن نفسها مقابل اسناد ادوار البطولة اليها فيما ينتجه من افلام، وانها فكرت للتخلص من ذلك في جمع تحويشة عمرها لتنتج لنفسها فيلما.. فلما قيل لها ان السينما في هذه الايام «مضروبة» تراجعت عن الفكرة، وقررت الاحتجاب والحجاب!

وقالت فنانة أخرى، من السابقات الى الحجاب والاحتجاب، في حديث صحفي منشور أيضا، ان الحجاب لا يأتي بوازع داخلي، وانما لابد من مؤثر خارجي!!

ولا يدري الناس لماذا تسعى من قررت الاحتجاب والحجاب، الى الاضواء، وفي الاحتجاب اختيار للعزلة، وفي الحجاب زهد وقناعة.. ولماذا تصر على أن تنشر على الناس بعض ما يعلمون او لا يعلمون من وقائع ماض مفروض انها اسدلت عليه الستار، ثم انها وقائع ليست مما تزيد صاحبته شرفا، ولا مما يصدقه الناس ببساطة.

وما يدور حول حجاب الفنانات الان، أو حجاب غيرهن، يستدعي أن نقيم تمثالا للفلاحة المصرية.

الفلاحة المصرية، منذ فجر التاريخ.. والى ما تبقى من فلاحاتنا الحقيقيات اليوم، كانت امرأة عاملة، بلا شكوى، ومحجبة بلا دعاية او ادعاء او ضجيج.

الفلاحة المصرية - في عملها - متعددة المهام.. في الزراعة وفي البيت، ومن الشروق الى الغروب، وهي منتجة حقيقية، حتى ولو كان في بعض نتاجها اسراف لانرضى عنه لانه سبب الانفجار السكاني الذي نعانيه.

الفلاحة المصرية - في شكلها وهيئتها - ترتدي طول عمرها زيا بالغ الاحترام والاحتشام، لا يبدو منه سوى وجهها وكفيها وقدميها، وهي تربي ابنتها على ذلك، حتى ان البنت في قريتنا، وفي كل قرى مصر تقريبا، اذا بلغت، امتنع عليها ان ترتدي جلبابا ملونا.. او ان تظهر بدون «الطرحة» السوداء على رأسها.

والفلاحة المصرية فعلت ذلك وتفعله عن اقتناع، وتؤدي فروض دينها بلا تقصير، وبدون ان يسعى اليها الاعلام او تسعى اليه، بل بايمان فطري يتحول معه الدين الى سلوك والى تجارة مع الله، وليس الى اتجار من اجل التشبث بالاضواء او استجداء التصفيق.

والذي ربى الفلاحة المصرية على ذلك رجل مصري أيضا.. أب أو أخ او زوج.

وهو ما يؤكد ان الاسلام في مصر بخير.. دينا وعقيدة وسلوكا، لا يفسده غير المدعين والمتاجرين.. فاللهم احمه واحمنا منهم.

محمد أبو الحديد

السجن وسيلة تأديب وتهذيب واصلاح .. هذا هو الشعار التقليدى الذى يرتفع فوق السجون .. لكن السجن ـ فيما يبدو الآن ـ اصبح وسيلة لاشياء اخرى .. فالمعتقلون أو المحبوسون على ذمة قضايا تطرف أو ارهاب ، يدخلون السجن وهم لا يعرفون بعضهم البعض .. فيبدأون فى التعارف داخله .. وتتوثق بينهم العلاقات .. وقد يجذبون الى أفكارهم اطرافا اخرى من المسجونين على ذمة قضايا مختلفة .

اكثر من ذلك .. اصبح امراء الجماعات المتطرفة يحركون ويوجهون جماعاتهم من داخل السجن بالريموت كنترول .. ويخططون لبعض العمليات ويحددون التكليفات من داخل زنازينهم !

كيف يجرى الاتصال بين .. داخل السجن وخارجه .. وكيف تنتقل المعلومات والتعليمات ؟!

السجون

هل تحولت إلى أوكار للمتطرفين ؟

تحقيق : محمود نافع

لواء فؤاد علام

د. أحمد المجدوب

محمد عبدالحليم موسى
وزير الداخلية

«الجماعات» تلتحم أكثر داخل السجون
و«الامراء» يخططون للعمليات من داخل الزنازين !

كان لابد وان نحقق لمعرفة ما اذا كان النظام الادارى داخل السجن يسمح بذلك أم لا .

هناك سجنان فى طرة .. الاول هو السجن العمومى ويودع به الامراء والكوادر .. والثانى هو سجن الاستقبال ، ويودع به المحالون للمحاكمات .

النظام فى السجنين واحد ، فالزيارة لكل سجين اسبوعية ، وعلى البوابة تتم عمليات تفتيش دقيقة وصارمة قبل الزيارة وبعدها .. المسجونون فى العنابر محكومون وغير مبعثرين ، لكل عنبر طوله ٥٠ مترا وعرضه ٣٠ مترا ، يضم ٥٠ سجينا ، كل منهم فى زنزانة .

ادارة السجن تسمح للسجين بترك الزنزانة لمدة ساعة للذهاب الى دورة المياه واعداد الطعام لانفسهم باستخدام سخانات يتم توزيعها عليهم .

التليفزيون موجود للترفيه ، لكنهم لايقتربون منه ، ويفضلون ان يفقههم فى الدين واحد منهم .

يقرأون الكتب الدينية ، التى تسمح بها ادارة السجن ، وهى الكتب المعتمدة غير المشكوك فى مضمونها ، مثل صحيح البخارى ومسلم .

هذا هو النظام الادارى داخل السجن ، وهو ـ كما نرى ـ حصين ومنيع ، لا يسمح بمرور شىء لا توافق عليه الادارة .

إذن .. كيف يتصل الامراء بجماعاتهم فى الخارج ، ما هى القنوات ، وكيف يتسنى لهم استخدام بعض الادوات ؟!

وسيلة اتصال

● ● دائما يبحثون عن وسائل اتصال .. يجيب اللواء فؤاد علام ، مدير جهاز مباحث أمن الدولة فى عهد اللواء حسن ابو باشا وزير الداخلية الاسبق ، وأحد أهم خبراء الامن السياسى بمصر والعالم العربى الذين درسوا ظاهرة التطرف بعمق طيلة ٢٧ عاما متصلة .

فدائما ـ كما يقول ـ بعد ان يتم ضبط القيادات المسئولة عن اى تنظيم ، فإن ما يحدث داخل السجون ان تلك القيادات تعيد تنظيم نفسها داخل السجون ، وغالبا ما يتخذ قرار من مجلس القيادة المسئول بأن يتولى أحد العناصر الموثوق بها من الخارج قيادة بقية التنظيم خارج السجن ، ونتيجة لذلك يقومون دائما بالاعداد واتخاذ كافة الوسائل لايجاد اتصال تنظيمى مابين مجموعة القيادات المحكوم عليها بالسجن والقيادة الجديدة التى كلفت بتولى التنظيم .

من هنا تبدأ عمليات البحث عن الثغرات الموجودة فى نظم السجون لاتمام عمليات الاتصال بين الداخل والخارج لتبادل المعلومات وتلقى التعليمات ، وتنفيذ ما يتم الاتفاق عليه من قرارات .

وتتمثل الثغرات فى عدة نقاط اهمها :

● نظام الزيارات : فطبقا للقانون ، لابد من ان تتم زيارة المسجون أو المحكوم عليه ، حسب فترات ينظمها القانون . وبعض هذه الزيارات لابد وان تكون فى مقابلات شخصية مباشرة ، تسميها الزيارة الشخصية ، وفيها يتم لقاء المسجون بالزائر مباشرة .

وهناك زيارات اخرى تتم بما تسميه « من وراء السلك » ، حيث يكون هناك حاجز بين الزائر والمسجون .

وهذه الزيارات تستغل فى نقل وتلقى المعلومات بين الداخل والخارج ، وتلك المعلومات اما ان تكون مكتوبة او شفوية .

● نظام الحراس : ومن المعروف ان نوعية القائمين على الحراسة داخل السجون ، مستواهم الثقافى والمادى محدود للغاية وكثيرا ما تتم محاولات التأثير عليهم بالاغراءات المادية والادبية وغيرها وقد تنجح بعض هذه المحاولات فى استغلال بعض هذه العناصر لنقل التعليمات والمعلومات بين داخل السجن وخارجه .

ونظرا لعزوف المواطنين عن العمل بأجهزة الشرطة بسبب ضعف المرتبات ، اصبحت هناك مشكلة ضخمة فى ندرة رجل الشرطة المدرب القادر على مواجهة مثل هذه الاغراءات .

وقد بدأت وزارة الداخلية منذ فترة فى محاولة معالجة هذا الوضع ، ونأمل ان يتم القضاء على هذه الثغرة فى وقت قريب .

● بعض العناصر المحكوم عليهم يتقرر ـ فى كثير من الاحيان ـ ضرورة معالجتهم فى مستشفيات خارج السجون ، نظرا لحالاتهم المرضية ، وتستغل هذه الظروف التى يخرج فيها المسجون للعلاج فى تهريب بعض الرسائل من خلال اقاربهم الذين يكونون بانتظارهم ، سواء بالمستشفيات ، او فى الطريق اليها .

ولعلاج ذلك لابد من وجود سيطرة أمنية دقيقة بتفتيش المسجونين بدقة اثناء خروجهم للعلاج ، وان كانت هناك وسائل كثيرة ينفذون منها لتهريب بعض الرسائل ، باخفائها فى أماكن دقيقة من الجسم ، ليتمكنوا بذلك من التغلب على التفتيش .

التعليمات فى الاكل

● نظام السجون يسمح بادخال بعض الاطعمة للمسجونين ، وكثيرا ماتستغل هذه الصلاحيات فى تهريب الرسائل داخل الاطعمة بطرق مختلفة . وهو الامر الذى يصعب مهمة رجال الامن فى اتمام التفتيش على الاطعمة بدقة ، مما يوجد ثغرة كبيرة فى عمليات تهريب الرسائل .

تلك أهم الثغرات التى تستخدم ، لكن الاهم من ذلك ان يكون لدى اجهزة الامن المختصة السبل العلمية والقانونية ، لاختراق التنظيمات السرية ومتابعتها بدقة وبصفة مستمرة ، حتى تكون هذه الاجهزة على علم تام بكافة مخططاتهم ، وتكون قادرة على اتخاذ القرار المناسب فى الوقت المناسب ، لمواجهة اى محاولة من هذه التنظيمات للخروج على القانون بهدف الوصول الى القضاء على الافكار المتطرفة فى وقت قريب تنجو به العقيدة الاسلامية من الدعاوى الخاطئة والتصرفات المدانة شرعا ومنطقا وقانونا .

الزعيم دائما

● ● لا عجب فى ان يمارس الزعيم والامير زعامته ، حتى ولو كان فى زنزانته .. الكلام للدكتور احمد المجدوب استاذ الاجتماع ، ومستشار المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية واحد الذين لهم دراساتهم الميدانية فى هذا المجال .

فالزعيم يمتلك سمات الزعامة . ولديه القدرة فى التأثير على الاخرين اينما كان فاذا لم يتمكن من التأثير على متبوعيه فى الخارج بشكل مباشر من خلال الزيارات الى السجن ، فانه حتما سيجد وسيلة اخرى باجتذاب عناصر جديدة من المسجونين الاخرين ، وجعلهم قنوات توصيل جيدة لتعليماته الى خارج السجن ، حتى لو لم ينضموا اليه والى تنظيمه ، فهم بالتوجه ضد الحكومة ومع كل من هو ضدها .. يحدث ذلك فى القضايا السياسية ، كما يحدث فى قضايا تجارة المخدرات مثلا .

والامير ينجح فى ذلك فلديه قدرة كبيرة على التنظيم وتوزيع الادوار ، سواء فطرية او مكتسبة من التدريب على العمل داخل جماعة .

يزيد على ذلك ان هؤلاء الامراء ومتبوعيهم لايلينون بسهولة حتى ولو كانوا داخل السجن ، فهم يعتقدون ان موقفهم صحيح مائة بالمائة لذلك لايغيرونه سواء بالتعذيب او بأية وسيلة اخرى فالدين اقوى من الفكر ، بدليل ان بعض معتنقى الافكار والاتجاهات اليسارية ارسلوا بيانا من داخل السجن للرئيس عبدالناصر يتنصلون فيه من ماركسيتهم .

ويساعد أمراء الجماعات والتنظيمات ، بالاضافة الى هذه الطبيعة ، ان النظام الادارى فى السجون يسهل اختراقه ، بسبب نقص الامكانيات ، وينتج عن ذلك الاتصال بسهولة من والى السجن .

وقد قمت بدراسة ميدانية عن الادمان داخل السجون ، فوجدت ان المخدرات بالسجون اوفر وارخص من خارجها ، لان المعروض منها اكثر من المطلوب .. واذكر اننى عندما كنت اقوم بعمل البحث شكوت من صداع حاد ، فتطوع بعض اعضاء عينة البحث بعرض الماكس واقراص ابو صليبة لازالة صداعى على الفور !!

وعند مواجهتى للمسئولين بالسجون وفى وزارة الداخلية قالوا ان نقص الامكانيات هو السبب

يزيد على ذلك ان من بين المسجونين يخرج ٣ الاف يوميا لحضور الجلسات والمحاكمات .. فكيف ـ فى غياب اجهزة الكشف الحديثة ـ يمكن تفتيش هؤلاء بالشكل الكافى الذى يمنع دخول الخطر •

انتبهوا !

قبل أن يستولى الارهاب على المستقبل !
أبطال العمليات الاخيرة .. تحت العشرين

سيد عبد الرازق .. المتهم بالاشتراك فى عمليات السطو المسلح على محلات الذهب وقتل اصحابها .. لم يتجاوز عمره العشرين سنة .. اشرف سعيد ، الطالب الذى خطط لحادث اوتوبيس السياحة بقنا ٢٢ سنة .. بسطاوى عبدالمجيد وزملاؤه الذين اعتدوا على الفوج السياحى الالمانى .. اعمارهم بين ١٨ و٢٠ سنة .

بعض احداث الفيوم وامبابة ابطالها لا تزيد اعمارهم عن ١٩ سنة .. وفى ديروط ، اكتشفت أجهزة الامن اطفالا أعمارهم ١١ و١٢ سنة متورطين فى عمليات نقل الرسائل بين المجموعات الارهابية .

هل هذه رسالة تحذير تقول لنا : انتبهوا .. الارهاب يستولى على الاجيال الجديدة ؟!

تحقيق : بدوى محمود

دراسة عن الفيوم تحدد منابع التطرف

يجمع علماء الاجتماع ورجال الدين ، ان هناك اكثر من طريق أو وسيلة « لتجنيد » هؤلاء الصبية والشباب للجماعات المتطرفة .. يمكن تلخيصها فى ثلاثة روافد اساسية هى : المسجد ـ الجامعات ـ العلاقات الاسرية .

● ففى مثل ظروفنا الاقتصادية الصعبة التى تمر بها الاسرة المصرية .. يصبح المدخل الى الانسان من خلال الدين اسهل السبل .

● ● فالاسرة المصرية متدينة بطبيعتها ـ كما يقول الشيخ مصطفى عاص امام وخطيب أول بوزارة الاوقاف وعضو المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ـ ويهمها تمسك ابنائها بقيم الدين وتعاليمه فتشجعهم على التردد بصفة منتظمة على المساجد والمواظبة على أداء فرائض الدين .

ولدينا الان اكثر من ١٠٠ ألف مسجد بخلاف الزوايا واسفل العمارات او مداخل المنازل . وهذه المساجد لايخضع منها لاشراف الاوقاف سوى ١٤ ألفا والباقى مساجد اهلية ، يخضع بعضها للسيطرة المباشرة لهذه الجماعات والبعض الاخر لهذه الجماعات نفوذ عليها .. وفيها يترصد اصحاب الاغراض السياسية بهؤلاء الصبية .. ويلتقون معهم بصفة منتظمة ويوثقون علاقتهم بهم من خلال بعض الخدمات او المساعدات حتى يصبح الصبى او الشاب « كعجينة » لينه فى ايديهم ليبدأوا بعد ذلك بحشو رأسه بأفكار متشددة من تراث الخوارج وغيرهم من الجماعات المتطرفة فى تاريخ الفكر الاسلامى ليس الانفراد به والسيطرة عليه .

● الأول استخدام الصبية والشباب فى أنشطتهم السياسية وتشجيع العناصر النشطة والصلبة منهم على الأعمال الارهابية الهدف الاخير : هو تكوين قاعدة سياسية لهم فى المستقبل .

● ● الرافد الثانى : هو الجماعات الاسلامية الطلابية كما يرى د . على ليلة أستاذ علم الاجتماع بآداب عين شمس - وكانت هذه الجماعات السلطة ومباركتها . واستطاعت إستقطاب وتجنيد كثير من العناصر الطلابية - خاصة فى كليتى الطب والهندسة من خلال حل المشكلات التى يواجهها الطلبة .

ومن خلال هذه الأسر والمتعاطفين معها ، تتخرج أفواج من النخبة الاجتماعية المثقفة كالأطباء والمهندسين والمحامين والمدرسين .. أن تتولى فى الحياة العامة السيطرة على النقابات المهنية ، وقد تحتل مواقع هامة فى المجتمع فى المستقبل .

● ● الرافد الثالث : العلاقات الاسرية والجيرة والصداقة الشخصية بين الشباب .

الاحباط والتوتر .

● لكن وبغض النظر عن الروافد التى تغذى هذا التيار وتنمية يبقى سؤال : لماذا إستجاب هؤلاء الصبية والشباب لهم وانخرطوا فى نشاطهم .

● ● هناك ثلاثة ظروف متداخلة ومترابطة تؤدى لذلك - كما يؤكد د . فرج أحمد فرج أستاذ علم النفس بجامعة عين شمس .

- أولها : الانفجار السكانى .
- ثانيها : الأزمة الاقتصادية .
- ثالثها : محنة التخلف التى تتفاقم يوما بين يوم .

وقبل هذا وذاك ، فقد أصبح العنف فى السنوات الأخيرة ظاهرة عالمية والأمثلة تحير : الصومال ، يوغوسلافيا ، جمهوريات الاتحاد السوفيتى سابقا ، السودان ، لبنان ، النزعات النازية الجديدة فى أوربا التى تمارس مختلف أشكال العنف من الاقليات ، واللاجئين .

فالعنف ، تحول الى مناخ عالمى تأثرت به مصر ولاتنفصل عنه للجماعات الدينية .

د. على ليلة

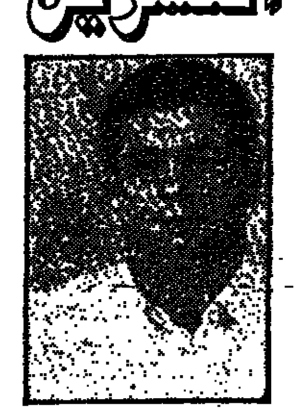
ولما كان العنف يتطلب مستوى عاليا من اللياقة البدنية ، فمن الطبيعى ان ينتشر بين الشباب خاصة والشباب يعيش مناخا من الاحباط وفقدان الامل .

من ناحية اخرى ، نحن نعانى من ازمة ثقافية وحضارية عميقة فلا احد يفكر فى المستقبل او يعمل له وانما كل منا يحن الى الماضى فى الصورة التى تروق له .

يصاحب هذا انتشار الايمان بالسحر والشعوذة بدلا من مفاهيم العمل .

فى هذا الاطار الذى يسيطر فيه الماضى على الحاضر والاحباط على التفاؤل فلابد للانسان من البحث عن امل .. وهو يتجه تلقائيا لمن يقدم له هذا الامل او يعده به .

● ● يؤكد هذا التحليل ـ من زاوية اخرى ـ دراسة حديثة اجراها د. شحاته صيام مدرس علم الاجتماع بكلية الخدمة الاجتماعية جامعة القاهرة فرع الفيوم حول عينة من اعضاء الجماعات الاسلامية بالفيوم ، تتراوح اعمارهم مابين ٢٠ ـ ٣٢ سنة منهم مدرس ابتدائى وطالب بكلية التربية والحاصل على بكالوريوس هندسة ولا يعمل والمهندس الزراعى ومساعد المهندس .. الى اخره .



د. شحاته صيام

تقول الدراسة ان المدقق فى مجمل خصائص العينة ، يستطيع ان يستدل على :

● اولا : ان اعضاء الجماعة الاسلامية من الفئات التى تعانى قدرا كبيرا من الاحباط من القيم الاجتماعية السائدة التى دفعتهم الى الانضمام الى الجماعة والاستجابة لها .

● ثانيا : يأتى اعضاء الجماعة من الشرائح الدنيا للطبقة الوسطى فضلا عن بعض الفئات الدنيا المهمشة .

● ثالثا : تتحدر اصول اعضاء الجماعة من المناطق الهامشية للحضر ، وكذا المناطق الريفية التى تتناقض ظروفها الحياتية مع ماهو قائم فى المناطق الحضرية .

وتدل النظرة الفارسية ، لخصائص اعضاء الجماعة الاسلامية على انهم من الجيل الذى تشكل وفق ظروف اجتماعية معينة ساهمت فى خروجهم على النظام القائم . اى انهم من طبقة .. لكنهم يعيشون خارجها او على هامشها فاصابهم احباط اجتماعى ودينى أو قل انهم فئة بلا مستقبل ويمثل الدين بالنسبة لهم تعويضا عن هذا الشعور .

الجمهورية تسجل تصور جيل جديد لقياداته

ايران تغزو الامارات.. فى الجامعة الأمريكية بالقاهرة!

مجلس من الطلبة.. لجامعة الدول العربية

لم يكن الثنائى الفنى : لينين الرملى ومحمد صبحى سباقين الى الابتكار ، عندما قدما مسرحيتهما : « بالعربى الفصيح » ، التى يقوم فيها عدد من طلبة العرب فى الخارج ، يمثلون كل الدول العربية ، بتقديم نموذج للخلافات العربية ، وللاسلوب العربى فى التفكير تجاه القضايا المختلفة ، من خلال الاجتماعات التى يعقدها هؤلاء الطلبة العرب فى الدولة الاجنبية التى يدرسون بها ..

فعلى مدى السنوات الثلاث الاخيرة ، تنظم الجامعة الامريكية بالقاهرة نموذجا سنويا تتخيل فيه اجتماعا لمجلس جامعة الدول العربية ، ويقوم طلبتها بتمثيل دور مندوبى الدول الاعضاء بالجامعة ، ويتم تحديد جدول أعمال للمجلس ، وتسجيل مناقشاته ..

« الجمهورية » ، شهدت هذا الاسبوع ، نموذج اجتماع هذا العام لتنقل للقارىء صورة من الداخل لرؤية جيل جديد لقياداته ..

للعام الثالث على التوالى وعلى مدى خمسة أيام . أقامت الجامعة الامريكية بالقاهرة ، المؤتمر الدولى الثالث لنموذج الجامعة العربية ، واختتم أوائل الاسبوع الحالى .

تشرح الدكتورة سلوى شعراوى جمعة الاستاذ المساعد والمشرف على النموذج ، فكرته فتقول ، ان النموذج هو جهد طلابى لطلبة قسم العلوم السياسية مائة فى المائة حيث يقوم الطلاب بالاعداد للنموذج وطرح القضايا العربية ودراستها . وإعداد أوراق خاصة برؤيتهم لها ، اضافة الى عرض وجهة نظر الدول ذاتها .. حيث ينقسم النموذج الى شقين :

● الشق الاول : يتضمن عرض نموذج لاجتماعات مجلس الجامعة العربية حيث يمثل الطلاب الدول العربية ويقومون بعرض وجهات نظر كل دولة فى القضايا العربية المهمة مثل المقاطعة الاقتصادية لاسرائيل الازمة الليبية العقوبات على العراق ..

● الشق الثانى يناقش أوراقا مقدمة من الطلاب أنفسهم بوجهة نظرهم فى القضايا العربية مثل قضية الوحدة العربية ، الاقليات فى العالم العربى ، الاسلام والسياسة فى العالم العربى والاعلام العربى ، وحقوق الانسان العربى .

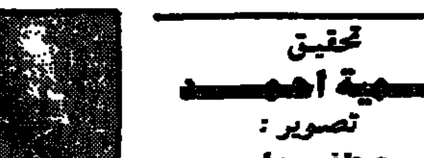


عددا من السفراء والدبلوماسيين العرب فى إفتتاح نموذج الجامعة العربية .



السفير عدنان عمران وإبراهيم عوف ورئيس الجامعة الامريكية ود . سلوى شعراوى وأمنية نبيل الامين العام لنموذج الجامعة .

قطر تعارض دائما.. السعودية تنسحب والكويت واليمن يتبادلان الاتهامات



تحقيق
سمية احمد
تصوير :
مصطفى حامد

وقد سبق عمل النموذج فترة إعداد ومحاضرات مكثفة للطلاب شارك فيها نخبة كبيرة من المثقفين والسياسيين المصريين منهم الدكاترة : منى مكرم عبيد وحسن حنفى والمستشار سعيد العشماوى وعبد المنعم المشاط ومحمد فائق الامين العام للمنظمة العربية لحقوق الانسان وأمين هويدى وزير الدفاع الاسبق ود على الدين هلال

●● أمنية نبيل تقوم بدور الامين العام للجامعة العربية للعام الثانى على التوالى تقول : لاول مرة هذا العام سيضاف إلى محاكاة مجلس الجامعة



د . سلوى الشعراوى

العربية أيضا محاكاة المجلس الاقتصادى والاجتماعى وهو أحد أجهزة الجامعة العربية من منطلق رؤية طلاب الجامعة المشاركين فى النموذج للاهمية المتزايدة للبعد الاقتصادى والاجتماعى فى حياتنا ، فقد تزايدت حيوية القضايا الاجتماعية والسياسات الاقتصادية فى عالمنا والذى يتصاغر يوما بعد يوم ، ولقد رأينا أن مستقبل الجامعة العربية يرتبط بتجاوبها مع المتغيرات العالمية ومواكبتها للتكتلات الاقتصادية .

وأضافت الامين العام لنموذج الجامعة العربية : أن النموذج يشارك فيه هذا العام طلاب من جامعة صنعاء باليمن وبعض الجامعات الامريكية وجامعة اليرموك الاردنية ..

المقاطعة العربية لاسرائيل

بدأ نموذج مجلس الجامعة العربية جدول أعماله بمناقشة قضية المقاطعة العربية لاسرائيل .. حيث كان هناك مشروعا قرارين الاول مقدم من مصر والسعودية والبحرين والامارات والكويت .. يطالبون فيه :

● أولا : بالغاء المقاطعة العربية الاسرائيلية بالشروط التالية :

- تجميد بناء المشروعات والمستوطنات السياسية فى الضفة الغربية وقطاع غزة .

- إستمرار الجهود الإسرائيلية للتوصل إلى حل سلمى عادل مع الشعب الفلسطينى .

- إستمرار الجهود الاسرائيلية للتوصل إلى سلام شامل مع الاطراف المشتركة مباشرة فى محادثات السلام

● ثانيا : إنشاء لجنة تشرف على الامتثال الاسرائيلى للشروط المطلوبة لاستمرار الغاء المقاطعة .

● ثالثا : تؤيد الجهود المبذولة للتعاون المشترك والتنمية فى الشرق الاوسط على أساس السلام العادل .

وعقب قراءة رئيس المجلس الذى قام بدوره خالد الاسمر (أردنى) لمشروع القرار طرح للنقاش .

●● تحدث مندوب مصر وقام بدوره الطالب الامريكى باتريك رولان ، فدعا الوفود العربية لتوحيد كلمتها من أجل السلام والتنمية . وأضاف المندوب المصرى أن الوقت حاليا فى غير صالح الفلسطينيين ومازالت اسرائيل مستمرة فى بناء المستوطنات لفرض الامر الواقع وطالب بربط تجميد المستوطنات - كاجراء وحيد - لرفع المقاطعة العربية عن اسرائيل مؤكدا ان مثل هذا القرار سيقوى من موقفنا ويزيد من إحترام الغرب لنا !

●● وتحدث مندوب اليمن وقام بدوره الطالبة داليا بيومى (مصر) فدعا إلى رفض مشروع القرار ، لانه لايشير لدعم الدول العربية إقتصاديا حتى يمكن أن تواجه سياسة الاغراق التى ستقوم بها اسرائيل فى حالة رفع المقاطعة الاقتصادية .

●● ورفضت مندوبة الجزائر مشروع القرار حيث انه يتجاهل تعمير اسرائيل للمستوطنات ، كما انه لم ينص على حق تقرير المصير للشعب الفلسطينى بل ذكر ما اسماه « العدل للشعب الفلسطينى » .

●● وأضاف مندوب الاردن محمود عفيفى (مصر) فى رفضه للقرار انه لم يشر إلى الانسحاب من الاراضى المحتلة وينقصه التأكيد على قرارى ٢٤٢ ، ٣٣٨ ، كما ان صيغة التعميم فى النصوص تفقد مشروع القرار قوته الالزامية .

●● وأبدى مندوب السودان حسام حسان (مصر) إعتراضه على صيغة مشروع القرار خاصة الشرطين الثانى والثالث اللذين ينصان على أن اسرائيل تستمر فى مواصلة جهود السلام للوصول الى حل .. وأضاف المندوب السودانى أن هذا مايريده العدو الاسرائيلى فهو على أتم استعداد للاستمرار لسنوات فى التفاوض والمماطلة حتى نخرج بلاشىء .

●● وأكد مندوب قطر شمس (مصر) انه لا يمكن التفريط فى حق الشعب الفلسطينى فى تقرير مصيره وان اسرائيل تجيد المماطلة ولا أدل على ذلك من موقفها من مباحثات السلام الحالية ورفضها المستمر التعامل مع منظمة التحرير الفلسطينية .

وأضاف المندوب القطرى أن صيغة مشروع القرار عامة وليست قوية أو ملزمة ..

ويتساءل المندوب القطرى فى نهاية كلمته عما سيستفيده العرب وما هى مصلحتهم من رفع المقاطعة عن اسرائيل ؟! ..

●● وعقب المندوب السعودى هشام على (مصر) قائلا : ان موقف حكومتى هو التضامن الكامل مع الشعب الفلسطينى وان كنت أرى ان تجميد المستوطنات خطوة تؤدى إلى السلام ..

●● وعلق المندوب السورى جواد العباسى (مصر) بأن صدور مثل هذا القرار من شأنه اضعاف موقف الدول المشاركة فى مفاوضات السلام الجارية الان .

●● وتقدمت كل من جيبوتى والجزائر ولبنان وفلسطين وتونس باضافة بند ينص على انسحاب اسرائيل من كل الاراضى المحتلة وفقا لقرارات مجلس الامن ٢٤٢ ، ٣٣٨ ، ٤٢٥ والتى تعد أساس مفاوضات السلام الجارية ..

●● وعارضت كل من مصر والسعودية والامارات والكويت والبحرين اضافة هذا البند وتم التصويت فوافقت عليه ١٣ دولة ورفضته ٨ دول ..

ويغلق باب المناقشة لمشروع القرار الاول طالب مندوب فلسطين برفع الجلسة للتشاور قبل التصويت لمدة ٥ دقائق ..

ثم عادت الجلسة للانعقاد حيث تقدمت السعودية باقتراح التصويت على كل بند فى مشروع القرار على حدة ورفض الاقتراح بالاجماع !! .

وهنا أعلنت السعودية انسحابها من مشروع القرار

اقترح المندوب الصومالى أن يكون التصويت سرياً ورفض طلبه ..

وبدأ التصويت على مشروع القرار المصرى - الكويتى ، الاماراتى ، البحرينى بعد انسحاب السعودية منه .. فتم رفضه بأغلبية ساحقة !! .

●● ثم عرض رئيس الجلسة مشروع القرار المقدم من سوريا وفلسطين وأيدته كل من ليبيا والعراق والسودان واليمن ، وهنا اقترح المندوب الفلسطينى أحمد أبو زيد (مصر) ضم الدول المؤيدة للقرار الذى ينص على انه :

انطلاقا من قرار المقاطعة العربية بدمشق عام ١٩٧٩ ، ودفعا للمفاوض العربى فى مباحثات السلام ، وضمانا لامكانية التوصل إلى حل سلمى للقضية الفلسطينية .

يطالب مجلس الجامعة بما يلى :-

١ - ضرورة التزام اسرائيل بقرارات مجلس الامن والقاضية بالانسحاب الكامل من الاراضى العربية المحتلة .

٢ - ضرورة ربط وقف المقاطعة العربية لاسرائيل بامتثال اسرائيل لقرارات الامم المتحدة والشرعية الدولية .

٣ - ضرورة الالتزام بقرارات مكتب المقاطعة العربية بدمشق .

●● كان مندوب الاردن أول المتحدثين حيث طالب بضرورة اضافة جملة للبند الثانى وهى إمتثال اسرائيل لقرارات الامم المتحدة والشرعية الدولية « للتوصل لتسوية شاملة فى المفاوضات الحالية » .

●● ويطالب مندوب قطر والذى أوضح انه يتخذ مواقف مخالفة لباقى دول التعاون .. وقريبة من العراق بضرورة الموافقة على القرار من مبدأ المصلحة العربية واننا هنا من أجل القضية الفلسطينية ..

●● وأشاد مندوب اليمن بقوة مشروع القرار الذى جاء على نقيض المشروع السابق .. وقال اننا لم نفاجأ بأنه لم يحظ حتى بموافقة الدول التى قدمته لاقتناعها المتأخر بأنه مرفوض تماما من أى عربى يعتز بعروبته . بينما هذا المشروع يتضمن شروطا جزائية وهى المقاطعة .

●● وأبدى مندوب الكويت أيمن عادل (مصرى) اعتراضه على كلمة المندوب اليمنى باعتباره غير مفوض بالحديث عن بقية الوفود وانه أهان الكويت فى كلمته !! .

●● رفض رئيس الجلسة إعتراض المندوب الكويتى قائلا بأن مندوب اليمن لم يتحدث بلسان أحد ولم يشر من قريب أو بعيد للكويت .

●● كان المتحدث الاخير هو مندوب السعودية الذى قال بأنه يبدو أن الموجودين فى هذه القاعة لايفهمون المسار العربى ، فمنذ عامين كان التفاوض مع اسرائيل مستحيلا لكن التغيرات الاقليمية والدولية التى حدثت جعلت ذلك ممكنا الان ، وأضاف ان الدول الموجودة تستطيع الوقوف مكانها دون الوصول لحلول وسط !! وأكد المندوب السعودى وجوب حل المشكلة وأعلن انسحاب السعودية من جلسة اليوم !! .

هنا قام رئيس الجلسة بشكر المندوب السعودى على انسحابه !! .

وقبل التصويت اقترح رئيس الجلسة اضافة فقرة للبند الثانى لمشروع القرار بحيث يصبح « ضرورة ربط عملية المقاطعة العربية لاسرائيل بامتثال اسرائيل لقرارات الامم المتحدة والشرعية الدولية وخاصة قرارات مجلس الامن ٢٤٢ ، ٣٣٨ ، ٤٢٥ وقرار الجمعية العامة ١٩٤ .

وتمت الموافقة بالاجماع على التعديل .

●● وتقدم مندوب تونس تامر عباس (مصرى) بطلب أن يكون الاقتراع على القرار سريا وهو ماأيدته ١٥ دولة ورفضته ٥ دول . وتم التصويت سريا لتكون النتيجة ١٥ مع استمرار المقاطعة حتى يتم التوصل لتسوية عادلة والانسحاب من كل الاراضى المحتلة ، ورفض ٣ دول وامتناع اثنين عن التصويت .

وأعلن رئيس الجلسة بعد ذلك جعل الجلسة سرية وقاصرة على الوفود المشاركة فقط .

وقبل أن يختتم مجلس الجامعة أعماله وإصدار القرارات الختامية ، وضع الطلاب حالة افتراضية حيث افترضوا ان ايران قامت بغزو الامارات ردا على أن الامارات تحاول إسترداد جزر أبو موسى التى تعتبرها ايران جزء من السيادة الايرانية ، وأعلنت الامارات ان ايران تقوم بغزوها ، وأعلن راديو لندن أن الايرانيين وصلوا الى أبو ظبى !.

بينما استمع أحد هواة اللاسلكى الى مايسمى باذاعة « صوت الامارات الحرة » وهى تناشد المواطنين فى الخارج حمل السلاح ومقاومة الغزو .

●● وفى مجلس الجامعة بدا واضحا أن دول مجلس التعاون فى موقف لاتحسد عليه .. فالرئيس بوش فى نهاية فترة حكمه ولايستطيع عمل شىء ، والرئيس الجديد لم يبدأ تسلم السلطة بعد . وليس أمامهم سوى الحل العربى والذى يبدو صعبا الان بعد أن أفرغوا إعلان دمشق من مضمونه

وانتهت « التمثيلية » الاكاديمية لطلبة الجامعة الامريكية .. فى حضور السفير عدنان عمران الذى أنابه الدكتور عصمت عبد المجيد ، الامين العام لجامعة الدول العربية (الحقيقية) لحضور هذا النموذج ، ليخرج الجميع وعلى وجوههم علامة استفهام كبيرة تقول : هل تختلف الصورة كثيرا عن الاصل ؟! .

ملاحظات

● كان اداء الطلاب لادوارهم ورؤيتهم لمواقف الدول التى مثلوها تلقائية ولم يتدربوا عليها كما قالت لى المشرفة الاكاديمية عليهم د . سلوى شعراوى حيث انهم تلقوا محاضرات حول القضايا الاساسية فقط ولكنهم لم يتدربوا عن ماذا يقولون ومواقفهم وكانت بعض الاراء مفاجأة حتى للاساتذة .

● بدا واضحا من المناقشات تبنى مندوب قطر لاراء مخالفة لباقى دول الخليج .. ومغازلته الموقف العراقى ولما سألته قال : هذا طبيعى فهناك خلاف حدودى مع السعودية ومع البحرين فكيف يكون موقفى قريبا منهما ؟! .

● كان واضحا أيضا تقارب واتفاق الاراء بين كل من سوريا والعراق والسودان وفلسطين واليمن وكان التنسيق السورى - الفلسطينى واضحا وكانت الرسائل لاتنقطع بينهما لتبادل الاراء .

● اختفى صوت كل من سلطنة عمان (خالد إسماعيل (مصر)) والمغرب حسن قودة (مصر) من المناقشات تماما باستثناء إعلان المغرب استعدادها لارسال قوات للامارات .. بينما كان الموقف الليبى (مشهور حسنى - مصر) والجزائرى (بريجيت ماكر - امريكية) قاصرا على التصويت .

● مثلت خمس طالبات كلا من ليبيا واليمن والجزائر ولبنان (سيمون وهبة) والامارات (ميشيل تادرس) .

● كان رئيس الجلسة وهو أردنى - خالد الاسمر - متسما بالجدية الشديدة والحزم مع الوفود .

● حضر النموذج السفير عدنان عمران الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية ، ممثلا للدكتور عصمت عبد المجيد الذى كان مدعوا واعتذر ، كما حضره السفير إبراهيم عوف مساعد وزير الخارجية ممثلا لوزير الخارجية عمرو موسى ، وعدد كبير من السفراء العرب والاجانب ..

الأمين العام للجامعة العربية.. طالبة ومندوب مصر أمريكى!

أمنية نبيل الامين العام تلقى كلمة الجامعة





مندوبو الرئيس

أوفد الرئيس السيد طبيب علاء الدين محمد زيد الشريف للتعزية في وفاة الحاجة سهام التاوورى والسيد حمدى غالب للتعزية في وفاة المرحوم اللواء مكرم يعقوب جرجس

صدقى يفتتح مؤتمر الاقتصاديين المصريين

كتب ـ علاء معتمد

يفتتح الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء اليوم المؤتمر السابع عشر للاقتصاديين المصريين الذى تنظمه الجمعية المصرية للاقتصاد السياسى والتشريع

وصرح الدكتور سلطان ابو على امين عام المؤتمر بأن المؤتمر يعقد هذا العام تحت عنوان «التصنيع فى ظل التحرير الاقتصادى» ويناقش على مدى ٣ ايام ٩ موضوعات مختلفة حول مستقبل الصناعة المصرية فى ظل نظام التحرير الاقتصادى ودور القطاع المصرفى فى هذا المجال

موسى يلتقى بسفيرى أمريكا واليابان

عقد امس عمرو موسى وزير الخارجية اجتماعا ضم كلا من سفيرى الولايات المتحدة الامريكية واليابان فى القاهرة

وصرح روبرت بليترو السفير الامريكى بأن الاجتماع تناول مسيرة السلام فى الشرق الاوسط وخاصة المفاوضات متعددة الاطراف

وصرح تايزو واتانابى السفير اليابانى بأن بلاده مثلها مثل باقى دول مجموعة الدول الصناعية السبع الكبار مهتمة بدفع عملية السلام فى المنطقة فى اسرع وقت ممكن

واضاف انه فى ضوء استضافة اليابان مؤخرا لمجموعة العمل الخاصة بالبيئة فى اطار المفاوضات متعددة الاطراف فهناك بعض التفاصيل التى تتطلب المتابعة مع وزير الخارجية والمسئولين المصريين

وسفير اسرائيل

استقبل عمرو موسى وزير الخارجية اليوم دافيد سلطان سفير اسرائيل فى القاهرة

وصرح السفير الاسرائيلى عقب اللقاء انه تم خلال اللقاء تناول المسائل المتعلقة بمسيرة السلام وسبل دفعها بجانب عدد من الموضوعات المتعلقة بالعلاقات الثنائية بين البلدين

وأبومازن

كما استقبل عمرو موسى وزير الخارجية محمود عباس «ابومازن» عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الذى يزور القاهرة حاليا وذلك للمرة الثانية خلال يومين

عبيد يبحث مساهمة الكويت فى بناء

كتب ـ فؤاد الشاذلى :

التقى د. عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء بوفد الصندوق الكويتى للانماء الذى يزور القاهرة برئاسة د. نبيل عبدالرحيم الذى صرح بأن الوفد الكويتى اجرى مباحثات مع جميع المسئولين بالوزارات المعنية لاعادة ترميم وبناء المدارس حسب المواصفات المطلوبة والرسومات والتكاليف لنوعيات المدارس المختلفة

واعلن رئيس وفد الصندوق ان الكويت تبرعت بمبلغ ١٠ ملايين دولار لبناء أكبر عدد من المدارس بحيث تكون هذه المدارس جاهزة للدراسة فى سبتمبر القادم ومجهزة باحدث المعدات

د. بيومى .. تلميذ ريختر :

لاجدوى من التنبؤ بالزلزال

غسيل الزلط والرمال .. الحل للحفاظ على المبانى

كتب ـ عبدالوهاب عدس

التقت «الجمهورية» بالدكتور عبدالرحيم امام بيومى استاذ ورئيس قسم الجيوفيزيقا بعلوم ـ القاهرة من مواليد ١٦ يناير ١٩٣٣ الذى تتلمذ على يد عالم الزلازل المعروف «ريختر»

كان ريختر الالمانى الاصل الامريكى الجنسية استاذا للعالم المصرى د. بيومى فقد اشرف على رسالته للماجستير فى الزلازل عام ١٩٥٩ من جامعة كاليفورنيا

والدكتور عبدالرحيم بيومى حصل على الدكتوراه فى المغناطيسية والجاذبية الارضية من الجامعات الامريكية

يقول د. بيومى انه كان على اتصال مستمر باستاذه ريختر الذى توفى عام ١٩٨٥ وكان يلتقى به فى كل مرة يذهب فيها الى امريكا وكانت اخر لقاءاتهما فى عام ١٩٦٢

كشف د. بيومى اسرار الظواهر الكونية المختلفة التى تتعرض لها الارض حاليا ولماذا حدد العالم الكورى يوم القيامة ولماذا هذا اليوم بالذات

كما أجاب عما ردده البروفيسور دانيل ستانلى عن احتمالات غرق الدلتا وقال د. بيومى انه أعد تقريرا حول هذه الاحتمالات

● قال د. بيومى ان مركز زلزال يوم ١٢ اكتوبر الماضى منطقة دهشور وليس جبل قطرانى. وانه يجرى فى العادة تحديد نقطة المركز فى موقع جغرافى تقريبى وبسرعة ثم بعد ذلك يتم تعديله بالرياضة والارقام بدقة وأكد مرصد حلوان بالاشتراك مع مراصد السويد وأمريكا واسرائيل ان مركز الزلزال منطقة دهشور وليس قطرانى ودهشور يبعد عن قطرانى ٣٠ - ٤٠ كيلو فقط.

واضاف د. بيومى عن سبب وقوع هذا الزلزال. بقوله ان الطاقة المخزونة فى باطن الارض. خرجت عن طريق كسر فى باطن القشرة الارضية وهذا الكسر قديم جديد أى كسر قديم ثم لحم بعد ذلك تم توسيعه وانكسر مرة اخرى لتخرج منه هذه الطاقة وهذا الكسر من فالق موجود فى المنطقة من جبل قطرانى مارا بالنيل وحتى السويس شرق غرب

وقال ان توابع زلزال ١٢ اكتوبر مستمرة. وسوف تستمر ربما لمدة شهرين. أو سنتين وان تكرار الزلازل وارد!"

واضاف ان زلزال ١٢ اكتوبر صحبه انفجار بعض عيون المياه وخروج مياه ساخنة وغازات وذلك نتيجة الطاقة التى يخرج جزء منها من باطن الارض ويتحول الى حرارة تتصاعد من شقوق الارض على هيئة بخار وليست براكين وهذه امور عادية تصاحب هذا النوع من الزلازل ولا توجد أى براكين

الدكتور عبدالرحيم بيومى

● قال د. بيومى ان العالم الكورى الذى حدد يوم القيامة لم يحدده اعتباطا ولكنه اقام تنبؤه واستنتاجه نتيجة لوجود ظاهرة كونية تحدث على فترات متباعدة كل ٦٠ سنة وهى ان جميع الكواكب مجتمعة تصبح فى مواجهة الارض وتوقع العالم الكورى ان كوكب المشترى سوف يجذب الارض الى جانبه بقوة فتنتهى وتتحطم الارض ويكون ذلك هو يوم القيامة ولكن لم يحدث ذلك

واضاف د. بيومى ان علماء روسيا والصين اكدوا هذا والكثير من علماء العالم اثبتوا ذلك ايضا

وقال د. بيومى اننا فى مصر لنا نفس موقع الجزائر التى تتعرض لزلزال كل ١ سنوات وهذا الوضع يستحق الدراسة وقال انه لا جدوى من التنبؤ بالزلازل ولا داعى مطلقا لصرف قرش واحد على أبحاث التنبؤ ولكن يجب الاستعداد لتوقع حدوث الزلازل بالبناء المعالج والوعى ومراعاة الامان الزلزالى فى كافة المبانى فالمنازل تهتز كل يوم فى اليابان ولا يحدث شئ!

وقال ان سبب الانهيارات فى المبانى الحديثة هو عدم غسيل الزلط والرمال المستخدمة فى البناء كما كان يحدث من قبل لذلك بأكل الاملاح الموجود فى الزلط اسياخ حديد البناء فينهار المبنى!

وقال د. بيومى ردا عما اذاعه دانيل ستانلى مبعوث معهد شموثنيان الامريكى عن احتمالات غرق الدلتا انه لماذا الدلتا بالذات وانه اذا ارتفعت مياه البحر الابيض المتوسط لارتفاع ٣٠ سنتيمتر فلن تكون الدلتا فقط بل كل المناطق الواقعة على البحر ستتأثر ورغم ذلك فاننى اؤكد ان البحر لن يزيد ارتفاعه عن بضعة سنتيمترات ليس لها أى تأثير يستدعى كل هذه الادعاءات

رئيس الاركان :

قادرون لرد وردع أى محاولات تهدد الأمن

الاسكندرية ـ على الصفتى

اكد الفريق صلاح حلبى رئيس الاركان ان القوات المسلحة قادرة على التصدى لاى محاولات تهدد الامن. والوفاء بمسئولياتها والتى حملها امانتها الوطن

واضاف حلبى امس فى الاحتفال بيوم تفوق المنطقة الشمالية العسكرية ان الاهتمام بالكفاءة القتالية ودرجات الاستعداد بكل رجال القوات المسلحة مطلب اساسى وحتى تكون مستعدين للرد والردع فى جميع الاتجاهات وتحت اية ظروف فى زمن قياسى يحفظ للامة سلامتها وامنها واستقرارها

وطالب الفريق حلبى بالحفاظ على مستويات التدريب ومعدلات الاداء والقيم والمبادىء والانضباط والسلوك والتى هى الرصيد الاسمى والزاد القوى امام كل التحديات

وقال ان الاداء المتميز والحرص على صيانة المعدات وتطويرها والالتزام بخلق الجندية المصرية يضيف رصيدا جديدا الى رصيد الرجال القادرين على البذل والعطاء المؤمنين بالتضحية والفداء فى سبيل الواجب والواثقين من قدراتهم القتالية

وقال اللواء ابراهيم الهراوى قائد المنطقة الشمالية أن العمل الجاد والمخلص هو السبيل للنجاح وأن القوات المسلحة هى طليعة شعبنا العريق وانها تمثل القدوة فى البذل والعطاء وان المنطقة الشمالية حققت كل الاهداف المخططة لها بنجاح

وكان الاحتفال بيوم التفوق والذى شهده الفريق بحرى احمد فاضل قائد القوات البحرية والسيد الجوسقى محافظ الاسكندرية وكبار قادة القوات المسلحة قد بدأ بعرض عسكرى اشتركت فيه عناصر رمزية من وحدات المنطقة وتضمن تدريبات اللياقة البدنية والدفاع عن النفس لقوات الصاعقة والتسلق بالحبال للمبانى العالية تحت طلقات الرصاص وعملية انقاذ الجرحى

تلا ذلك عرض للتعليم الاولى الصامت ثم عرض عسكرى للفرقة الثالثة المشاة الميكانيكى والتى اشتركت فى عمليات تحرير الكويت كما انها حققت نتائج متميزة فى مشروعات التدريب خلال العام الحالى

وفى ختام الاحتفال قام رئيس الاركان وقائد المنطقة الشمالية بتوزيع شهادات التقدير والكؤوس على الفائزين من قادة وضباط وجنود المنطقة الشمالية

القومى للسكان يقيم ٥ معسكرات إيواء

اقام المجلس القومى للسكان خمسة معسكرات لايواء المتضررين من الزلزال بعين الصيرة وزينهم وابو السعود بمصر القديمة والسيدة زينب والتبين صرح بذلك جلال الرشيدى مستشار المجلس

وقال انه سيتم تقديم خدمات للسيدات بمعسكرات الايواء تشمل الكشف على الحمل ومتابعة وتقديم وسائل تنظيم الاسرة للسيدات والادوية اللازمة لهن بالمجان بالاضافة الى تحويل الحالات المحتاجة الى فحوص متقدمة أو تحاليل الى مستشفى جامعة عين شمس ووحدة الموجات الصوتية وقال انه تم الكشف على مائتى سيدة وتحويل ٢٢ حالة منهن الى عيادة المجلس

ومن ناحية اخرى يقوم فريق طبى متكامل بزيارة لمعسكر الايواء يوم السبت القادم وزيارة لمعسكر الهايكستب يوم الاثنين القادم لتقديم الخدمات الطبية

جائزة العالم الثالث فى الكيمياء للدكتور النجدى

الكويت أ. ش. أ : فاز العالم المصرى الدكتور محمد حلمى النجدى أستاذ الكيمياء بكلية العلوم جامعة القاهرة بجائزة العالم الثالث فى الكيمياء عن البحوث التى تقدم بها فى مجال تحضير مركبات جديدة للكيماويات الزراعية ومجال تحضير حبوب منع الحمل للرجال التى حققت تقدما كبيرا وتأكدت المنظمات الصحية العالمية من عدم وجود آثار جانبية بشأنها

قام الشيخ جابر الاحمد الصباح أمير دولة الكويت بتقديم الجائزة للعالم المصرى خلال أجتماع المؤتمر الرابع لاكاديمية العلوم لدول العالم الثالث الذى يعقد فى الكويت حاليا

وأعرب الدكتور النجدى عن سعادته بالفوز بهذه الجائزة التى لها أحترام دولى كبير ويرشح لها أساتذة من كل أنحاء العالم

هذه هى المرة الثانية التى يفوز فيها عالم مصرى بمثل هذه الجائزة حيث سبق للدكتور سعد حسن أستاذ الكيمياء أيضا الفوز بهذه الجائزة عام ١٩٨٦

فى اليوم الثانى لدفاعه أمام المحكمة

الريان يهدد بالغاء التفويض الصادر للنائب العام

كتب ـ صلاح عبدالمنعم .

قال احمد الريان ودفاعه انور عبدالله امس امام محكمة جنايات الجيزة ان روح التفويض الذى أعطاه ال الريان للمستشار النائب العام ببيع الممتلكات وسداد حقوق المودعين لا يمكن ان يكون قد قصد منه ان يمتد ليشمل محال اقامته وأسرته بما فيهم ١٥ قصر

وهدد بانه اذا لم يستبعد عن التفويض الوحدتين السكنتين شقة المهندسين المقيمة فيها زوجته وأولاده وفيلا الهرم المقيمة فيها زوجة شقيقه محمد وأولادهما الـ ١١ فهو يعلن على الملأ الغاء التفويض كلية إذ يبقى التحفظ قائما الى ان يصدر القضاء حكمه فى الدعوى!

واضاف الريان بان اسرته فى الشقة والفيلا قد فوجئت بالمباحث من الاموال العامة وبعض القائمين على بيع الممتلكات يطلبون المعاينة تمهيدا للبيع وطلب الريان من المحكمة حماية أسرته وأولاده من ذلك

وتحدث الريان فى مرافعته على مدى ٣ ساعات عن أن من حقه تقديم المركز المالى خلال سنة الا انه بعد شهرين وقبل ان تنتهى المدة قبض عليه وتم الاستيلاء على جميع المستندات والاموال والدفاتر وتساءل كيف يتسنى له تقديم المركز المالى وهو بالسجن وان هذه المهلة اعطيت لكل الشركات الا الريان

وطلب أحد المودعين من المحكمة ان تسمح للمودعين باسترداد حقوقهم عن طريق الرد العينى وهذا افضل لهم ويعد ذلك تأخذ العدالة مجراها

عقدت الجلسة برئاسة المستشار ـ حسنى عبداللطيف وعضوية المستشارين رشدى عمار وعبدالظاهر عبدالحكم بحضور اسامة العشرى رئيس النيابة بامانة سر احمد رمضان وعبدالحميد بيومى .

أول انتخابات لمجلس إدارة .. فى ظل قانون قطاع الأعمال

الاسكندرية ـ محمد السيد

تجرى اليوم مديرية القوى العاملة والتدريب انتخابات ممثلى العاملين لعضوية مجلس الادارة بشركة مساهمة البحيرة بالاسكندرية وهى احدى الشركات التابعة للشركة القابضة لاستصلاح الاراضى

وصرح محمد عطية سالم وكيل وزارة القوى العاملة بالاسكندرية.. بأن هذه أول انتخابات تتم فى ظل القانون ٢٠٣ لسنة ١٩٩ الخاص بشركات قطاع الاعمال

أبوالذهب يبحث استيراد الشاى الهندى

بحث الدكتور جلال ابو الذهب وزير التموين امس مع الدكتورة أرون دلتى جوز سفيرة الهند الجديدة مجالات التعاون الاقتصادية بين البلدين وخاصة بالنسبة لاستيراد مصر من الشاى الهندى الذى يبلغ قيمة واردات هيئة السلع التموينية منه ٧٨٢ طنا

تجديد عام لاحمد ونظير ببنك مصر

اصدر السيد الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء قرارا بمد خدمة كل من السيدين احمد رأفت عبده نائب رئيس مجلس ادارة بنك مصر ونظير يوسف ميخائيل المدير العام وعضو مجلس ادارة بنك مصر وذلك لمدة عام

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٤,٥٧	٦,٢٩	١١,٤٢
عصر	مغرب	عشاء
٢,٣٦	٤,٥٦	٦,١٨

اعترافات الإرهابيين .. بقية ص١

كشفوا النقاب عن اعضاء التنظيم وقادته واماكن اقامتهم ومخططات التنظيم لاغتيال قيادات الشرطة ورجال الصحافة والاعلام الذين يتصدون لفكرهم ومخططاتهم لاثارة القلق وزعزعة الامن فى البلاد وضرب السياحة لاجبار اجهزة الامن على الافراج عن زملائهم من اعضاء التنظيم داخل المعتقلات

وكانت التحقيقات ان اشرف سعيد عبدربه احد الارهابيين الاربعة من العناصر النشطة لتنظيم الجهاد وان احمد عبدالرحيم رضوان- مطلوب ضبطه فى قضية اعتداء سابقة على اتوبيس سياحى بنجع حمادى

وكانت مباحث امن الدولة ورجال العمليات الخاصة قد داهموا وكرين للارهابيين بمنطقة العصافرة القبلية بالاسكندرية والقوا القبض عليهم بدون مقاومة بعدما شلت اجهزة الامن حركتهم داخل الشقق

تكشفت تفاصيل هروب الارهابيين الاربعة من قنا واختفائهم بالاسكندرية فعقب فشل مفاوضات الاجهزة المحلية والشعبية بمحافظة قنا لتسليم الارهابيين لاجهزة الامن تمكن الارهابيون من الهرب الى الإسكندرية وتوجهوا الى احمد سيف حجاج احد قيادات التنظيم بالاسكندرية الذى استضافهم داخل شقة يستأجرها بعزبة ابوسليمان بالعصافرة القبلية ونظرا لكثرة عدد اعضاء التنظيم الهاربين من اجهزة الامن اضطر احمد سيف لاستئجار شقة اخرى بنفس المنطقة باسماء مستعارة

وعندما وصلت معلومات لرجال مباحث امن الدولة والامن العام تفيد بان بعض الشباب الاغراب شوهدوا يترددون على المنطقة فتم رصد تحركاتهم وتكثيف التحريات عنهم وتبين انهم الارهابيون مرتكبو حادث اطلاق الرصاص على اتوبيس السياحة بمدينة قنا والذى اصيب خلاله ٥ سياح المان وسائق الاتوبيس السياحى

اعدت اجهزة الامن قوة كبيرة من رجال العمليات الخاصة وتم مداهمة شقة زعيم التنظيم بالاسكندرية وتم ضبطه ومعه صلاح رمضان وعبدالستار عزالدين وهما عضوان بارزان بالتنظيم المتطرف بسوهاج وبضبطهم اعترفوا بان الارهابيين اشرف سعيد عبدربه المخطط الاول لحادث الاتوبيس السياحى ودراوى محمد ابراهيم عبدالمطلب وعبدالهادى الصغير عبدالعظيم واحمد عبدالرحيم رضوان وشهرته احمد عبدالغنى الذين نفذوا العملية الارهابية يقيمون فى شقة مجاورة فقامت اجهزة الامن بمداهمتها وضبطهم

من هم الارهابيون ؟

الارهابيون مرتكبو حادث الاتوبيس السياحى هم

● اشرف سعد عبدربه سليمان من مواليد ١٢ مايو ١٩٧٠ طالب راسب بالمعهد الفنى التجارى ويقيم بنجع الحميدات بقنا وله محل اقامة اخر بالاسكندرية وهو المخطط لحادث الاتوبيس ومن اخطر المتطرفين بقنا وخطط لجميع العمليات الارهابية بمحافظات الصعيد.

● دراوى محمد ابراهيم عبدالمطلب من مواليد ٩ اكتوبر ١٩٧٣ بنجع المعلا بقرية الحجيرات بقنا وهو طالب بالثانوية الصناعية الميكانيكية شارك فى الجريمة

● احمد عبدالرحيم رضوان عثمان وشهرته احمد عبدالغنى من مواليد ٢٩ نوفمبر ١٩٧٢ ومقيم بنجع منصور بقرية الحجيرات بقنا . حصل على دبلوم الثانوية الزراعية عام ١٩٨٩ وبدون عمل .

● عبدالهادى الصغير عبدالعظيم حسن طابع من مواليد ١٧ اكتوبر ١٩٧٢ خريج المعهد الفنى التجارى بسوهاج عام ١٩٩٢

● اما بقية الارهابيين الذين شاركوا فى حادث الاتوبيس والذين تم ضبطهم هم بسطاوى عبدالجيد عبدالمجيد ٢٢ سنة والذى ضبطه ابناء قنا بعد ارتكاب الحادث بدقائق بعدما فرغ بندقيته الالية والتف الناس حوله وتم ضبطه وحبسته نيابة قنا

● متعد امين ابوالمجد ٢٣ سنة سائق السيارة التى استخدمها الارهابيون فى الحادث وسلمته الاجهزة الشعبية والمحلية بقنا لرجال الشرطة ثالث ايام الجريمة وحبسته النيابة

واكد اللواء محمود عنتر مساعد وزير الداخلية مدير امن قنا ان القبض على مرتكبى حادث الاعتداء على السياح الالمان يوم ١٢ نوفمبر الحالى لاقى ارتياحا كبيرا لدى مختلف فئات الشعب المصرى وخاصة سكان محافظة قنا الذين كانوا قد اصيبوا بالهلع نتيجة لهذا الحادث الاجرامى

وقال ان جهود اجهزة الامن لم تتوقف منذ وقوع الحادث لضبط مرتكبيه واعادة الهدوء والاستقرار الى المنطقة وان عمليات التمشيط المكثفة التى قامت بها قوات الشرطة لمناطق زراعات القصب المتاخمة لمنطقة الحادث وقرية الحجيرات التى ينتمى اليها المتطرفون اسفرت عن ضبط العديد من العناصر الارهابية المتطرفة مما ساهم فى تحديد شخصية الجناة واماكنهم فى الاسكندرية حتى تمكنت اجهزة الامن من ضبطهم امس

وقال اللواء محمود عنتر ان سرعة ضبط مرتكبى هذا الحادث الاجرامى تعتبر رسالة للسياح الاجانب القادمين الى مصر تؤكد لهم ان مثل هذه الحوادث الفردية ليست ظاهرة فى مصر وان الشعب المصرى يرفضها تماما وان لجهزة الامن قوية وقادرة على تأمين مختلف المناطق السياحية وضبط كل من يحاول الاخلال بالامن

واشاد مساعد وزير الداخلية مدير امن قنا بتجاوب المواطنين مع اجهزة الشرطة للادلاء بمعلومات هامة تفيد فى سرعة ضبط مرتكبى مثل هذه الحوادث وقال ان القطاع العريض من اهالى قنا تحرك بشكل ايجابى وعبر عن رفضه واستنكاره لمثل هذه الحوادث

وأكد اللواء حلمى الفقى مساعد وزير الداخلية ومدير مصلحة الامن العام ان التنسيق بين مختلف اجهزة الامن ومباحث امن الدولة ساهم فى سرعة الوصول الى مرتكبى هذا الحادث الاجرامى بعد ٩ يوم فقط من وقوع الجريمة وقال ان خطة البحث التى اشرف على تنفيذها محمد عبدالحليم موسى وزير الداخلية كانت كفيلة بالوصول الى الجناة بعد ان تكشفت معلومات منذ وقوع الحادث عن خطتهم للهروب من مكان الجريمة اعتقادا منهم انهم سيفلتون من قبضة رجال الشرطة

واضاف ان لجهزة الامن ستواصل جهودها لتعقب باقى العناصر المتطرفة والقبض عليها ووضع حد لهذه الاعمال

وقال اللواء محمد تعلب مساعد وزير الداخلية مدير شرطة السياحة والاثار ان حوادث الاعتداء على السياح جاءت فى مناخ شعبى رافض تماما لمثل هذه الافعال التى لاتتفق مع طبيعة شعب مصر

١٤ نقابة مهنية .. بقية ص١

الدفاع عن سلامة الوطن ومكافحة الارهاب والمشاركة فى حل القضايا العامة

واضاف د. حمدى السيد ان اعضاء النقابات المهنية هم عقل الامة والمجتمع وهى نقابات ديمقراطية تمارس دورها الوطنى والقومى بعيدا عن الاحزاب السياسية وفى اطار تحقيق مصلحة مصر

واوضح ان النقابات ترفض اجراء اية تعديلات على قوانينها مشيرا الى انها قامت بدور بارز فى مجالات الاغاثة الانسانية عقب كارثة زلزال ١٢ اكتوبر الماضى فى مجالات العلاج ومعاينة المبانى والمنشآت واغاثة منكوبى الزلزال والتصدى لمحاولات المساس بالوحدة الوطنية

واكد ان جميع النقابات تدين حوادث الاعتداء على السائحين الاجانب باعتبارها تمس مصالح الشعب المصرى واقتصاده

وقال الدكتور عصام العريان الامين المساعد لنقابة الاطباء ومقرر المؤتمر انه تم بحث الجوانب الاقتصادية للنقابات واشار الى انه يتم صرف ١٥ مليون جنيه سنويا لعلاج اعضاء النقابات المهنية واسرهم وهناك خمسة ملايين من الجنيهات تخصص للتكافل الاجتماعى لاعضاء النقابات واسرهم

واشار الى ان النقابات تؤدى رسالتها فى اطار تقديم الخدمات لاعضائها والاسهام فى حل القضايا الوطنية والقومية

واكد الدكتور زكريا جاد نقيب الصيادلة انه لا توجد فتنة طائفية فى مصر وان مصر تتمتع بالاستقرار والامان رغم الحوادث التى ترتكبها اقلية

ودعا الدكتور محمد سليم العو الاستاذ بكلية الحقوق جامعة الزقازيق الى وضع استراتيجية للنقابات فى اطار تحقيق المصلحة العامة للشعب

وقال المهندس ابو العلا ماضى الامين العام المساعد لنقابة المهندسين ان نقابات الاطباء المهندسين التجاريين الصيادلة الاطباء البيطريين المحامين التطبيقيين المعلمين الاجتماعيين الزراعيين وباقى النقابات بحثت خلال المؤتمر انشاء مستشفيات مركزية لخدمة الاعضاء واسرهم وتوحيد قوانين التكافل الاجتماعى

ماكجفرن فى ندوة.. بقية ص١

كيفية تحركها فيما يتعلق بعملية السلام بعد ان اعلن كلينتون نفسه التزامه باستمرارية الدور الامريكى واعرب السيناتور ماكجفرن عن امله فى ان يتمسك كلينتون الذى وصفه بانه سياسى عاقل ورصين بالسياسة الامريكية الثابتة ازاء الاراضى المحتلة والقدس بصفة خاصة والا يخضع للضغوط التى يمكن ان تمارس عليه من هنا أو من هناك

وقال ان كلينتون يبحث جديا فكرة اختيار مبعوث شخصى ليقوم بدور محورى فى المرحلة القائمة فى عملية السلام وقال ان هذا المبعوث قد يكون هو الرئيس الامريكى الاسبق جيمى كارتر أو وزير الخارجية السابق جيمس بيكر رئيس هيئة موظفى البيت الابيض

جدير بالذكر ان الرئيس مبارك استقبل ماكجفرن الاسبوع الماضى بالقاهرة

مشروع قانون بقية ص١

حرج منه قيادات تنفيذية وسياسية ونقابية

وقال الدكتور حمدى البنبى وزير البترول والثروة المعدنية ان كل الانظار تتجه إلى عمال البترول لتحقيق الرخاء والرفاهية فى مصر والعالم العربى كله رغم انهم يعملون فى ظروف قاسية

واكد السيد راشد رئيس الاتحاد العام للعمال ان عمال مصر يقفون جميعا صفا واحدا فى مواجهة الارهاب الدخيل الذى تقف وراءه قوى اجنبية حاقدة نعرفها ونستطيع ان نتصدى لها

كما اكد ان ضرب السياحة عملية موجهة ضد مصر واقتصادها الوطنى وان العمال هم اول ضحاياها حيث ان ضرب السياحة فى مصر يعنى ان يفقد الاقتصاد ٤ مليارات دولار وتتأثر بذلك حياة ومعيشة ١٥١ الف عامل يعملون فى المنشآت السياحية .

وقال محمد زاد الدين رئيس النقابة العامة البترول ان عمال البترول ينبذون الارهاب وانه لايوجد معتقل ولامتطرف بين عمال البترول

سقط المتهم بقية ص١

الارهابى المحجوزة للحكم فى جلسة اليوم بعد ان تم محاكمته غيابيا

فقد رصدت مباحث أمن الدولة تحركاته حتى وصل الى نزلة فى عزبة البحر فجرا وتم مداهمته فقام باطلاق عدة أعيرة نارية على القوات المحاصرة للمكان فأصاب كلا من المقدم محمود كامل الخازنجى والنقيب على محمد خاطر بالامن المركزى باصابات بالغة نقلا على اثرها الى مستشفى القوات المسلحة بسيدى جابر

ورغم ذلك فان رجال الشرطة عاملوه بانسانية ونادوا عليه واخبروه انه اصاب ضابطين من القوة وانهم لن يطلقوا عليه رصاصة واحدة رحمة بأطفاله السبعة وزوجته الحامل وطلبوا ان يسلم نفسه لان المكان كله محاصر فاستسلم المتهم الهارب رافعا يديه وهو يبكى منددا بمن غرروه قائلا منهم لله اللى ضحكوا على وخدعونى حرام عليكم انا غلبان وقد القى القبض عليه وبتفتيش مسكنه عثر فى حوزته على ٢ طبنجة و٩٦ طلقة و٤ خزينة بها ٢٥ طلقة وبطاقة مزورة باسم احمد عبدالفتاح العامل بشركة الكتان وعليها صورته

تم احالة المتهم الى النيابة العسكرية باشراف العقيد السيد حموده رئيس النيابة

سليمان متولى يفتتح كوبرى قويسنا

شبين الكوم عبدالستار العيسوى

يفتتح اليوم المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات والمستشار فكرى عبدالحميد محافظ المنوفية كوبرى قويسنا الجديد بتكلفة ٥ ٧ ملايين جنيه

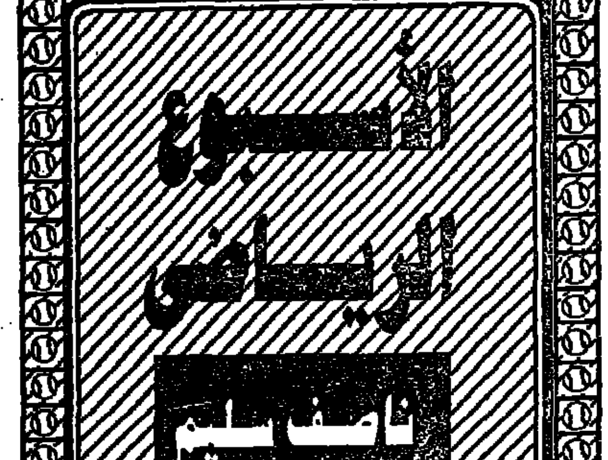
ويفتتح الوزير التوسعات بالطريق الزراعى فى المسافة من قويسنا الى بركة السبع بتكلفة ١٠.٣ ملايين جنيه ويشهد الوزير والمحافظ المؤتمر الشعبى بمركز شباب مدينة قويسنا

فريق كامل من المصابين بالاهلى

يعانى الاهلى من الاصابات بشكل خطير كما يشكو جهازه الفنى من غياب لاعبيه الدوليين لدرجة انهم لم يتدربوا مع الفريق تدريبا اساسيا واحدا منذ مباراة المغرب

تلاحق الاصابات لاعبى الاهلى لدرجة ان المصابين يشكلون فريقا كاملا بدون حارس مرمى . ففى الظهر حمادة صدقى المصاب فى ظهره بعد مباراة المنتخب مع الكويت فغاب عن لقاء جمهورية شبين واجريت له اشاعة وتحاليل لمعرفة حقيقة تلك الاصابة المتكررة . بالاضافة الى ابراهيم حسن الذى بدأ يتحسن وسيتحدد فى الاسبوع القادم امكانية سفره الى المانيا مرة اخرى لاستكمال العلاج وكذلك تامر حفنى الذى لم يستعد مستواه بعد غياب استمر حوالى ٨ شهور وكذلك احمد ايوب الذى سيكون من افضل مدافعى الاهلى وفى خط الوسط جمال مساعد الذى اجرى عملية جراحية بالاضافة الى عبدالجليل وبدر رجب واحمد حسين الذين لم يصلوا بعد للمستوى المطلوب .. وفى خط الهجوم مازال ايمن شوقى فى الجيش ومن المتوقع ان يفك الجبس يوم السبت القادم ليتحدد بعد ذلك فترة التدريب العلاجى ومن المقرر ان يسافر مع عادل عبدالرحمن المصاب ايضاً للعلاج فى الخارج يوم الاحد القادم

وكان صلاح حسنى قد اجرى اتصالاته بالمسئولين عن المنتخبين القومى والعسكرى للتنسيق فيما يتعلق بلاعبى الاهلى فى المنتخبين خاصة ان الاهلى يعانى من انعدام هذا التنسيق وغياب نجومه الدوليين من معظم تدريباته الرئيسية بسبب ارتباطاتهما الخارجية وسيهتم انور سلامة خلال مرحلة توقف الدورى بتكثيف الجرعات التدريبية للثلاثى وليد صلاح وعمرو انور وبدر رجب لضمان عودتهم لمستواهم خاصة انهم يعدون من القوة الضاربة للفريق كما يعالج سلامة خط الظهر وان كان يؤكد ثقته فى خط الظهر مؤكداً ان هذا الخط يعانى من غياب الثلاثى الاساسى ابراهيم حسن وحمادة صدقى واحمد ايوب وسيستعيد قدرته وامكانياته لتكتمل خطوط الاهلى قوة فى المرحلة القادمة



نور الدالى يقاضى عمارة

تقدم نور الدالى بدعوى قضائية امام محكمة القضاء الادارى بمجلس الدولة ضد رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة ومدير مديرية الشباب والرياضة بالجيزة طالب فيها بالغاء القرار الادارى الصادر من المجلس الاعلى للشباب والرياضة بشأن اعتماد نتيجة انتخابات نادى الزمالك التى جرت فى سبتمبر الماضى .

عودة أبطال أفريقيا اليوم
لهذه الأسباب فاز منتخب اليد بكأس أفريقيا

رسالة كوت ديفوار — موسى عبدالله

تعود مساء اليوم الى القاهرة بعثة المنتخب القومى لكرة اليد قادمة من ابيدجان عاصمة كوت ديفوار بعد فوزها بكأس البطولة الافريقية العاشرة وتغلبها على تونس فى المباراة النهائية ٢٤/٢٦ وتأهلها لاول مرة لبطولة كأس العالم لكرة اليد التى ستقام فى السويد خلال شهر مارس القادم .

ولان الفوز بهذه البطولة لم يأت بضربة حظ فلابد ان نتعرف على اسراره واسبابه وكيف تحقق هذا الانجاز خاصة وانها البطولة الافريقية الاولى التى يحققها المنتخب الاول لكرة اليد خارج مصر .

وليس سرا فى ان معظم اعضاء اتحاد كرة اليد الجديد كانوا مشفقين ومتخوفين على فريقنا فى هذه البطولة وسبب تخوفهم يرجع لغياب الخبير الالمانى نيدمان عن قيادة الفريق وضعف الاعداد لهذه البطولة وغياب عدد من اللاعبين الاساسيين وكان طبيعيا امام هذا التخوف ان يعتذر كل اعضاء مجلس الادارة عن حتم مرافقة هذه البعثة ليتحملوا مسئوليتهم عنها ..!! لقد رفضوا شرف رئاسة هذه البعثة والقوا بالمهمة الثقيلة للدكتور عبدالفتاح عبدالله عضو مجلس الادارة السابق والذى لم يكن عضوا فى هذه الدورة بسبب تقادم الثمانى سنوات وشكلوا افراد البعثة قبل السفر بايام

وليس سرا ايضا ان هناك اصواتا كثيرة داخل مجلس الادارة شككت فى قدرة عاصم السعدنى المدير الفنى للمنتخب واصغر المدربين سنا فى البطولة (٣٥ سنة) على قيادة المنتخب وطالبت ان يتولى اجنبى أو مدرب كبير هذه المهمة .

لكن هؤلاء المتشائمين لم يضعوا فى اعتبارهم تلك الروح القتالية والاداء الرجولى الذى يتميز به لاعبو هذا الفريق ..

ولم تكن الروح العالية قاصرة على اللاعبين الاساسيين لكنها امتدت لتشمل كل اللاعبين بما فيهم الاربعة الذين لم يسجلوا فى المباراة النهائية امام تونس وهم : عمرو الجيوشى ومحسن سلمان واحمد ابو بادا واحمد العوضى .. لقد ضرب هؤلاء اللاعبين المثل فى الروح والالتفاف حول زملائهم .

ولم تكن الروح المعنوية هى السبب الوحيد .. لكن كانت هناك اسباب فنية اخرى رجحت كفة الفريق للفوز بهذه البطولة وهى :

● المنتخب القومى لكرة اليد استطاع خلال الفترة السابقة ان يصل الى مستوى فنى متميز فى الاداء بعد الاحتكاك القوى والمتواصل خلال الفترة الماضية .

● يضم المنتخب قوة ضاربة يمكنها تسجيل الاهداف من مسافة بعيدة هذه القوة تتمثل فى احمد عبدالمجيد وسامح عبدالوارث وحسام غريب واشرف عواض واحمد بلال بالاضافة الى قوة الجناحين عادل الشرقاوى ومحمود حسين وهما من اسباب فوز الفريق فى مباراتى كوت ديفوار وتونس وقد نجح الاثنان فى سد ثغرة غياب كل من احمد دحيس ومؤمن صفا .

ثم يأتى بعد ذلك الخبرة المتمثلة فى ياسر لبيب جوكر الفريق الذى يجيد اللعب فى اكثر من مركز والقصبى الذى تألق كلاعب دائرة وجوهر خميس ومايميز المنتخب القومى وجود ثلاثة حراس مرمى على كفاءة عالية هم ايمن صلاح وصالح الكردى واحمد العوضى .

فى الاسبوع السابع للدورى
رشاقة فى الزمالك.. وحماسة فى الأهلى

بقلم : جلال محمود

انفرد الزمالك بالقمة قبل توقف الدورى للمرة الرابعة وتبعه الاهلى بحماسه المعروف ليتنافس الفريقان كعادتهما دائماً على تلك البطولة الكبيرة وهكذا اصبح دورى هذا الموسم نسخة مكررة من المواسم السابقة التى تنتهى دائماً بفوز احدهما بالدرع واذا كان هناك اعذار للنادى الاسماعيلى إلا أن فريقى الاولمبى والمحلة قد ابتعدا عن المنافسة بدون اسباب مقبولة هذا برغم ما يعانيه الزمالك والاهلى من ارتباك فى خطط التدريب بسبب تداخل مباريات الفريق القومى والعسكرى مع مباريات الدورى العام

والحقيقة ان الزمالك يقدم حتى الان احلى كرة ويتميز اداء لاعبوه بالرشاقة والتفاهم ولذلك يحرزون الاهداف فى مرمى الفرق المنافسة بسهولة وهذا ما رأيناه فى مباراتهم مع المصرى عندما نجح مصطفى نجم فى انتهاز فرصة الارتباك الذى صادف دفاع المصرى فأحرز هدفين بل واضاع مثلهما

ويساعد الزمالك على هذا التألق ثبات التشكيل الذى يلعب به خاصة فى منطقة الوسط فهذه المنطقة التى تضم رضا عبدالعال واسماعيل يوسف وعصام مرعى وايمانويل اصبحت من اقوى خطوط الفريق نظراً لفهم كل لاعب لواجباته فيها

ويهمنا هنا الاشارة الى ذكاء مدرب المصرى ويزارك الذى كاد يتعادل مع الزمالك فى الشوط الثانى عندما استغل انضمام حسين عبداللطيف للداخل للمشاركة فى رقابة سعيد خليفة فاتسعت المنطقة خلفه فجاء منها هدف المصرى وقابل فاروق جعفر هذا الوضع بتفكير آخر حيث دفع بجمال عبدالحميد فى الدقائق الاخيرة من المباراة لزيادة الضغط الهجومى على فريق المصرى وبالفعل نجح جمال فى رفع العبء عن دفاع فريقه بتحركاته الخطيرة وتمريراته المثمرة .

وعلى الجانب الاخر فاز الاهلى على جمهورية شبين بهدفين وهى نتيجة طبيعية ايضاً وان كانت المباراة قد شهدت خططاً جيدة من مدربى الفريقين فقد حاول ممدوح خفاجة مدرب شبين تشكيل عمق دفاعى امام هجوم الاهلى حتى لايرتكب خطأ مدرب طنطا ثم بادل الاهلى الهجمات عندما منى مرماه بهدف فأشرك محمد كمال فى الهجوم فزادت الفرص المتاحة للتهديف للاعبى شبين وان كان ضعف خبرتهم قد حالت بينهم وبين احراز هدف والنتيجة ١/صفر

هذا بالاضافة الى تألق احمد شوبير حارس مرمى مصر والاهلى ذلك بينما حاول انور سلامة الاستفادة من خبرة لاعبيه الدوليين خاصة حسام حسن الذى نجح فى الدقيقة ٣٥ من احراز الهدف الثانى للاهلى وهو هدف الاطمئنان وبهذه النتائج يتقدم الزمالك والاهلى نحو الصدارة وتتساءل اين المنافسون؟

لقطة من مباراة المصرى والزمالك

تكلمنى الى ؟!

صالح سليم :

● ● جبهتك تضم تشكيلة غريبة «وزير الدفاع» وابراهيم «المعلم» ومحمود «السلطان» ونور «السفير» وطلعت «الشتا» واميمة «النسيم» والراغب «محرم» وفاروق «رجب» ومنى «رمضان» !!

حسن مصطفى :

● ● كى تصبح «كلينتون» لابد لك من «هيلارى» !!

منتخب كرة «اليد» :

● ● «بايديكم» احتفظتم لمصر ببطولة افريقيا ورفعتم رؤوسنا .. و«بايدينا» نرفعكم مع الكأس فوق رؤوسنا !!

شعب قطر :

● ● غدا تبدأ عندكم «دورة الخليج» ونتمنى ان تصلح مافسدته «حرب الخليج» !!

اعضاء نادى «الصيد» :

● ● صبور «صبر» .. حتى «اصطاد» طلعت عزيز بعد ان «طلعت» روح الاعضاء ١٢ سنة !!

نادى هليوبوليس :

● ● انتخابات اولاد «الذوات» تستوجب «الشياكة» فى المعركة الانتخابية

فاروق جعفر :

● ● جعلت من مصطفى «نجما» .. تستطيع ان تعلق بطولة الدورى من الان على «صارى» !!

محمود معروف

الأهلى يفاوض ابراهيم المصرى

بورسعيد - محمد رفاعى

● بدأ ابراهيم المصرى نجم هجوم النادى المصرى العلاج الطبيعى الذى يستمر لمدة شهر بعد اجرائه العملية الجراحية للغضروف والقطع الجزئى للرباط الامامى فى القدم اليسرى

وعلم «الاسبوع الرياضى» ان انور سلامة المدير الفنى بالاهلى وصلاح حسنى مدير الكرة زارا المصرى اكثر من مرة بالمستشفى حيث عرضا عليه الانضمام للاهلى وان الاهلى يرحب به لقضائه فترة النقاهة والعلاج الطبيعى والاقامة بالنادى مع القيام بتغطية جميع مصروفات علاجه وفى مرارة صرح ان ادارة النادى المصرى قد تخلت عنه منذ اصابته وحتى الان ولذا فانه لن يلعب للمصرى الا اذا حصل على جميع مستحقاته المالية والتى تبلغ حوالى ٨ الاف جنيه .

لجنة لإعادة النظر فى نظام الاحتراف

شكل مجلس ادارة الاتحاد لجنة لدراسة نظام الاحتراف المعمول به حاليا فى الاندية المصرية والبحث عن نظام بديل يحقق التكافؤ بين اللاعب والنادى .

تهتم اللجنة بدراسة كل السلبيات التى حدثت فى تطبيق نظام الاحتراف الحالى

عودة المنتخب العسكرى للكرة فرصة لتحقيق الانضباط الكروى

اختيار ٢٢ لاعبا اليوم لمواجهة زيمبابوى

كتب - جلاء جاب الله :

يختار الجهاز الفنى للمنتخب العسكرى اليوم ٢٢ لاعبا للقاء زيمبابوى يوم الاحد القادم باستاد الكلية الحربية من بين ٣٠ لاعبا انضموا بالفعل لمعسكر الاعداد بنادى الهيئة الهندسية امس الاول .

علم (الاسبوع الرياضى) ان هناك شبه اتفاق على حسم المشكلة المثارة بالنسبة للاعبى المنتخب القومى المنضمين للمنتخب العسكرى بعد انتهاء المباراة الاولى يوم الاحد فاذا نجح منتخبنا العسكرى فى تحقيق فوز مطمئن بعدد وافر من الاهداف فإن لاعبى المنتخب القومى قد لايسافرون الى زيمبابوى للعب المباراة الثانية اما اذا كان الفريق سيحتاج الى جهودهم فإنهم سيسافرون معه وينتظرون فى زيمبابوى لحين وصول المنتخب القومى بقيادة الجوهرى الى زيمبابوى وفى هذه الحالة فإن الجوهرى سيحاول السفر مبكراً .

من ناحية اخرى اكد سعيد عبدالحليم مدرب المنتخب العسكرى ان اللاعبين انتظموا جميعا فى التدريب منذ بعد ظهر اول امس الثلاثاء بالكلية الحربية وانه سيتم اختيار الجاهزين فقط لاستكمال الاستعدادات لملاقاة زيمبابوى يوم الاحد القادم

كان منتخب زيمبابوى قد وصل الى القاهرة فجأة صباح امس وسيتدربون غدا على ملعب الكلية الحربية حيث ستقام المباراة .

المعروف ان محطة زيمبابوى ستكون الحاسمة لتحديد الفريق الذى سيتأهل لنهائيات كأس العالم العسكرية فى المغرب خلال مارس القادم .

وهنا لابد ان نحدد اجابة منطقية على هذا التساؤل المنطقى :

●● هل يعقل ان مصر بلد الـ ٦٠ مليون نسمة لايوجد لها منتخب قومى ثابت ومنتخب آخر عسكرى وثالث للشرطة ورابع للجامعات.؟

وهل ستظل هذه المنتخبات مجرد فرق للمناسبات لايتم تجميعها او اعدادها الا قبل المناسبات بوقت بسيط فقط باستثناء المنتخب القومى ام ان المهمة تحتاج الى تحديد اكبر ؟!!



مشكلة المنتخب القومى والمنتخب العسكرى فيما يتعلق باللاعبين المنضمين للمنتخبين يجب الا تتكرر والحمدلله ان مباراتى المنتخبين يومى ١٣ و ٢٠ ديسمبر ستقامان فى بلد واحد هو زيمبابوى .. ولكن ماذا سيكون عليه الموقف لو كانت احدى المباريات فى شرق القارة والثانية فى غربها.؟

صحيح ان الفرق الافريقية تلعب عسكرياً بلاعبى المنتخبات القومية وصحيح ان تشكيل المنتخب العسكرى من المجندين يخضع لعملية انهاء الخدمة لم الاستمرار فيها وهذه امور منطقية ولكن لابد من البحث عن علاج لتلك المشكلة .

رجال الأهلى والزمالك فى الاسماعيلية غداً

كتب - جمال وهيه

يقام غداً بصالة مدينة الاسماعيلية اللقاء المرتقب لعشاق الكرة الطائرة بين عملاقى اللعبة فى مصر .. الزمالك والاهلى فى ختام مباريات الدور الاول للمجموعة الاولى فى الدورى الممتاز للرجال (أ) .

ويشهد اللقاء القيادات الرياضية والشعبية بمحافظة الاسماعيلية يتقدمهم د. احمد جويلى محافظ الاسماعيلية وناصف سليم رئيس الاتحادين المصرى والافريقى واعضاء مجلس ادارة الناديين ..

وحتى تتاح الفرصة امام لاعبى الاندية الاخرى واداريها فقد تم تعديل موعد المباريات ليشاهد الجميع هذا اللقاء الهام .

فى نفس المجموعة الاولى يلعب منتخب هليوبوليس مع سبورتنج فى الواحدة والتصف والطيران ومنتخب الشباب فى الثالثة عصرا .

وفى المجموعة الثانية يلعب النصر بالسويس مع الاوليمبى وغزل دمياط مع بورسعيد والمنصورة مع ألعاب دمنهور وتقام جميع المباريات فى الساعة الثالثة ايضاً ..

وفى المجموعة الثالثة يلعب درنكة مع استاد قنا والفيوم مع المنيا فى الواحدة والنصف والشمس مع السكة الحديد فى الثالثة .

أما اليوم فتقام ثلاث مباريات فى المجموعة الاولى . تبدأ من الساسة مساء فيلعب الزمالك مع سبورتنج والاهلى مع الجزيرة والطيران مع هليوبوليس ..

وبالطبع تعتبر مباراتا الزمالك وسبورتنج والاهلى مع الجزيرة هما آخر تجربتين للعملاقين للوقوف على افضل العناصر التى تمثلهما فى لقاء القمة غداً .

اكبر بطولة عالم للرماية فى نادى الشمس
١٠٠ ألف دولار جوائز و١١ ألف حمامة

يفتتح المهندس عصام راضى وزير الرى ورئيس نادى الشمس بعد غد السبت البطولة الدولية للرماية بنادى الشمس والتى تعد اكبر بطولة على حمام الطلب لموسم ١٩٩٣/٩٢ فى بطولات الاتحاد الدولى .

بلغت مكافآت البطولة ١٠٠ الف دولار ويشارك فيها اكثر من مائة رام ورامية يمثلون ١٥ دولة فى مقدمتهم الثلاثى الايطالى الشهير باليدى وباردينى وبونينى وثنائى اسبانيا فوستر وانطونيو والرامى البلجيكى لوسيان وفى الراميات الثلاثى الشهير (بطلات العالم) نافراتا من ايطاليا وباربارا من فرنسا وكالفو من اسبانيا

وصرح حاتم شلبى عضو مجلس ادارة النادى بأن البطولة ستقام فى مجمع الرماية بالنادى الذى يعد حاليا اكبر ميدان فى الشرق الاوسط وافريقيا ويعد استكمال ميدانى ضغط الهواء والرصاص الموسم القادم يشكلون اكبر مجمع لجميع ميادين الرماية فى العالم كله .

اعد نادى الشمس ١١ الف حمامة للعب عليها خلال هذه البطولة حيث ستحتسب الواحدة بخمسة دولارات كل رام تختتم البطولة يوم الثلاثاء القادم بحضور وزراء الدفاع والداخلية والسياحة ورئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بالاضافة الى وزير الرى الذى تقام البطولة تحت رعايته ويحضر نهائيات البطولة الايطالى مويو.

فيش رئيس الاتحاد الدولى للرماية من ناحية اخرى يعقد عبداللطيف مبروك رئيس اتحاد الرماية مؤتمرا صحفيا اليوم بنادى الشمس لشرح كل ما يتعلق بالبطولة قبل انطلاقها بـ ٤٨ ساعة .

عصام راضى

غداً تبدأ بطولة كأس الخليج بدون العراق

تبدأ في الدوحة غداً بطولة كأس الخليج الحادية عشرة وتستمر حتى يوم ١٠ ديسمبر وتشارك فيها منتخبات السعودية - الكويت - البحرين - الامارات - عمان - قطر .. وسيكون عرض الافتتاح بسيطاً ومعبراً في نفس الوقت ويستغرق ٤٥ دقيقة يعقبه مباراة الافتتاح بين قطر والمنتخب العماني يليها مباراة المنتخب السعودي والبحرين ويحتضن ستاد خليفة الاوليمبي جميع مباريات الدورة وقد أعيد بناؤه خصيصاً لاستقبال الدورة .. ولاول مرة لاتوجه الدعوة للعراق للمشاركة !!

● والواقع ان هذه البطولة تحظى باهتمام كبير ومتابعة من كل دول الخليج .. ولها دور كبير في ارتفاع مستوى الكرة الخليجية .. ولو عدنا بالذاكرة لما قبل بدء هذه البطولة لوجدنا ان الكرة في المنطقة كانت متواضعة المستوى الى أن بدأت الدورة .. ومعها بدأ التنافس والاهتمام سواء على مستوى الاندية من حيث استقدام أكفأ المدربين أو المزيد من المنشآت الرياضية سواء للاندية الرياضية او من خلال المدن الرياضية .. ومازلنا نذكر كيف اقيمت الدورة الثانية بالسعودية على ستاد الملز بالرياض كان ذلك عام ١٩٧٢ وحينما اقيمت الدورة التاسعة منذ سنوات اقيمت على تحفة الملاعب العالمية واقصد ستاد الملك فهد الدولي الذي يعتبر بحق مفخرة الاستادات في العالم .



● ومع مرور الزمن ارتفع المستوى ووصلت دول الخليج الى كأس العالم كالامارات والكويت وفازت السعودية بكأس آسيا دورتين وكأس آسيا للشباب كما حققت السعودية بطولة كأس العالم للناشئين وغير ذلك من البطولات .. ولعل ما يشغل بال امير الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز تطوير البطولة الخليجية لتشمل العديد من اللعبات والمسابقات مستقبلاً لتصبح دورة اوليمبية خليجية للمزيد من التنافس ولارتفاع المستوى بعد هذا التطور الرائع التي تشهده المنطقة .. وكما يقولون .. قادم الايام أحلى !!

أحمد عبدالمهيمن

كلمات

ديكتاتورية هاشم فؤاد

●● أما أن الدكتور الفاضل هاشم فؤاد رئيس نادي الجزيرة (الرياضي سابقاً) .. ديكتاتور فهذا مما لايحتاج الى مناقشة ، وأغلب ظني أنه لا يضيق بوصفي له بأنه (ديكتاتور) ، فقد كان كذلك في طب قصر العيني ، وبالديكتاتورية أصلحه .. وفي ظل اي ديموقراطية ، فإن بعض الامور لايصلحها إلا ديكتاتور !!!

لكن الامر اذا كان متعلقا بناد رياضي ، فالوضع يختلف ، ولابد من وضع الحدود الفاصلة واضحة بارزة ، بين ما هو مطلوب عرضه على مجلس الادارة أو الجمعية العمومية ، وما هو حق لرئيس النادي وحده ، يقرر فيه مايرى بمفرده عاجلاً ، الى انه يتم عرضه ايضا على المجلس الموقر !!

ومن امثلة ذلك ، ان يرى المسئول الاول عن النادي انحرافا ، لايصح السكوت عنه ولايقبل التأجيل ، فعليه ان يتخذ القرار العاجل وان يجمع مجلس الادارة في الحال !

اما أن يكون قد رأى ان الرياضة في النادي ليست من الضروريات ، وان فريقا واحدا يستحق رعاية محدودة او غير محدودة ، والفرق الاخرى هي حرة تلعب او لاتلعب لا يهم !! ولا امكانات ولا اشتراك في اتحادات او مسابقات إلا إذا كانت البطولة مضمونة . فتلك سياسة تحتاج الى مناقشة ، بل اجزم بأن تطبيق هذا المفهوم السائد حاليا في اكثر من ناد وربما في مصر نفسها بالنسبة للفرق القومية ليس جائزا بالمرة ، ولا هو من حق مجلس ادارة او جمعية عمومية او وزير ..

برغم علمي انه لو تم استفتاء عام في نادي الجزيرة ، حول إلغاء الرياضة كفرق رسمية تمثل الجزيرة ، او ان تبقى الملاعب مفتوحة للاعضاء يلعب من يلعب ، ويغازل من يغازل .. ويتفرج من يتفرج .. لاختار الاعضاء اللعب المفتوح .. والممارسة الشخصية دون وجود فرق رسمية ، لان نادي الجزيرة كما وصفه السيد المهندس سيد مرعي في مؤتمر عام داخل النادي تحول الى (كازينو كبير) لابتعاده عن الرياضة وعن تربية الشباب !

سيد مرعي — هاشم فؤاد

الاعضاء لايهمهم إلا انهم يتربعون على ارض تزيد على المائة فدان قيمتها تزيد على الخمسين مليون جنيه وهي ملك اصيل للدولة .. وعليها يتنعمون بما لذ وطاب ..

ولذلك فان ديكتاتورية هاشم فؤاد تروق لاغلبهم ، فالضرب بيد من حديد على ايدي العاملين وقطع ارزاقهم وحرمان الكل من علاوة العشرين في المائة المقررة من الدولة ، سياسة تعجب السادة الكبار .. طالما تم تعذيب الفقراء والعبيد الذين يسمعون بأنفسهم شكوى الكبار من الغلاء .. ويعجبون اذا كان هؤلاء يشكون فماذا نفعل نحن !!

ولولا انني استمعت الى العديد من رجال الرياضة اعضاء الجزيرة ، ان هذا النادي انفصل عن مصر او كاد !! لانه لم يعد يعنيه ان تشكل الجزيرة الحجم الاكبر لبعثات مصر الدولية ، كما كان في السابق ، ما اثرت هذه المشاكل التي لاتنفي ابدا صفة الكفاءة ويقدرة الادارية والنزاهة والنظافة عن الدكتور هاشم فؤاد .

وربما اكون بما نقلت عن واقع الجزيرة اصدق اصدقاء د. هاشم فؤاد على اساس ان (صديقك من صدق) وان المؤمن مرآة لخيه !! وعليه ان يدعو لي بدعاء عمر بن الخطاب فيقول (رحم الله امرأ اهدى الي عيوبي) ..

لماذا كانت تجربة الجوهري .. ناجحة

اختلفت كلمة (النقد الرياضي) حول المباراة التجريبية لمصر مع الكويت في كرة القدم ، فالبعض رأى ان تجربة ١٨ لاعباً يعطي فائدة اكبر في هذه المرحلة من اعداد المنتخب القومي المجدد ،وكنت صاحب هذا الرأي .. ولم اقتنع بغيره من الاراء ..

والبعض قال : انها تجربة خاطئة ، لان الجوهري كان عليه ان يجرب الفريق الاصلي الذي سوف يلعب به ، فيصقله ، ويزيد من التفاهم بين افراده ، وصاحب هذا الرأي الاستاذ عبدالمجيد نعمان واثني عليه وايده الاستاذ نجيب المستكاوي ، وكلاهما قدير وجدير وصاحب رأي له اعتباره .

غير انني من واقع تجربتي الميدانية الطويلة ، بنيت رأيي على احساس صادق بأحوال اللاعبين :

●● لانني طالما رأيت ركن الاحتياطي في مباريات سهلة وليست رسمية مؤدياً الى احباط نفسي وقلق وفتور حماسة .

●● ورأيت وتأكدت من ان اللعب بنصف المنتخب ، يبعد النصف الاخر الاحتياطي الذي لايشارك في المباريات السهلة عن (الفورمة) والتأهيل ،وكثيرا ما اشركه المدرب اضطراريا فوجده بعيدا تماما عن الصورة وفاقدا لحساسية الملعب !!

●● واعتقد ان رأي الزميلين الكبيرين المستكاوي ونعمان ، يكون صواباً بنسبة ١٠٠٪ اذا كانت المباراة هي التجربة الاخيرة قبل المباراة الرسمية ، وفيها يلعب بطريقته التي ارتآها ، وبلاعبيه الذين اطمأن لهم واختارهم من واقع تجربة الجميع ، وهنا يكون الذين جربهم ولم يقع عليهم الاختيار في التشكيل الاصلي جاهزين ايضاً لخوض المعركة اذا وقع للفريق طارئ عن اصابة عنصر او استبعاد اخر او تغيير خطة مفاجئة .

عبدالمجيد نعمان — نجيب المستكاوي

ثم اننا يجب ان نعلم بأن هذه التجربة الاخيرة قبيل المباريات الرسمية هي التي تفيد الكبار من اللاعبين ، وليست فرصة لتجربة الشباب الجديد ، بمعنى ان الجوهري لايحتاج الى النظرة الفاحصة على لاعبين من امثال اسماعيل يوسف وحسام حسن واشرف قاسم الى اخره الا اذا كانوا عائدين من فترة توقف !!

عقدة الاضطهاد .. تسيطر على البنات

●● سألوني مرة .. لماذا تتفوق بنات الكرة الطائرة على غيرهن من بنات مصر في مختلف اللعبات ، فالبطولات الافريقية والعربية دائماً من نصيب بنات مصر ، بينما تخلفت بنات السلة وكرة اليد .. ولم نهزم فريق سوريا للآنسات في كرة السلة بالدورة العربية ، إلا باتفاقية رأيتها بنفسي ، برغم ان بنات مصر كن فائزات لا محالة بالبطولة العربية حتى ولو انهزمن من سوريا .. وتلك حكاية اخرى ادعها في (مخزن الذكرة ..) ..

● قلت (متفلسفاً) :

ان البنات عامة عندهن عقدة اضطهاد .. وتجدن في الكرة الطائرة فرصة سانحة للضرب الساحق والدفاع القوي عن الارض .. تماماً مثلما (تفلسفوا) وقالوا :

ان تفوق السود في الملاكمة راجع الى شعورهم بالاضطهاد من التفرقة العنصرية . ولذلك فهم ينتقمون لانفسهم من البيض فوق الحلقة !

وقد اوحى الى بالكتابة في هذا الموضوع ، ان الوزير عبدالمنعم عمارة حين امسك بالقلم مرتين ليتخذ قرارا بالنسبة لفرق بنات الطائرة تمثل بقوله تعالى (وللذكر مثل حظ الانثيين) ..

ولعل مناسبة تأتي اشرح فيها ان الله سبحانه وتعالى لم ينتقص من حق المرأة بهذه القاعدة في الميراث ، لان زوجها اخذ الحق كاملا من ابيه وترك نصف ما اخذ لاخته . فكأن احدا لم يخسر شيئا . ثم انها حكمة إلهية عالجت القبلية وكافأت الرجل على عمله ..

في المرة الاولى جعل عمارة مكافأة البنت نصف مكافأة الولد عند الفوز ببطولتي افريقيا للناشئين والناشئات اللتين اقيمتا في طنطا ، الولد خمسمائة والبنت ٢٥٠ جنيها ، ولم يعتبرهما بطولتين رسميتين برغم انهما نهائيتان بعد تصفيات للمناطق وانسحاب كل من فقد الامل في الفوز طالما ان البطولة في مصر .

وكان ينبغي ان تكون المكافأة كاملة ثلاثة آلاف جنيه لكل ولد وبنت خاصة وانهم جميعا تأهلوا لبطولتي العالم ، لاول مرة - ممثلين لافريقيا ومعظمهم من ابناء اسر فقيرة تدفع من قوتها للدروس الخصوصية حبا في الرياضة وتمثيل مصر .. وتلك قمة الحب والانتماء بارك الله في امثالهم !

عبدالمنعم عمارة — سعيد نور

وفي المرة الثانية لم ينس عمارة (الآية) ايضاً ، فاعتمد لبطولة كأس الكئوس الافريقية للآنسات بالزمالك في المدة من ١٥ الى ٢٢ ديسمبر القادم ، نصف المبلغ الذي اعتمده لبطولة اندية افريقيا لكرة السلة للرجال بالزمالك ايضاً !!

اعتمد هناك مائة الف جنيه تم دفعها مقدماً . مع العلم بان اللاعب يساهم بأربعين دولارا ، واعتمد للآنسات ٦٠ الف جنيه ، لم يدفع منها غير ٣٠ الفا .. برغم ان مساهمة اللاعبة ٢٤ دولارا ، والفرق في الطائرة تزيد واحدة عن فرق السلة !

وتذكرت بهذه المناسبة ايضاً انني عدت من نيروبي ذات يوم مع فريق الاهلي لكرة القدم بعد اشتراكه في مباراة رسمية هناك وانهزم فيها ورأيت كيف اكرمتهم مصر للطيران في المطار .. وتنازلت عن كل وزن زائد لنجوم الكرة محبة وتدليلا !

وبعد شهر عدت مع فريق آنسات الاهلي من نفس المحطة .. في نيروبي ، ونفس (الناظر) الاستاذ شكري يونان .. واذا به يعصر فريق البنات الاهلاويات عصرا ، وينتزع مصروف الجيب من جيوبهن ، لتسديد قيمة وزن زائد !

ما الفرق هنا .. هل لان رئيس بعثة الكرة كان اللواء سفير نور فظن انه من وزارة الخارجية ، وان رئيس بعثة الآنسات كان علي القيعي .. فاعتقد انه قريب المرحوم الشيخ القيعي !

مواقف لم اهضمها .. ولم استطع ان افلسفها الا بقولي : مازال اضطهاد البنت عادة مصرية جاهلية .. فارحموهن واعلموا أن الله دعانا للمساواة بين الولد والبنت .. وكم من سيدات مصريات حققن لمصر مالم يحققه الرجال .. فارحموهن واحكموا بالعدل .. قبل ان تحاكموا يوم القيامة .

ناصف سليم

حكمة

والعين تعلم من عيني محدثها
إن كان من حزبها أو من أعاديها!!

كلام سمعته

حسين صبور والرياضة

سعادة الشارع المصري بنجاح حسين صبور رئيساً لنادي الصيد دليل على ان القيادي الناجح في مصر لايختفي ، لقد اثبت ان مشكلته في تنس الطاولة لم تكن صادرة منه ، وانه يستطيع ان يقدم خدمة عامة لاعداد اكبر من المنتسبين لتنس الطاولة .. وكفاه انه ترك هذا الاتحاد وهو موضع تقدير لكل من فيه ، وهو صديق لكل اعضائه ..

سر تكريم الباشا

لم نقرأ تعليقاً رياضيا عن سر تكريم اندونيسيا هذا الاسبوع للمرحوم عبدالرحمن عزام باشا ، الذي جمع العرب ووحد كلمتهم ذات يوم ..!

ألا يعلم الرياضيون أن عزام باشا .. وهو خال الكابتن نور الدالي هو صاحب فكرة إقامة الدورة العربية وأشرك اندونيسيا في اول دورة بمصر عام ١٩٥٣ .. إنه كان يرعى اي بلد اسلامي مهما بعد .. والحمد لله مات قبل ان يرى مصارع البوسنة والهيرسك والصومال .

لا تلوموا الهلال

كثيرون وجهوا اللوم لنادي الهلال السوداني لانه طبق في مبارياته في بطولة اندية افريقيا مبدأ مصريا يقول : اللي تكسب به العب به !! ولم يلوموا الاسماعيلي لانه الذي اخرج نفسه بالاهمال وسوء الاداء مرتين مرة في الاسماعيلية ومرة في السودان .

سلعة باشرة

●● اللاعب الذي دفع فيه النادي دم قلبه ، واشتراه من اموال الاعضاء لينضم الى فريق الكرة ثم نراه جالسا على الخط لاتحسن استشاره ، هو إعلان عن فساد ورشوة .. وحاجات كتير !!

القناة الرياضية .. في الطريق .. فهل تساهم في التمويل الذاتي للرياضة

●● علمت ان الاستاذ صفوت الشريف اقتنع بفكرة عبدالمنعم عمارة التي طرحها اكثر من مرة ، وهي ان يخصص التليفزيون المصري قناة للرياضة ، تساهم في نشر كل اللعبات ، وتحقق للرياضة تمويلا ذاتياً من الاعلانات ..

غير ان صفوت الشريف ، يرى ان الوقت لم يحن بعد ، وفي اعتقادي ان إقدام مصر على تنظيم بطولات عالمية في كرة اليد والكرة الطائرة والملاكمة وغيرها عامي ١٩٩٣ و ١٩٩٤ ، سيخلق الوقت المناسب لتنفيذ الفكرة ..

وسوف لايحدث خلط وارتباك حين تذاع مباراتان على الهواء مباشرة من قناتين في وقت واحد ، إذ نستطيع أن تذيع المباراتين متتاليتين واحدة مباشرة وواحدة تسجيلا لا تقترب منها الاذاعة ،وستكون هناك اتفاقات خاصة حول حقوق الاتحادات وحقوق التليفزيون وما يحققه من موارد عن طريق الاعلانات .

لايعرفون الطريق

●● عندما يكون الرد معك سليما .. وحجتك قوية ، ولا تستطيع ان تعلنها حتى لاتخسر احدا ، فإنك في موقف لاتحسد عليه .. اقول ذلك عندما نسمع من يقول : هل يجوز ان يسقط فلان وفلان في اتحادي كذا .. وكذا وهما نجمان يتمتعان بمكانة مرموقة في الدولة ومثلا مصر كثيرا وبجدارة .

والجواب ياسيدي : ان عدم انتخابهما كان دليلا على وعي كامل .. فلا احد منهما يعرف طريق ناد من الاندية . ولا يتعاملان الا مع من هم فوق من امثال سيادتك خاصة اذا كانوا في هليوبوليس او المعادي !!

صفوت الشريف

من يقنعني

سأظل ألح وأطالب بمن يستطيع أن يقنعني بأن تطبيق قانون (حظر الـ ٨ سنوات) على مندوب الهيئة في الاتحاد غير المنتخب قرار له وجاهته او مبرراته !!

رئاسة المجلس المحلي لهذا الرجل

●● المهندس فاروق بدوي عضو مجلس ادارة الاتحاد المصري للكرة الطائرة عن الصعيد ورئيس منطقة سوهاج ، نجح رئيسا للمجلس الشعبي المحلي في سوهاج بعد ان خدم كثيرا كأبن للشباب .. وسيظل ينادي : عندنا صالة مكيفة .. وفندق مكيف ، فمتى تصلنا البطولات الدولية .

غريب وصابر يعودان للمحلة

المحلة - سامي الطحان :

علم الاسبوع الرياضي ان مجلس الادارة والجهاز الفني بنادي غزل المحلة وافقوا على عودة شوقي غريب وصابر عيد نجمي المنتخب والمحلة السابقين اللذين انهيا عقديهما في سلطنة عمان ..

ويلعب شوقي وصابر مع المحلة هذا الموسم حيث اجتمعا مع المجلس والجهاز عقب مباراة البلدية ويخضع اللاعبان لبرنامج تدريبي مكثف تمهيدا للاشتراك في المباريات القادمة ..

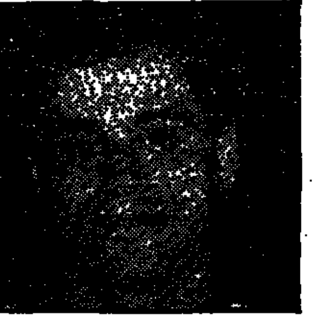
ابدى اللاعبان سعادتهما في انهاء حياتهما الكروية في ناديهما الذي تربيا فيه .. وقد اعتذر صابر عيد لاحمد شعراوي المدير الفني لفريق بلدية المحلة الذي فاوضه ليلعب بقية هذا الموسم ..

وأكد الشعراوي اقتناعه بظروف صابر في اللعب لغزل المحلة ومعه شوقي غريب .

هذا اللاعب ليس مدلساً

●● قال النادي الاهلي في خطاب رسمي الى الاتحاد المصري للكرة الطائرة ان لاعبه الدولي خالد عباس (مدلس) لانه افهمهم انه سوف يعتزل ، فشطبنا اسمه من السجلات وسجلنا مكانه احمد سمير عبدربه !

الاتحاد قال في رده إن اللاعب ليس (مدلسا) : لانه لم يعتزل رسميا ، ولايوجد قرار بذلك في الاهلي ولا المجلس الاعلى ولا الاتحاد ، وحقه ان يوقع في اي مكان بعد رفع اسمه .. بخطاب رسمي منكم مثل علاء ميهوب في الاولمبي تماما .. وان ماحدث ما هو إلا خطأ إداري واضح من الاهلي .. ولذلك كان توقيعه للزمالك صحيحا ١٠٠٪ .



حتى نادي ديروط لم يسلم

لم يسلم نادي ديروط الرياضي من اذى الشباب الارهابي ، فوضعوا فيه عبوة ناسفة ليقتلوا زملاءهم من الرياضيين والشباب ، وهم بالقطع ليسوا من السياح .. بالمناسبة لماذا لاتحتفل ديروط بذكرى شاعر النيل حافظ ابراهيم الذي ولد على شاطئ نيلها في عوامة .. وانتسب لها !!

هي النصيحة

نصيحة ابديها لكل من هو بعيد عن اسرة الاهلي الكبيرة الا يتدخل برأيه في هذه الانتخابات إلا بما يحمل معنى التوفيق .. أردد هذه النصيحة عملا بقول الرسول (اتقوا الشبهات) ولان كل المتنافسين اقرب لبعضهم من هذا المتدخل المناصر لفريق على آخر .. اللهم قد بلغت !

اليأس في المعارك

اسوأ مايتعرض له مناضل في سبيل قضية يؤمن بها ، ان يصاب بداء اليأس وهو في خضم المعركة .. وصاحبنا الذي طالب الجميع بالوقوف معه .. جمع اوراقه .. وانصرف .. والحمدلله لم يتورط معه أحد !!

أين محمد أحمد من هذا الاتهام ؟

●● اتصلنا امس بالسيد محمد احمد رئيس اتحاد الكرة السابق لنستفسر منه عما يوجه اليه من اتهام يفيد بانه شكا وطنه مصر الى الاتحاد الدولي لكرة القدم لاننا لانريد ان نوجه الاتهام دون التأكد مما يقال .. ولكن بكل اسف وجدناه في طريقه للسفر خارج البلاد وعلى وجه الخصوص في نيجيريا .

واذا ماثبت انه تقدم بشكوى ضد مصر فإنه بكل تأكيد يكون قد خسر «الجلد والسقط» .. لانه مهما حدث عندنا من تجاوزات لايصح ان ننقلها الى الخارج خاصة بعد ان تأكد بنفسه ان القضاء انصفه وأعاده الى موقعه اكثر من مرة وكان عليه ان يسلك نفس الطريق مادام انه يعرف ان في مصر قضاء عادلا ..!!

وتصريح لمحمد أحمد قبل السفر

●● وقبل سفره ادلى محمد احمد رئيس اتحاد الكرة «المنتخب» بهذا التصريح الى الزميل محمد جاب الله في المطار : ردا على ماأثاره عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة من انه اساء الى مصر بشكواه الى الاتحاد الدولي لكرة القدم قائلا : الم يكن قرار عبدالمنعم عمارة بحل مجلس ادارة اتحاد كرة القدم اثناء الدورة الافريقية بالقاهرة هو ساءة بحق مصر واهدار للقوانين وعدم احترامها .. لقد امضيت شهرا ونصف الشهر صامتا لاأريد ان اقحم نفسي في أي مشاكل ولكن بعد ان زادت الامور على حدها ووجه الينا شتائم ولوما بطريقة علنية فانني قررت اللجوء الى القضاء المصري الذي اعتز بعدالته ووجدت انه لابد ان ترغم الجهة الادارية على احترام القوانين ولوائح الاتحاد الدولي لاننا في بلد ديمقراطي تشجع الانتخابات والرأي والرأي الاخر .

حفل التكريم في الزرقا تحول إلى ندوة رياضية

كتب - نادر عمارة :

الحفل الذي احتشد له الشباب في مركز الزرقا للمشاركة في تكريم الاستاذ ناصف سليم بمناسبة التقدير الدولي الذي حصل عليه في برشلونة واختياره نائباً لرئيس الاتحاد العالمي ، تحول الى ندوة عامة لمناقشة قضايا الرياضة في مركز الزرقا ودمياط ومصر كلها !

وكان نادي الزرقا قد دعا الى هذا الحفل لتكريم ابن من ابناء المركز ومسقط رأسه (ميت الخولي عبدالله) ، ولكنه طلب تأجيله الى مابعد معركة الانتخابات المحلية حتى لاتستغله السياسة ..

اصبح الحفل ندوة افتتحها الاستاذ عبدالجواد الدالي ناظر مدرسة الزرقا الاعدادية وعضو المجلس المحلي بكلمة فياضة وتناول الحديث فيها الاساتذة سمير موسى رئيس نادي الزرقا وجمال شيحة رئيس مجلس المدينة ، ورزق محمد شروش مدير الشباب ، وشارك فيها جلال رخا عضو مجلس الشورى ود. رمضان السوقي عضو مجلس الشورى والعميد احمد القصبي مأمور الزرقا ومختار سرية عضو مجلس الشعب ورؤساء الاندية ، وشباب ميت الخولي عبدالله بقيادة سلامة سليم رئيس المجلس المحلي واحمد نبيه سليم رئيس نادي ميت الخولي ، والاستاذ عبدالهادي ناصف رئيس المجلس المحلي للزرقا ورجب هندام وعبدالفتاح سيد احمد عضو مجلس الادارة والمجلس المحلي - والمحجوب عبدالكريم وكيل المجلس المحلي لمدينة الزرقا ومحمد حمزه شاهين امين الحزب بالزرقا

ناصف سليم يهدي الدرع العام لنادي الزرقا

لعبة التعيينات في الأهلي

●● الظاهرة اللافتة للنظر في انتخابات الاهلي ان سلاح التعيين اصبح احد اسلحة المرشحين للرئاسة في النادي ..

المرشحون يؤكدون لاكثر من شخص انه سيكون احد المعينين الثلاثة في مجلس ادارة النادي اذا نجح هو في الانتخابات .. وبالتالي يقوم هذا الشخص بتأييد المرشح للرئاسة والدعوة له ..

الطريف ان الموعودين بالتعيين قد زادوا لدرجة ان كل مرشح - فيما يبدو - وعد أكثر من عشرة اشخاص بالتعيين بينما سيتم تعيين ثلاثة

اكوستا يتصل تليفونيا بالاتحاد المصري للطائرة

اتصل الدكتور روبين اكوستا رئيس الاتحاد الدولي للكرة الطائرة بالاتحاد المصري هذا الاسبوع ، ودار حديث طويل بينه وبين رئيس الاتحاد حول مطالب الاتحاد المصري من الدعم اذا ماحصل اتحاد مصر على تنظيم بطولة العالم للناشئين في مصر في سبتمبر ١٩٩٣ .. طلب ناصف سليم ألا يقل الدعم عن ١٢٥ الف دولار على ان تكون حقوق التسويق كاملة للاتحاد المصري بحد ادنى مائة الف دولار .. البطولة تتكلف مليونا ومائة الف جنيه ويشترك فيها ١٦ فريقاً عالمياً منها فريق مصر والمنافسة بين مصر وتركيا وبلغاريا وجنوب افريقيا .

أبناء الطباخ مستعدون

●● في بداية تصفيات افريقيا لنهائيات كأس العالم للناشئين تحت ١٦ سنة يلعب المنتخب المصري غداً مع نظيره الاوغندي استكمل لاعبو المنتخب المصري استعداداتهم بقيادة مدربهم سيد الطباخ ومساعده سيد عبدالرازق (بازوكا) وظهر الفريق في خلال التدريبات بشكل رائع ومن الواضح في انهم مصممون على تخطي العقبة الاوغندية للتأهل للمرحلة الثانية في التصفيات ..

وبرغم ان اتحاد الكرة الاوغندي لم يرد على اتحادنا بشأن تحديد موعد وصول فريقهم إلا أن ابناء سيد الطباخ وبازوكا مستعدون تماماً لمفاجآت اوغندا وهي فاجآت افريقية معروفة ويؤكد الطباخ ان لديه لاعبين ذوي مهارات عالية وهدافين متميزين ولذلك سيلعب مهاجماً منذ البداية لضمان تسجيل اكبر عدد من الاهداف تريح الفريق في رحلة العودة الى اوغندا .

الخطيب تعلم الدرس والمعتدلون هم «الميزان» في انتخابات الاهلي ؟!!

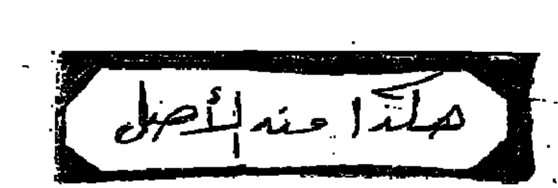
المعتدلون في الاهلي - سيكونون هم «الميزان» في انتخابات مجلس قوي متجانس يوم ٢٥ ديسمبر القادم أما المتعصبون لشخصية معينة خاصة في الرئاسة فقد يكون لهم رد فعل عكسي في الانتخابات .. لأن المرشح الذي يؤيد الرئيس المرشح بحرارة ويعلن تأييده له مقدما والتعهد بتنفيذ كل تعليماته .. هو مرشح لايصح أن يكون عضوا بمجلس الادارة .. وهكذا أعلن أكثر من مرشح ومرشحة !! وهي دعاية رخيصة ممجوجة ومقززة لأنه في هذه الحالة سيتحول المجلس إلى مجلس «حاضر يا فندم» كما أطلق هذا الاسم يوماً المرحوم نعمان صبري على مجلس ادارة الاهلي .. وفي مجلة الاهلي ؟!! ..

ولهذا فإن المعتدلين من الناخبين سيكونون هم القوة المؤثرة بعيداً عن كدابين الزفة والمنافقين .. وبعض المجاملين الذي استقبلوا بعض المرشحين بالاحضان والاعناق وأكثرهم غائبون عن الجمعيات العمومية والانتخابات ؟!!

وحقيقة فإن الرئاسة في الاهلي ستكون عنيفة بين بوش وكلينتون .. والوكالة خسارة أن يفقدها أحد المرشحين الاثنين وإن كانت محسومة لاحدهما مقدماً !

وأملة الصندوق تحددها القائمتان وشخصية المرشحين .. أما العضوية للكبار .. فإنني متعاطف مع بعض المرشحين والمرشحات أبناء النادي الذين عرقوا من أجله ويستطيعون ان يخدموه أكثر مما يخدمون أنفسهم وهم قلة بالطبع .. أما الشباب تحت ٣٠ سنة فكان «قلتهم أحسن !!» .. لأن انتخاب اثنين منهم بالقطع سيكون عاطفيا .. و«مزيكا» أكثر منه عقليا .. وكان الاولى مجلس شباب في الظل يتعلم .. مثل ماتعلم محمود الخطيب كثيرا خلال دورة واحدة .. بينما كان يعتقد انه مادام كان برتبة «لواء» في الملعب .. فلابد أن يكون «لواء» في الادارة .. دون أن يبدأ برتبة «عسكري مجند» .. ولهذا فشل .. ولكنه بالقطع سيثمر هذا الفشل في نجاح مستقبلي أكيد .. فهو لاعب كرة ذكي ولاتخش أو تعمل ألف حساب إلا للاعب الكرة .. ولكن هناك فرق بين الملعب .. والادارة ؟!!

فاروق يوسف



القناة الأولى ■■■

- ٩,٠٠ قناة المعلومات
- ١٠,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ماتيسر من سورة النمل .. تلاوة الشيخ محمد رفعت
- ١٠,٠٨ الصحافة تقول
- ١٠,٢٣ للاطفال : كارتون الة الزمن
- ١٠,٤٨ للاطفال : عروستى
- ١١,٣٥ اغنية سيد الحبايب لشادية
- ١١,٤٢ اذان الظهر
- ١١,٤٤ من اقوال الرسول
- ١١,٤٦ فقرة السيرك والاكروبات
- ١٢,٠٠ الاخبار
- ١٢,١٥ فيلم بحر الغرام بطولة نعيمة عاكف ، رشدى اباظة ، وعبدالسلام النابلسى ويوسف وهبى .. وفى الفيلم تقع (تونة) ابنة احد الصيادين فى حب (امين) شريك والدها ويموت الاب .. ويصاب امين فى عموده الفقرى اصابة خطرة .. وتضطر (تونة) الى العمل كراقصة حتى تتمكن من علاج حبيبها دون ان يعرف .
- ٢,٠٥ فزورة حول العالم بطولة شريهان بعنوان مصر اخراج فهمى عبدالحميد
- ٢,٣١ دعاء لمحمد عبدالوهاب
- ٢,٤١ اغنية ياقلبك لمحرم فؤاد
- ٢,٣٦ اذان العصر
- ٢,٤٠ من اقوال الرسول
- ٢,٤٦ الفصل الاول من مسرحية سيدتى الجميلة .
- ٤,٠٣ اوبريت فارس الاحلام لفريد الاطرش وصباح
- ٤,١٨ اغنية بعمرى كله لوردة
- ٤,٥٤ اذان المغرب
- ٤,٥٨ من اقوال الرسول
- ٤,٤٦ مساء الخير
- ٥,٢١ البرلمان الصغير
- ٥,٥٤ حدث فى مثل هذا اليوم
- ٦,٠٠ الاخبار
- ٦,١٦ اذان العشاء
- ٦,١٩ من اقوال الرسول
- ٦,٣٤ الجديد فى الطب : عن الامراض الوراثية .. ضيف البرنامج اكرام عبدالسلام واحمد السعيد يونس
- ٧,٣٤ مسلسل الوديعة بطولة مصطفى فهمى مديحة يسرى ، سمية الالفى ،
- ٨,٣٥ فقرة الفرح والتهانى واغنية القمر لعبدالحليم حافظ
- ٨,٤٨ اغنية شحات الغرام لمحمد فوزى وليلى مراد بمناسبة ذكرى محمد فوزى
- ٨,٥٣ حديث الروح : يتحدث الشيخ محمد الغزالى عن امانة الكلمة
- ٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة
- ٩,٣٠ الفلوس والاقتصاد
- ٩,٤٤ الموسيقى العربية . وموسيقى انت الحب لمحمد عبدالوهاب اغنيات مختار ياناس وعلى الحلوة والمرة وعين ياعين ودور ان عاش فؤادى . اداء فرقة ام كلثوم للموسيقى العربية
- ١١,١٣ مسرحية شاهد ماشفش حاجة بطولة عادل امام
- ١٢,٠٠ اخر الانباء
- ١٢,١٠ تكملة المسرحية
- ٢,٠٧ القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة البقرة تلاوة الشيخ محمد صديق المنشاوى
- ٢,١٢ السلام الوطنى – ختام

القناة الثانية ■■■

- ١٠,٠٠ الافتتاح وفى نور القرآن الكريم .. تلاوة الشيخ على حجاج السويسى تفسير الدكتور احمد شلبى والموضوع هدى الله .
- ١٠,١٤ عرض سريع لبرامج اليوم .
- ١٠,١٧ فقرات اليوم المفتوح . احدى فوازير المناسبات - انا هويت غناء سعاد محمد – معندكش فكرة غناء وردة – رقصة شعبية .
- ١,٣٣ برنامج هوايات .
- ١,٤٨ برنامج رحلة الفن .
- ٢,٠٣ برنامج قلوب بتحبك .
- ٢,٢٦ كارتون دالت ديزنى .
- ٢,٣٦ اشارة الى حلول موعد اذان العصر .
- ٢,٥٥ برنامج خمسة لصحتك .. ضيف الحلقة الدكتور مجدى سليمان استاذ المسالك البولية اخراج مرزوق ابراهيم .
- ٣,٠٠ موجز الانباء .
- ٣,٠٦ الفيلم العربى .. اصعب جواز بطولة ميرفت امين ، مديحة كامل ، محمد عوض واخراج محمد نبيه .
- ٤,٤٧ نبع الحضارة .. تقديم الدكتور محمد ابراهيم بكر رئيس مجلس ادارة هيئة الاثار وحلقة عن حديقة بين الاقصر ومتحف مدينة الاقصر .
- ٥,٠٢ برنامج هاف تايم وحلقة عن الرياضات العالمية .
- ٥,١٧ الحلقة (٢١) من المسلسل الاجنبى الاجيال .
- ٦,٠٠ الانتقال الى اذاعة خارجية على الهواء من نادى هليوبوليس الرياضى لاذاعة وتسجيل بطولة هليوبوليس الدولية فى الاسكواش .. وتوزيع الجوائز على الفائزين فى البطولة تعليق جلال علام لاخراج احمد الهن ومحمد عبدالعزيز يتخلل المباراة اذان العشاء الذى يحين موعده فى تمام الساعة ٦,١٧ .
- ٧,٥٥ النشرة الجوية
- ٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
- ٨,١٥ برنامج اتيليه
- ٨,٣٠ برنامج تياترو
- ٩,٠٠ برنامج انه عالم واحد الموضوع الاثار الناتجة عن اثار حرب الخليج وتلوث مياه البحر ..
- ٩,١٥ قناة المعلومات
- ٩,٢٧ الحلقة ٥٦ من المسلسل الامريكى الجميل والقبيح
- ١٠,١٠ برنامج سينما ٢٠٠٠
- ١١,٠٣ برنامج اوسكار .. الفيلم الامريكى الحافة الحادة بطولة جلين كلوز ، جيف بريدجز اخراج ريتشارد ماركاتو الفيلم حاصل على جائزة احسن ممثل مهرجان السينما القومى الامريكى للسينما اعداد يوسف شريف رزق الله تقديم سناء منصور واخراج هانى حمدى .
- ١,٣٣ تنويه عن سهرة الغد
- ١,٢٥ احداث ٢٤ ساعة .
- ١,٥٠ القرآن الكريم ما تيسر من سورة النساء تلاوة الشيخ احمد محمد .
- ١,٥٩ السلام الوطنى وختام .

آل البيت .. فى حلقات رمضانية

انتهى حسن الرزاز من إعداد برنامج عن أحفاد رسول الله .. تحت عنوان (آل البيت فى مصر) ليذاع فى شهر رمضان القادم .. بلغت الحلقات حتى الآن ١٢ حلقة .. وتتناول كل حلقة إحدى الشخصيات مثل : السيدة رقية ، نفيسة ، سكينة ، عائشة ، فاطمة النبوية ، السيد البدوى ، السيد الحسين أبو على وشهرته السلطان أبو العلا ، على زين العابدين ، سيدى حسن الانور .. وكل هذه الشخصيات وصلت إلى مصر قبل وبعد معركة كربلاء الشهيرة .. تبدأ كل حلقة بأغنية دينية تلخص موضوع الحلقة ويشترك فى كتابتها فؤاد بدوى ومحمد تهامى ويشترك فى تلحينها بليغ حمدى وعبدالعظيم محمد .. التعليق والاخراج لحسن الرزاز .

حكمة الله .. فى خلق المعوقين

فى الثامنة والربع مساء الثلاثاء .. تقدم القناة الثانية حلقة جديدة من برنامج فرسان الارادة .. يستضيف البرنامج الشيخ الشعراوى ليتحدث عن المعوقين فى المجتمع ورأى الدين فيهم ومدى حب الله لهم .. وحكمته فى خلقهم .. البرنامج تقديم المعتصم بالله حجازى ، إعداد مروة المشرى واخراج محمود الصيفى .

الشاشة الصغيرة

محمود خطاب

عينى .. عينك

المهم .. الموتور ..!!

● ● اتصور ان ثمة خطا غير مقصود حدث ربما بسبب رداءة خط المؤلف فى حرف واحد فى اسم مسلسل السابعة والنصف مساء .. وهكذا جاء الوديعة .. بدلا من الوجيعة .. !!

● ● المسلسل .. يتضمن العديد من الحكايات .. بعضها قصير يبدأ وينتهى فى أقل من حلقة .. بعضها طويل مستمر .. بعضها متوازى مع حكايات اخرى .. والمسلسل بهذا الشكل لاينقصه سوى بعض الاغانى الاستعراضية وحركات الضرب والنط .. حتى يصبح اول مسلسل هندى ينتج فى مصر .. !

● ● ملاحظة عابرة : لايكفى تجديد فرش السيارة وتغيير لونها حتى تنطلق بسرعة مطلوبة .. المهم .. تغيير الموتور !!

خطاب

٧ مدن مصغرة فى ٦ أكتوبر

يُقام حالياً فى مدينة ٦ أكتوبر ٧ مدن مصغرة فرعونية . اسلامية . بدوية ، حى أوروبى ، حى شعبى الريف المصرى القديم والحديث ، مدينة مصرية حديثة وذلك لاستغلالها فى تصوير الافلام السينمائية والتليفزيونية والمسلسلات .. تماماً كما هو حادث فى الاستديوهات العالمية التى تضم ديكورات لمدن مصغرة تصور فيها الافلام والمسلسلات .. وفى كل مرة يجرى للتصوير فيها تحدث بعض التعديلات التى تغير من شكلها الخارجى مثل أسماء المحلات والبنوك والمشروعات والشكل الخارجى للمنازل والشوارع والعمارات .

وقد شكلت لجنة من قطاع الانتاج مكونة من أربعة مهندسين هم : مجدى نجيب ، مديحة عز الدين ، ابراهيم العيسوى وزينب الشايب ، للقيام بجولة لزيارة وتصوير بعض الاماكن للاستعانة فى تصميم المدن المصغرة حتى لاتكون بعيدة عن الواقع .. وعليه زارت اللجنة المنوفية وضواحيها (أشمون ، شبك الاحد وبعض القرى) وفى الجيزة صورت أوسيم وبعض القرى وفى القليوبية زارت بلسوس ، المنتاش ، بهتيم ، الخانكة ، أبوزعبل ، محاجر أبوزعبل ، محطات السكك الحديدية ، المقابر ، المنازل الريفية وأبراج الحمام .. وكذلك الفيوم مع إضافة السواقى التى اشتهرت بها الفيوم .. ومن المناطق الاسلامية التى صورتها اللجنة الخيامية ، الغورية ، شارع المعز لدين الله (الذى يعتبر وحده متحفاً إسلامياً) منطقة الحسين والقلعة .. وأضافت لهذه الآثار الاسلامية الاحياء الاسلامية برشيد وقلعة رشيد وفى الاسكندرية أحياء اللبان ، المنشية ، كوم الدكة وكوم الشقافة ومنطقة عامود السوارى والاحياء التجارية .

ويبقى تصوير القرى الصعيدية ، النوبية ، البدوية ومناطق الصيد فى سيناء .

وقد تم بالفعل عمل تصميمين للريف المصرى القديم والحديث .. وتصميم لمدينة إسلامية كاملة ومدينة فرعونية خاصة بتل العمارنة .

مازال النيل يجرى .. بعد الوديعة

تذيع القناة الاولى المسلسل الجديد : مازال النيل يجرى .. عقب انتهاء مسلسل الوديعة .. المسلسل بطولة فردوس عبدالحميد ، يحيى شاهين ، هشام سليم ، محمد توفيق ، عبدالله محمود ، حسن مصطفى ، فيفى عبده ، محمد متولى ، انعام سالوسة .. قصة وسيناريو وحوار اسامة أنور عكاشة .. واخراج محمد فاضل .

تدور أحداث المسلسل فى جو ريفى .. وتبدأ أحداثه باضطرار طبيبين للذهاب إلى الوحدة الصحية القروية من قرية محلة شباس أثناء عودتهما من أسوان .. بسبب إصابة أحدهما بحمى شديدة .. وخلال هذه الاقامة الاجبارية يكتشفان مدى تفشى مظاهر الجهل فى القرية بينما تعيش القرية فى صراع دائم مع أكبر عائلتين فيهما .. إذ ترى كل عائلة انها أحق بالسيادة من العائلة الاخرى .. ويزكى هذا الصراع بينهما مرابٍ شرير .. !

فردوس عبدالحميد

٦ مذيعين و٤ مخرجين لسهرة على الهواء

برامج المنوعات فى القناة الثانية أدخلت العديد من التعديلات على برنامج (سهرة على الهواء) الذى يقدم فى سهرة السبت من كل اسبوع .. تقضى التعديلات الجديدة بأن تذاع السهرة من خلال مجموعات تتبادل تقديمها اسبوعياً .. تتكون المجموعة الاولى من المذيعات عزة الاتربى ، ماجدة عاصم وأمانى زكى (عنصر جديد) والمخرجان عمر أنور وهانى حمدى ويساعدهما عمر زهران وهشام فتحى وتتكون المجموعة الثانية من المذيعات منى عبدالوهاب وحياة عبدون (عنصرين جديدين) وفاطمة فؤاد .. والمخرجان يسرى غرابة وسليمان خليل ويساعدهما على سيد الاهل وهشام روح الكمال .

ويقول حسن الرزاز مدير عام منوعات القناة الثانية .. ان الهدف من هذا التغيير إتاحة الفرصة لعدد أكبر من المذيعات والمخرجين للاشتراك فى البرنامج .. كما سيراعى فى الحلقات القادمة -بعد التغيير- تلافى بعض العيوب التى ظهرت فى الحلقات الاخيرة من البرنامج - مثلاً - مراعاة الخط الفاصل بين البرامج الثقافية وبرامج المنوعات .. بأن تكون الفقرات الفنية أكثر وضوحاً .. بدلاً من حشوها بالمواد الثقافية التى لها برامج أخرى .. ومن هنا جاءت التعديلات الجديدة التى طلب منها المحافظة على شكل ومعنى سهرات المنوعات .

ويضيف : وهناك أكثر من فكرة لتقديم بعض الحلقات .. مثلاً استضافة مطرب (أومطربة) .. الذى يقوم بالتالى من خلالها الحوار استضافة الشخصيات الفنية التى يتعامل معها كالمؤلفين والملحنين والعازفين وعلى كل منهم أن يتناول خلال الحوار ذكرياته وخبراته .. !

مثل آخر .. لمجموعة من الحلقات عن الاعمال الاستعراضية التى قدمتها السينما المصرية والتى ظهرت فى أفلام فريد الاطرش ومحمد فوزى وسامية جمال .. !

مجموعة أخرى من الحلقات تتناول الاماكن التى تم فيها تصوير بعض الاعمال الفنية وحققت شهرة كبيرة .. مثل الصخرة التى غنت من فوقها ليلى مراد فى مرسى مطروح (ياحب اتنين سوا .. الميا والهوا) معبد الكرنك الذى صور فيه عمر الشريف وفرقة رضا أفلامهم .

مجموعة أخرى من الحلقات التى تستضيف كتاب الاغنية الشبان الذين لم يسبق لهم التعامل مع التليفزيون . وتوضيح الشروط التى يجب توافرها فى المؤلف الجديد والمطرب الجديد من خلال حوار مع أعضاء لجنتى النصوص والاستماع .

بقى أن نقول أن هذه التعديلات اقتضت خروج المذيعتين فاطمة الكسبانى وأنوار كمال والمخرج نبيل عبدالنعيم من مجموعة سهرة على الهواء القديمة .. وقيل ان السبب فى خروجهم .. ان نبيل عبدالمنعم مشغول فى برنامج كلام من دهب وهو برنامج جماهيرى ناجح .. كما ان كلا من فاطمة الكسبانى وأنوار كمال سيقدمان برامج جديدة فى رمضان .. !

أما معد البرنامج أيمن كمال .. فلم يتغير .. !!

يسرى غرابة

حسن الرزاز

حياة عبدون

عودة ٣ برامج فى أول اجتماع لرئيس القناة الثانية

عقدت سهام الديب رئيس القناة الثانية اجتماعاً موسعاً مع العاملين فى برامج المنوعات أول أمس وقد تقرر فى الاجتماع اذاعة برنامجى (صوت الموسيقى) و(فن الباليه) اسبوعياً بدلاً من اذاعتهما بالتبادل .. وكذلك عودة السهرات الثقافية مثل اذاعة الباليهات الكاملة ، الاوبرات ، الاوركسترات السيمفونية ، وذلك لتأكيد خصوصية وطبيعة القناة الثانية كقناة ثقافية .

كما تقرر تشكيل لجنة لبرامج القناة الثانية برئاسة رئيس القناة وعضوية نائب رئيس القناة ، ومديرو عموم البرامج : عفاف الهلاوى للاطفال ، فريال قطارية للمرأة والشباب ، حمدية حمدى البرامج الثقافية ، عبدالوهاب قراج مدير الاعداد والتنفيذ وحسن الرزاز مدير برامج المنوعات وذلك لبحث تطوير برامج القناة الثانية فى المرحلة القادمة وتقديم ومناقشة الافكار الجديدة لبرامج المستقبل .

كما تم الاتفاق على بحث وتسهيل حركة الاجراءات الادارية اليومية للمخرجين اختصاراً لهذه الاجراءات التى كانت تتسبب فى ضياع الوقت ولتلافى العيوب الهندسية فى الشرائط المسجل عليها البرامج .

كما تقرر إعداد فقرات ربط جديدة تذاع بين البرامج .. مدة كل منها مابين نصف دقيقة ودقيقة واحدة .. منها فقرات الربط السياحية .. التى تقدم معلومات سياحية وأثرية .. وفقرات عن الفنانين التشكيليين ولوحاتهم والمتاحف المختلفة .. فى القاهرة والجيزة والاقاليم .

سهام الديب

عفاف الهلاوى

السادات والمشير .. والثعلب

● اختير صلاح ذو الفقار للقيام بدور المشير أحمد اسماعيل فى مسلسل (الثعلب) .. كما اختير أحمد خليل لدور السادات أما عادل هاشم فسيقوم بدور رئيس جهاز المخابرات .. وبالمناسبة يصوّر أحمد خضر مخرج المسلسل غداً بعض المشاهد أمام جهاز المخابرات مستغلاً أجازة يوم الجمعة .. ويستكمل تصوير باقى المشاهد يوم الجمعة القادم .

● قام مدير انتاج مسلسل الثعلب بالحصول على العديد من الجرائد والمعلبات والخمور التى تحمل العلامات الاسرائيلية لاستغلالها فى مشاهد المسلسل التى تجرى فى اسرائيل .



صلاح ذو الفقار

الموسى يدافع عن زوجته ..

الموس .. هو أضخم أنواع الايائل .. ويعيش فى المناطق الباردة فى أقصى شمال القارة الامريكية .. وبرنامج عالم الحيوان الذى يذاع غداً .. يعرض فيلماً لمجموعة من الباحثين تعقبوا حياته الاجتماعية لمدة عام كامل للتعرف على طريقته القريبة فى تربية صغاره .. وعادات التزاوج بينهما .. والمعارك العنيفة التى تنشب بين الذكور من أجل الاناث .. !

المواجهة

فى السادسة والنصف مساء الثلاثاء تذيع القناة الثانية حلقة جديدة من برنامج (المواجهة) وفيها يستعرض البرنامج تشكيلاً عصابياً قام بسرقة ٣٠ سيارة وقام ببيعها بأوراق مزورة .

عقد من الزهور طوله ٣٠٠٠ متر

فى العاشرة والربع من مساء غد .. تقدم القناة الثانية برنامج (مواقف وطرائف) الذى يعرض لأطول عقد من الزهور .. حيث يبلغ طوله ثلاثة آلاف متر

الرسم بالمسامير

تقدم مجلة المرأة غداً .. عدة فقرات منها عرض أزياء لشتاء ٩٣ يخصص دخله لضحايا الزلزال .. ودور جمعية الهلال الاحمر المصرى بعد تسكين ضحايا الزلزال فى المناطق الجديدة .. وطبق كفتة بالارز ومعرض الرسم بالمسامير والخيوط .

أمانى وأغانى الشباب

● السبت يتناول برنامج أمانى وأغانى فى القناة الاولى مشروعات تخرج طلبة معهد السينما بأقسامه المختلفة..

● الاحد .. يتناول البرنامج تجربة طلبة الجامعة الامريكية لاعداد جامعة الدول العربية لعقد مؤتمر موضوعه مجتمع خال من الادمان .. ويقوم فيه الطلبة بجميع الترتيبات الاجرائية لعقد المؤتمر .

● الاثنين .. حلقة خاصة من البرنامج .. عن معهد السياحة والفنادق والشروط التى لابد من توافرها فى الطلبة المتقدمين .. وهل يعتبر مجموع الثانوية العامة أحد الشروط ؟

افلام اجنبية

فتاة من المريخ ..

● الجمعة ٣,٠٥ القناة الثانية .. فيلم (فتاة من المريخ) .. بطولة ادوارد ألبرت .. الفيلم تقديره الفنى جيد ، ومن النوع الخيالى .. وتدور أحداثه حول فتاة تعانى من مشاكل أسرية .. وتخبر أسرتها انها من كوكب المريخ ويقع هذا الخبر بمثابة القنبلة على أسرتها وفى مدرستها .. ولكنهم يكتشفون انها بالفعل تملك قدرات خارقة .

● الاحد ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكى (الباب الخلفى الكبير) بطولة دان اكرويد ، جون كيندى ، أنيتا بينتج .. واخراج هوارد دانش .. الفيلم من النوع الكوميدى .. وتدور أحداثه حول قيام شقيقين برحلة مع الاسرة فى نهاية الاسبوع .. ويقع بينهما مواقف طريفة .. !

● الاثنين ٣,٠٥ .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكى (السماء العليا) بطولة انتونى راب ، دامون مارتين .. الفيلم من نوع المغامرات .. وفيه يقوم طالبان بالعمل من أجل الحصول على مال يعينهما على الدراسة .. وعندما يعملان فى أحد المصانع يعثران فى المخزن على طائرة قديمة .. يقومان بإصلاحها .. واستعمالها بعد أن تعلما الطيران .. !

● الاثنين ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية الفيلم الامريكى (مرح مع ديك) بطولة جين فوندا وجورج سيجال .. الفيلم اجتماعى كوميدى وفى الفيلم يسعى (هوبر) إلى أسرته .. وتساعده زوجته من أجل الحصول على المال وتحدث مغامرات طريفة .. !

● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكى (شاطىء برينجتون) بطولة نيل سيمونز .. وترجع أحداث الفيلم إلى عام ١٩٣٧ حيث تعيش أسرة فقيرة فى حى بروكلين .. ولأن عدد الاسر كبير .. ولأنها فقيرة فتحدث مواقف ومغامرات بين أفرادها والجيران والفيلم تقديره الفنى جيد !

● الاربعاء ٣,٠٥ مساء القناة الثانية .. الفيلم الامريكى :

THE BIG COUNTRY

بطولة جريجورى بيك ، جين سيمونز واخراج وليم وايلر .. والفيلم من النوع الاجتماعى وتقديره الفنى جيد جداً .. وسبق عرضه .. !

الجريمة الضاحكة

أفلام عربية

● الجمعة ٦,٤٠ القناة الثالثة .. فيلم (صاحب الجلالة) بطولة سميرة أحمد ، فؤاد المهندس واخراج فطين عبدالوهاب .

● الجمعة ١٠,٣٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم (سواق الاتوبيس) بطولة ميرفت أمين ، نور الشريف ، عماد حمدى ، نبيلة السيد ، وحيد سيف ، زهرة العلا .. واخراج عاطف الطيب .

● السبت ٢,٣٠ .. القناة الثانية . فيلم (قمر الخير) بطولة شادية اسماعيل يس – واخراج حلمى رفلة .

● الاحد ٢,٣٠ .. القناة الثانية .. فيلم (امرأة زوجى) .. بطولة نيللى ، صلاح ذوالفقار ، نجلاء فتحى واخراج محمود ذوالفقار .

● الاثنين ٦,٤٠ القناة الثالثة . فيلم (الجريمة الضاحكة) بطولة سعاد حسنى ، أحمد مظهر واخراج نجدى حافظ .

● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم (حكم القوى) بطولة هدى سلطان ، محسن مرحان ، واخراج حسن الامام .



ميرفت أمين

سينما الطفل

مساء اليوم .. يقدم برنامج سينما ٢٠٠٠ فى القناة الثانية .. الحلقة الثانية عن الطفل فى السينما المصرية .. حتى يستكمل البرنامج مناقشة قضايا الطفل ومشاكله .. وضرورة إنتاج نوعية جديدة من البرامج لتوعية الطفل .. يستضيف البرنامج يعقوب الشارونى ، عاطف سالم ، شوقى حجاب ، لبلبة ، على أبوشادى ، يعرض البرنامج مشاهد من أفلام أى–تى ، صوت الموسيقى ، دهب ، مختارات من أفلام مهرجان الطفل السينمائى .. البرنامج تقديم أحمد خضر واخراج على الصال .

الحمقى .. فى نادى السينما

سهرة السبت فى القناة الاولى .. مع برنامج نادى السينما والفيلم الامريكى (الحمقى) بطولة مجموعة من الشباب صغير السن .. كتبه للسينما كريس كولمبس عن قصة لستيفن سبيلبرج الذى أنتج الفيلم أيضاً عام ١٩٨٥ الفيلم إخراج ريتشارد دونر تدور أحداث الفيلم حول مجموعة من الشباب الصغير السن تتراوح أعمارهم مابين ١٢ – ١٧ سنة ويقومون بمغامرة خيالية للبحث عن كنز القرصان (ويلى الاعور) الذى كان قد أخفاه فى سفينة يصعب العثور عليها لأنها فى مكان سرى على أحد الشواطىء المجهولة .. وفى النهاية ينجح الشباب الصغير السن فى التوصل إلى مكان الكنز .. ولكن العصابة التى تتربص بهم وتطاردهم دائماً .. تصطدم بهم .. وتحدث مواجهة رهيبة .

ولعلها المرة الاولى التى يقوم ببطولة فيلم مجموعة من الشباب الصغير السن فقط .. ولأن مغامراتهم كانت بدون علم أسرهم .. فقد أطلق عليهم .. الحمقى .. !

يستضيف البرنامج الناقد يوسف فرنسيس .. البرنامج إعداد المخرج محمد قناوى وتقديم درية شرف الدين

القناة الثالثة ■■■

٣,٠٠ منوعات فرنسية ٤,٠٠ قناة المعلومات ٤,٣٠ الافتتاح ٥,٠٠ القرآن الكريم ماتيسر من سورة النساء تلاوة الشيخ/على حجاج السويسى ٥,١٩ النشرة الاخبارية ٥,٢٩ برنامج جوانز ٥,٤٥ برنامج عالم التأمينات ٥,٥٥ برنامج ريبورتاج ٦,٠٠ برنامج انتبهوا ايها السادة ٦,١٧ اذان العشاء ٦,٢٥ مباراة كرة القدم بين فريقى الاهلى وجلادباخ ٧,٣٠ النشرة المحلية ٨,٠٠ برنامج التحدى ٨,٤٢ برنامج المطار ٨,٥٢ برنامج فين ايامك ٩,٠٧ برنامج ضيف ق٣ ٩,٣٧ برنامج عيون الفن ١٠,٠٧ برنامج سلام سلاح ١٠,٣٩ برنامج لكل عروسين ١١,٣٤ برنامج غدا تقول الصحافة ١١,٤٤ القرآن الكريم ماتيسر من سورة الحشرة تلاوة الشيخ محمد عوض ١١,٤٨ ختام .

القناة الرابعة ■■■

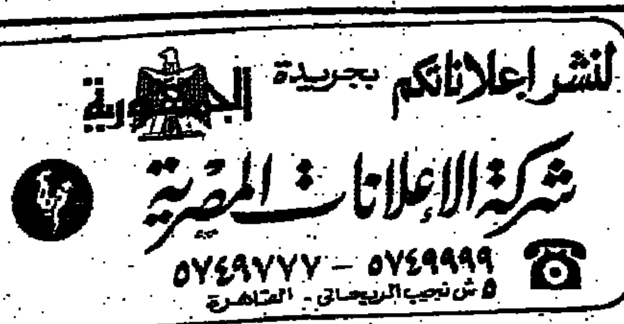
٤,٠٠ منوعات فرنسية ٥,٠٠ القرآن الكريم ٥,١٠ نور الهدى ٥,٣٠ الاخبار ٥,٤٥ شربات الخير ٦,٠٠ مجلة الاصدقاء ٦,٢٠ الو يامسئولين ٦,٣٥ مسلسل : فى المرآة ٧,٢٥ خمسة رياضة ٧,٣٠ الاخبار بالانجليزية ٧,٥٠ زووم ان ٨,١٠ كل الفنون ٨,٢٥ نورى القناة ٨,٤٥ افراح بلدنا ٩,٤٥ فصلان من مسرحية الجوكر ١١,٠٠ انباء وخدمات ١١,١٠ دائما نلتقى ١١,١٥ القرآن الكريم .

القناة الخامسة ■■■

٤,٣٠ الافتتاح والقرآن – ٤,٤٠ شقاوة – ٥,٠٠ النشرة الاخبارية – ٥,١٠ انت والقانون ٥,٤٠ المسلسل العربى ابدا لن يكون حياً ٦,٢٠ النادى السياحى – ٦,٣٥ شهادة تقدير – ٧,٠٠ النشرة الانجليزية – ٧,١٠ بيكيا – ٧,٣٠ بحور الفن – ٧,٥٠ اسكندرية ليه – ٨,٠٠ حديث الاصابع – ٨,٣٠ النشرة الفرنسية – ٨,٤٠ اغانى لها معانى – ٩,٠٠ الدخول بالدعوة – ٩,٣٠ تمثيلية مغامرات شاب فالح – ١٠,٠٠ طلباتك ايه – ١١,٤٠ تبارك الله والختام .







الفن

أحمد ماهر

٣ أيام ويبدأ مهرجان القاهرة السينمائي

تبدا مساء الاثنين القادم الدورة السادسة عشرة لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي يتضمن مهرجان هذا العام سبعة عروض تحت اسماء مختلفة غير افلام المتافسة على جوائز المهرجان وبالاضافة الى عروض الفنانين الذين يكرمهم المهرجان هذا العام وهم المخرج الامريكي العالمي ايليا كازان و الممثل البريطاني كريستوفر لي والمخرج الفرنسي جاك ديريه و المخرج الاسباني بدرز اولية الذى يعرض المهرجان من افلامه سبعة افلام منها غابة الذئاب عذابى رجل يدعى زهرة الخريف الرايه السوداء

لقطة من الفيلم الكندى «غناء متوحشة»

لقطة من فيلم «حوائط وكبارى»

لقطة من الفيلم الايطالى «معلهش»

كلام فى الفن

● ● كيف يكون الفن فى خدمة قضايا الوطن ؟

النموذج الذى اقدمه من الكويت للطفلة فلوته التى وهبت كل نشاطها الفنى فى الغناء والاستعراض والتمثيل من اجل قضية الافراج عن الاسرى والمرتهنين لدى النظام العراقى منذ الغزو ..

وتحت عنوان « حتى لاتنسى قضيتنا » تحضر « فلوتـه » الى القاهرة فى فبراير القادم لتقدم فنها وتقول « فلونه » سأبدأ جولتى بمصر بلد الكلمة والمواقف المشرفة نصيرة الحق والمبادىء والشرعية

وقد اعدت « فلوتـه » اغنية باللهجة المصرية من كلمات بهاء جاهين والحان مودى الامام

فى نفس الوقت دعت « فلونه » عددا كبيرا من نجوم الفن والادب للاشتراك فى مهرجان كبير يدعو للافـراج عن الاسرى . ويشمل النشاطات الثقافية والادبية والندوات والمحاضرات وبرعاه وزير الاعلام الكويتى للشيخ سعود الناصر الصباح

.. ومن خلال قضية الاسرى والمرتهنين .. تجمع الناس بكل مشاعرهم حول الفتاة الصغيرة التى قدمت درسا للكبار .. كيف يكون الفن فى خدمة قضايا الوطن ؟ حتى لو تطلب ذلك تضحيات بالجهد والعرق والمال .

● ● تليفزيون الكويت يقدم هذه الايام المسلسل المصرى (التوه) من تأليف اسامة انور عكاشة واخراج محمد فاضل وبطولة فردوس عبدالحميد وصلاح السعدنى ومحمود الجندى ومحمد وفيق ولوسى ووحيد سيف ويوسف داود ورشوان توفيق وحسن حسنى ومجموعة كبيرة من النجوم الشباب على رأسهم نهلة سلامة واحمد ادم .

واسامة انور عكاشة ينقلنا هذه المرة من الحلمية .. ومقاهى القاهرة الشعبية الى حوارى الاسكندرية وزنقة الستات وميدان المنشية

وقد تبدو احداث المسلسل واقعية ولكنى اجدها غريبة فحجم الشر لدى كل الشخصيات غير مألوف غير ان الملحوظة الاساسية هى المسابقة فى الاداء بين كل ممثلى المسلسل .. عدا فردوس عبدالحميد التى تكرر نفسها فتعطينا الايحاء باننا شاهدنا المسلسل من قبل .. وديكور زنقة الستات الذى يبدو لاول وهلة انه ديكور .. عموما لنا عودة للمسلسل فاحداثه لم تنته بعد .

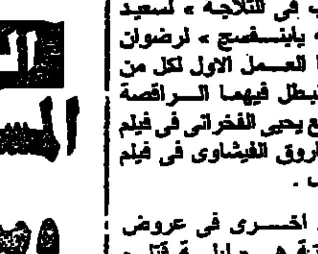
علاء دواره

نجما المهرجان حفيدة همنجواى وكازان

الممثلة الامريكية مارجو همنجواى

ادوار الخراط

الأفلام الايرانية جاءت من شيكاغو ولندن ونيويورك
بربارا سترايسند فى بانوراما سينما المرأة



ومن افلام الممثل البريطاني كريستوفر لى فيلمه مع الشخصية الخيالية جيمس بوند (الرجل ذو المسدس الذهبى) اخراج جارى هاملتون و(راسبوتين الرهيب) اخراج دون شارب

ويعرض للفرنسى جاك ديريه ستة افلام من ابطالها فى فرنسا الكبيران جان جول كالندو والان ديلون الذى اخرج لهما اهم افلامهما فى السينما الفرنسية بالاضافة الى تكريم الفنانين المصريين ماجدة وليلى مراد والكاتب الكبير يحيى حقى

● ● اقسام المهرجان الاخرى.. عروض للسينما البولندية فى الثمانينات والسينما المجرية وافلام التليفزيون الاسبانى وسينما كتالونيا الاسبانية وسينما المرأة ومهرجان المهرجانات .. وكان المفروض للسينما الايرانية والتى كان لها فى المنافسة على الجوائز

« البيت الهادىء » لاخراج ابراهيم فيروز شاه وتقرر استبعاده ودخل المنافسة بدلا منه فيلم تونس « الزازاوات » اخراج محمد على العقبى

كانت هناك عشرة افلام ايرانية اخرى ستعرض فى قسم خاص بها منها « الشقة رقم ١٣ ونرجس والحياة تستمر والصغير الغريب » وقد جاء بعض هذه الافلام من لندن وشيكاغو حيث كانت تعرض فى مهرجاناتها السينمائية وجاء البعض الاخر من نيويورك حيث كانت تعرض تحت اسم « اضواء على السينما الايرانية » بمركز لنكولن .. ولاعلاقات سياسية او دبلوماسية بين ايران والولايات المتحدة الامريكية .

● فى عروض المهرجان ايضا افلام سبع وعشرين دولة سبق ان عرضت فى مهرجانات وحصلت على جوائز منها اربعة عشر فيلما لامريكا وخمسة افلام بلجيكية واربعة فرنسية وثلاثة هولندية وفيلمان من كل من الهند والمغرب وبولندا وسويسرا وتركيا وتونس .

● ● من الافلام الامريكية فى عروض المهرجان « الغريزة الاساسية » بطولة مايكل دوجلاس و« الملك الصياد » اخراج تيرى جيليام و« فرانكى وجون » اخراج جارى مارشال .

● وفى عروض سينما المرأة تسعة افلام لمخرجات من بلجيك وكندا وفرنسا والمجر والهند وايطاليا وتركيا ومن الولايات المتحدة فيلم « امير البحار » اخراج بربارا سترايسند وفيلم للمخرجة مارتا لوكبيرج وتحضر المخرجات عروض افلامهن فى القاهرة

● ● فى بانوراما السينما البولندية فى الثمانينات « رجل من جديد » للمخرج الكبير اندريه فايدا وسبعة افلام اخرى انتجت مابين اعوام ١٩٨٠ ١٩٩٠ وهناك عرض خاص بافلام التليفزيون الاسبانى بينها فيلم المخرج المشهور

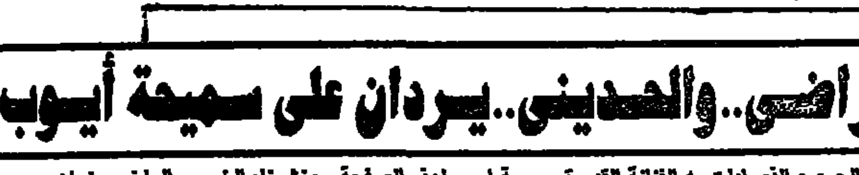
كارلوس ساور اهم مخرجى السينما الاسبانية « الجنوب » وفى عروض سينما كتالونيا الاسبانية تسعة افلام منها « هل تراهن على ماريا » و« مانيلا » و« الشتاء الطويل »

● الافلام العربية فى المهرجان : تونس فى المنافسة بفيلم « الزازاوات » ومصر بفيلمى « الحب فى الثلاجة » لسعيد حامد « وليه يابنفسج » لرضوان الكاشف وهما العمل الاول لكل من مخرجيهما والبطل فيهما الراقصة الممثلة لوسى مع يحيى الفخرانى فى فيلم سعيد حامد وفاروق الفيشاوى فى فيلم رضوان الكاشف .

● ● افلام اخرى فى عروض المهرجان الستة هى « ليلة قتل » للمخرج نبيل الحلو .. و« انشودة المهاجر » من سينما المغرب ومن تونس « بزنس » للمخرج النورى بوزيد ومن الجزائر « الفصل الثالث » لرشيد بن ابراهيم ومن ليبيا « معزوفة المطر » لعبدالله المرزوق ومن الاردن « حكايات شرقية » لنجدت اسماعيل انذور ومن سوريا « رسائل شفهية » لعبداللطيف عبدالحميد و« الليل » لمحمد ملص .

● من اهم نجوم المهرجان الممثلة الامريكية مارجو هير نجواى حفيدة الكاتب الامريكى ارنست هيمنجواى والمخرج ايليا كازان ضيفا شرف المهرجان .

● ● لجنة التحكيم لجوائز المهرجان يراسها الناقد البريطانى دافيد وبنسون الذى يستقبله سعد الدين وهبه رئيس المهرجان الاحد القادم .. وتضم عن مصر النجمين مديحة يسرى واحمد مظهر ومن السينمائيين العرب المنتج الكويتى محمد السنعوسى والمخرج الجزائرى احمد راشدى والممثلة الالمانية ليزاكروازر والممثل البريطانى كريستوفر لى والمخرج الفرنسى جام ديريه ومخرج سوفيتى .

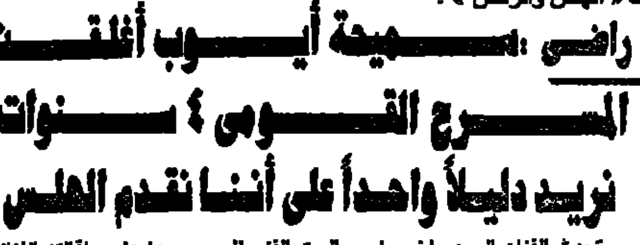


السيد راضي.. والحديني.. يردان على سميحة أيوب

الحديث الجرىء الذى ادلت به الفنانة القديرة سميحة ايوب لهذه الصفحة ، ونشرناه الخميس الماضى بعنوان « انهم يريدون اعدام الخديوى » اثار ردود فعل عديدة فى اوساط مسرح الدولة والمسئولين عنه .

تحدث الفنانان القديران السيد راضى ، رئيس البيت الفنى للمسرح ، ومحمود الحدينى مدير المسرح القومى عن كل التفاصيل الخاصة بترميمات المسرح وميزانية مسرحية الخديوى واسباب تأخر البروفات وموعد استئنافها ، ومانكرته سميحة ايوب عن مسرحيات « الهلس والرقص » .

حوار: صلاح درويش



راضي: سميحة أيوب أغلقت المسرح القومى ٤ سنوات
نريد دليلاً واحداً على أننا نقدم الهلس

تحدث الفنان السيد راضى رئيس البيت الفنى للمسرح ردا على ماقالته الفنانة سميحة ايوب .. قال : بعد اعتماد الميزانية فى ١٥ نوفمبر الحالى والتعاقد مع الفنانين طلبت من مدير المسرح القومى استئناف البروفات بقاعة سيد درويش بالهرم بعد المبادرة الكريمة من الدكتور فوزى فهمى او فى اية جهة اخرى خاصة بعد ان اجريت حوارا ايجابيا مع الاستاذين جلال الشرقاوى (المخرج) والشاعر فاروق جويدة (المؤلف) وابلغت مدير المسرح القومى بمضمونه لاستئناف البروفات فى اى موقع ولكن لم يصلنى اى رد على مفردات تنفيذ الاجراءات الامر الذى يثير كثيرا من التساؤلات . خاصة بعد اعتماد الميزانية بخلاف بند الدعاية الذى سيصل الى مائة الف جنيه

واضاف رئيس البيت الفنى للمسرح ان قرارات المهندسين والمختصين فى لجان على اعلى مستوى فى الدولة بجانب بيوت الخبرة اكدت انه لاصلة لزلزال ١٢ أكتوبر بما حدث للمسرح القومى الا فى بعض الاماكن التى يمكن معالجتها وترميمها .. وفى الحقيقة وهذا هو المهم ان العيوب الخطيرة التى كشفها الزلزال هى عيوب فترة ترميم المسرح اثناء قيادة الفنانة سميحة ايوب حيث اغلق المسرح لمدة اربع سنوات تحت شعار الترميم والاصلاح الذى كانت تتولاه شركة (المقاولون العرب) وفى البيت الفنى للمسرح تقارير منذ عام ٨٨ ثابت بها هذه العيوب وحتى الان لم يتم تسليم المسرح بصورة نهائية . بالاضافة الى حالة البطالة التى اصابت الفنانين والفنيين والعمال والاداريين طوال هذه الفترة ، ولم تكتب سميحة ايوب فى الجرائد والمجلات شيئا عن ذلك لانها لم تستطع ان تقدم شيئا .

وقال السيد راضى : ان الترميمات والاصلاحات التى اجريت بالمسرح القومى كانت تتم فى الفترة الصباحية والتجارب والتدريبات فى الفترة المسائية حيث خشبة المسرح جاهزة لاستقبال التدريبات خاصة بعد التعديلات وعزلها عزلا كاملا عن المياه الجوفية ، وتم ذلك فى اسرع وقت منذ ان توليت قيادة البيت الفنى وعلى ايدى شركة قطاع عام من اكبر الشركات المتخصصة بعد اخذ جميع الضمانات القانونية والمعمارية .. اننا نقوم بهذه المهمة بضمير وشرف .

قال رئيس البيت الفنى للمسرح :

يبدو ان السيدة الفاضلة سميحة ايوب حدث عندها خلط للاوراق فى قضية الخديوى .. ولست ادرى مادخل المسرح القومى بالقطاع الخاص .. ولست ادرى ماهذا الشعار الذى رفعته (الهلس والرقص) وعلاقته بالخديوى .

لقد قدم البيت الفنى للمسرح بقياداته ومستشاريه المبدعين اعمالا تجريبية وجماهيرية جادة لفن ملتزم بعيدا عن هذا الشعار الذى رفعته الفنانة القديرة (الهلس والرقص) وبمراجعة شاملة للعروض التى قدمها القطاع تتضح الحقيقة ويتضح الافتراء على قيادات صاحبة رسالة هى نفسها عملت معها .

وعلينا ان نتذكر الاعمال الجليلة الاخيرة للفنانة سميحة ايوب عندما كانت تتولى قيادة المسرح القومى ولم يكن لها عزاء فيها الا الاصدقاء والحبايب اصحاب المصلحة ، ولم ينقذ المسرح القومى فى هذه الفترة الا (بكوات) محمود ياسين وبهلوانه بعد ان تولى قيادته .

السيد راضى



الحدينى: المسرح القومى بخير ومستعدون لأستقبال الخديوى



محمود الحدينى

ثبتت الفحوص والتحاليل الهندسية والمعمارية التى اجريت فى الايام الاخيرة ان المسرح القومى بخير وان ماأحدثه الزلزال من تشققات من الممكن ترميمها فى مدة لاتزيد عن اسبوعين او ثلاثة على الاكثر .

اجرى هذه الفحوص ثلاث لجان .. الاولى من (المقاولون العرب) والثانية (حسن علام) بتكليف من الدكتور على عبدالرحمن الاستاذ بهندسة القاهرة .. والثالثة يمثلها الدكتور مهندس استشارى عبدالفتاح الفقى

وبناء على هذه النتيجة تم اعتماد الميزانية الخاصة للمسرحية الشعرية - الخديوى - وتبلغ ٢١٩ الف جنيه من ميزانية البيت الفنى للمسرح وبدأت التعاقدات مع الفنانين منذ اسبوع .. وسوف يبدأ الموسيقار محمد الموجى خلال الاسبوع القادم تسجيل موسيقى والحان المسرحية .. مع البدء فى استئناف البروفات اما على المسرح القومى حيث لاخطورة .. او فى قاعة سيد درويش بالهرم لاتاحة اكبر فرصة للترميم مع تقدير البيت الفنى للمسرح والمسرح القومى لمبادرة الدكتور فوزى فهمى رئيس اكاديمية الفنون .

اعلن ذلك الفنان محمود الحدينى مدير المسرح القومى .. واضاف ان نجوم وممثلى مسرحية الخديوى كانوا يجرون بروفة يوم السبت التالى على زلزال الخميس واكتشفوا بانفسهم الشروخ والتصدعات التى احدثها الزلزال .. ثم قرروا مع المخرج والفنانة سميحة ايوب والفنان كرم مطاوع وقف البروفات حفاظا على سلامتهم وسلامة العاملين فى المسرح لحين استدعاء لجنة متخصصة تقول رأيها وتحدد ماإذا كان المسرح صالحا لتقديم العرض الثانى - الخديوى - عليه او تقديمه على مسرح اخر بديل

وقال الحدينى - وقد اتفقت معهم جميعا على ان اتصل بهم فور الانتهاء من تقرير اللجان الهندسية والمعمارية لابلغهم النتيجة وقد حدث ذلك .. حيث اتصلت بهم بعد التقرير واعتماد الميزانية ودعوتهم لاتمام التعاقدات منذ اسبوع ، ولكن بعضهم اعتذر لارتباطه باعمال فنية اخرى ووعد بالحضور فيما بعد للتوقيع ومنهم الفنانة الكبيرة سميحة ايوب . ورغم انها حددت موعدا للحضور اعتذرت للمرة الثانية .

واضاف : سوف اعقد خلال الاسبوع القادم اجتماعا مع كل الفنانين المشاركين فى عرض الخديوى ومعهم المخرج لتحديد موعد استئناف البروفات والتوقيع على باقى العقود لنبدأ العمل بشكل جدى استعدادا لعرض المسرحية اول يناير القادم .

والمعروف ان البيت الفنى للمسرح تعاقد مع المولف الشاعر فاروق جويدة والمخرج جلال الشرقاوى منذ حوالى خمسة شهور .. كما وافقت الرقابة على النص .. ثم فوجئنا بالزلزال .. واتمنى ان يستمر عرض هذا العمل مدة تتراوح مابين ثلاثة الى اربعة شهور لان وزارة الثقافة وقطاع المسرح حريصان على الوقوف الى جانب هذا العرض الجيد وعدم تاجيله للعام القادم .

مهرجان أوروبى لسينما مختلفة

السينما هى واحة عاشقها ، ومساء اول امس - الثلاثاء - افتتح فى مدينة نانت الفرنسية مهرجانها السينمائى الدولى لدول القارات الثلاث افريقيا واسيا وامريكا اللاتينية ، اى ان هذا المهرجان تقيمه فرنسا ، ممثلة اوربا ، من اجل مشاهدة سينما العالم الاخر ، غير الاوربى ، وغير الامريكى (الشمالى) .

وبانتظام شديد يحدث هذا منذ ١٤ عاما هى عمر هذا المهرجان الذى اصبح مميزا بخبرته فى سينما تخصنا نحن بالدرجة الاولى ، مثل السينما الافريقية ، ولكننا مازلنا مبهورين بالسينما الاوربية ، والامريكية .

ومن هنا جاء هذا البرنامج المتنوع للسينما التى لانعرفها ، والذى بدأ امس صباحا عقب الافتتاح البسيط الذى ضم صناع الافلام ومبدعيها وضيوف المهرجان

وبنظرة اولى على البرنامج نجد احتفاء غير عادى من المهرجان بما يسمونه العرض العالمى الاول لبانوراما السينما الفيتنامية ، والذى اقيم له برنامج خاص يضم تسعة افلام بين عدد من برامج المهرجان او اقسامه التى تضم ، كعادة كل المهرجانات : المسابقة الرئيسية « ١٢ فيلما » والقسم الاعلامى ، ثم البرامج الخاصة ومنها هذا البرنامج الذى يكشف للعالم سينما جديدة من فيتنام ، وبرنامج خاص عن المخرج الصينى لى هان هيسيانج الذى قدم حوالى ٧٠ فيلما اخرجها بين الصين وهونج كونج وتايوان وهو ماجعله دائما تحت (ملاحظة) مستمرة

ايضا يقتحم المهرجان الفرنسى مناطق سينمائية جديدة على المشاهد مثل جمهوريات اسيا السوفيتية السابقة التى اصبحت مستقلة الان ، وخاصة كازاخستان التى توجد فيها نهضة سينمائية حديثة كما يؤكد مدير المهرجان .

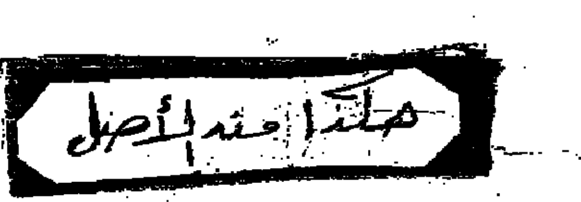
اما البرنامج الاخير فهو مرتبط بمائدة مستديرة عنوانها (لاس رمبراس) عن الكوميديات السينمائية الموسيقية المكسيكية التى استطاعت انتزاع اعجاب جماهير صاعدة جديدة فى فرنسا

وبرغم البرد الشديد فى هذا المكان الان معرفة الوضع الحالى للسينما فى افريقيا واسيا وامريكا الجنوبية والسوداء تستحق المغامرة طالما لايعنينا امر العالم الذى ننتمى له فى شىء ، وخاصة قارتنا افريقيا التى احيانا مانلمح احد فنانيها يمر من خلال (بانوراما فرنسية) الموجهة الينا عبر القناة الفرنسية الدولية

وليس من المستبعد ان نجد قناة اوربية اخرى ، فى المستقبل القريب تقدم لنا مختارات من فنون « العالم العربى » وباسلوب فنى يدفع للمشاهدة .. فمن الواضح تماماانهم يعرفون فنوننا افضل منا ، ويسعون لذلك بجدية وهو ماالمسه فى هذا المهرجان .. فالى اللقاء .

ماجدة موريس

نانت - فرنسا



آدم و حواء

ناهد المنشاوى

عندما تصبح المرأة.. قدوة

كتبت - هدى مراد :

١١ شخصية نسائية تم تكريمها فى حفل المركز العربى للفنون والمعلومات ضمن ٥٠ شخصية اعتبرت نموذج القدوة الطيبة فى مجتمعنا للشباب ومثلا أعلى للجميع .

من الشخصيات النسائية الدكتورة فوزية عبد الستار وليلى الوزيرى - راوية عطية - كريمة مختار - د . هدى وصفى - د . نعمات أحمد فؤاد - د . بهيجة عثمان - أمينة السعيد - عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطىء) - د. عواطف عبد الجليل - نوال الدجوى - د. نفيسة الغمراوى - مفيدة عبد الرحمن .

ليلى الوزيرى : قوانين العاملين قضت على القدوة بالحكومة

كريمة مختار : الفنان القدوة.. اكثر تأثيرا فى الناس

●● يقول محمود مصطفى وكيل وزارة الاعلام وسكرتير عام اللجنة التنفيذية لتكريم القدوة الطيبة :

الشباب فى هذه المرحلة أصبح غير قادر على التمييز بين ما هو صحيح وغير صحيح نظرا لغياب القدوة الحسنة فى جميع المجالات من أجل ذلك جاءت فكرة القاء الضوء على العطاء والقدوة المتميزة لتكون مثلا أعلى للجميع .. ونحن فى حاجة إلى ابراز القدوة الحسنة فى كل مجال ، وكل مستوى ، حتى فى القرية .

فتكريم القدوة الطيبة وإلقاء الضوء عليها يعمل على إستقطاب العناصر الجيدة وعدم شعورهم بأنهم يعيشون فى مجتمع منفصل عنهم .. ولذلك فإن التكريم ما هو إلا خطاب شكر أو كلمة تقدير لمن يقدم العطاء ..

●● ليلى الوزيرى رئيس مجلس إدارة الهيئة القومية للتأمين والمعاشات وإحدى المكرمات تقول : قانون العاملين بالجهاز الادارى للدولة ، ومايسمى بالاصلاح الوظيفى والرسوب الوظيفى كان له أثر على ضعف وجود القدوة الحسنة فى الوظائف الحكومية .. فقانون العاملين يعطى الحق للموظف الحاصل على اجازة بدون مرتب للسفر للخارج فى الحصول على جميع الترقيات ليسبق زميله الذى يعمل !! . ومن هنا جاء القضاء على القدوة .

وتكريم القدوة الطيبة يأتى فى نطاق أسلوب الجزاء والثواب .. فهذا الاسلوب يجب إتباعه بكل معانيه فى جميع الجهات والمؤسسات وعن طريقه يمكن شحذ الهمم والاستفادة بقدر الامكان من طاقات الشباب ..

ليلى الوزيرى — كريمة مختار — هدى وصفى

هدى وصفى : القدوة تحتاج تطابق الأقوال مع الأفعال

●● الدكتورة هدى وصفى مستشار وزير الثقافة وإحدى المكرمات أيضا تقول :

فى الأونة الاخيرة ظهرت على السطح العناصر السلبية فى المجتمع فلم نعد نقرأ إلا عن قضايا رشوة ونهب وسلب وحوادث عنف . والغريب أن هذه الفئة تظهر وهى قد نجحت فى تحقيق امالها وأخذت نصيبها من الدنيا ..

من هنا أصبح الشباب يسعى إلى الهدف الاسهل دون التمسك بالقيم والسلوك السوى .. لذلك لابد من وقفة لاعادة القدوة الطيبة التى تحقق الهدف مع التمسك بالمبادىء وعدم التخلى عن القيم .

ولكى يصبح الانسان قدوة لابد أن تتطابق أفعاله وأقواله بعيدا عن المصلحة الشخصية وأعتقد ان الشباب فى حالة ريبة وشك بسبب بعض التصرفات التى توحى بأن الجميع يعمل من أجل المصلحة الشخصية فقط .

●● كريمة مختار .. الفنانة القديرة ، فى رأيها أن القدوة الطيبة لها أشكال كثيرة ومتعددة .. وهى ضوء ينير للشباب طريقه ..

وفى مجال الفن فإن القدوة الحسنة لها دور قوى فى حماية الشباب من الانحراف فباعتبار أن الفنان أو الفنانة شخصية محبوبة فى المجتمع وتدخل كل بيت دون إستئذان فإن الشباب والاطفال ينظرون إليه أو إليها على انه قدوة فاذا لم تكن حسنة كان لها أثر سلبى على المجتمع ..

[box]

نجحت دعوة السيدة سوزان مبارك لانشاء ١٠٠ مدرسة بالجهود الذاتية والتبرعات الوطنية فقد شاهدنا مدى تجاوب المواطنين مع الدعوة بتقدمهم للتبرع كل حسب قدرته .

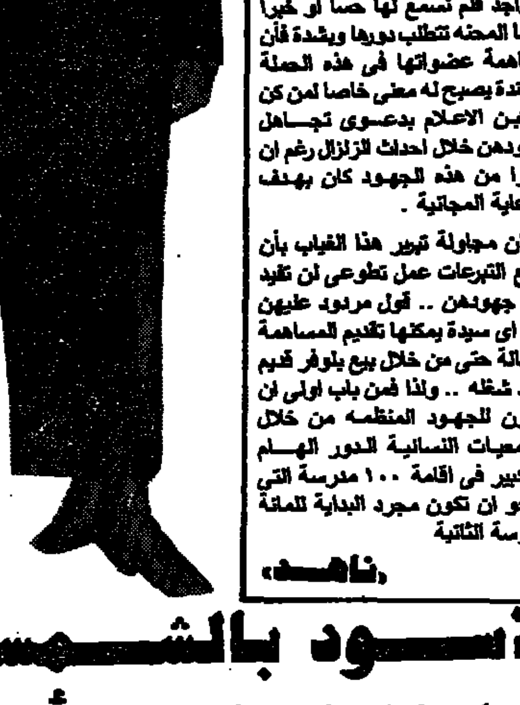
وقد اسعدنى الاطفال الصغار الذين اقدموا على التبرع من مصروفهم الصغير ..

حقيقى صورة مشرقة تعطى اعظم المثل على عنصر شعبنا النبيل الذى تظهر اصالة معدنه وقت الشدائد والمحن ..

واذا كنا قد شاهدنا على شاشات التليفزيون ماقدمه المواطنون .. الا اننا افتقدنا دور الجمعيات النسائية فى هذا المجال حتى لانكاد نشعر بوجودها او حتى بقدرتها على التواجد فلم نسمع لها حسا او خبرا بينما المحنة تتطلب دورها وبشدة فأن مساهمة عضواتها فى هذه الحملة الرائدة يصبح له معنى خاصا لمن كن يعاتبن الاعلام بدعوى تجاهل جهودهن خلال احداث الزلزال رغم ان كثيرا من هذه الجهود كان يهدف الدعاية المجانية .

ان محاولة تبرير هذا الغياب بأن جمع التبرعات عمل تطوعى لن تفيد فيه جهودهن .. أول مردود عليهن بأن اى سيدة يمكنها تقديم المساهمة الفعالة حتى من خلال بيع بلوفر قديم تعيد شغله .. ولذا فمن باب اولى ان يكون للجهود المنظمه من خلال الجمعيات النسائية الدور الهام والكبير فى اقامة ١٠٠ مدرسة التي نرجو ان تكون مجرد البداية للمائة مدرسة الثانية

«ناهد»



الاسود بالشمسية لكل المناسبات والأعمار

فى سباق عروض الازياء التى شهدتها القاهرة هذا الشهر بشكل مكثف ، سواء العروض المصرية أو العروض الفرنسية ، كان أكثر العروض المصرية لفتا للانظار عرض مصمم الازياء كمال عثمان .. الذى أقيم فى ماريوت ضمن مهرجان « وينتر ١٩٩٣ » فقد استطاع أن يشد المشاهدات باللون الاسود والمظلات التى تحملها الماتيكانات أثناء العرض .

أعجبت الحاضرات كثيرا بالتنويع فى تقديم الاسود بجميع أشكاله وجميع الاقمشة فقد مزج التايير الاسود الكلاسيك الصارم والتايير الاسود الرسمى مثل بدلة الضباط بالزراير الذهبى .. والتايير الاسود الذى مزج مع قماش « البييه دى بول » الرقيق .. والاسود الذى زينه بشرائط من قماش جلد النمر والاسود المحلى بكول قطيفة سوداء أو بالريش الاسود .

لم ينس كمال عثمان أن يقدم الاسود فى أزياء السهرة ، رغم انه قدمه لجميع المناسبات ولجميع الاعمار أيضا .

لأول مرة: مصرية نائبا لرئيس المنظمة الدولية للاعلان





لولا زقلمة

لاول مرة تختار المنظمة الدولية للاعلان مصرية لتشغل منصب رئيس منطقة الشرق الاوسط وافريقيا وهى لولا زقلمة .

المنظمة انشئت عام ١٩٣٥ وتضم ٣٠٠ عضو يمثلون ٥٢ دولة .. بينهم ١٥٠ مصريا ، ويرأس الفرع المصرى عبد الله عبد البارى .. والمعروف أن المنظمة تقسم العالم لخمس مناطق هى أمريكا وكندا وآسيا وأوربا - المحيط الهادى والشرق الاوسط .

لولا زقلمة عضو الغرفة التجارية الامريكية ورئيس لجنة التسويق بالغرفة وعضو لجنة المديرية بالمنظمة الدولية منذ عام ٧٦ وحتى الان ، وخريجة الجامعة الامريكية قسم وسائل إتصال .. وتجيد العديد من اللغات .

تقول ان المنظمة ستهدف للنهوض بمستوى مهنة الاعلان على مستوى العالم ، مع الدفاع عن حرية الاعلان ولكن بالتزام ، والتصدى للهجوم الذى يحاول النيل منه كمهنة ثم تنظيم دورات تدريبية للعاملين فى مجاله .. ولهذا فانها تطالب بضرورة تطوير برامج ودراسات الاعلان بالجامعة حتى يمكن مسايرة تطورات العصر .

تديتحول البيع إلى وصية

نجوى بسيونى :

□ أنا زوجة ثانية لزوجى .. ولان له أولادا من زوجته الاولى .. كتب لى تأمينا لحياتى من بعده بعض العقارات بيعا وشراء .. ليضمن لى حياة كريمة من بعده والان بعد وفاته .. هددنى أولاده بالطعن فى عقود البيع الابتدائية .. فهل يمكن لهم ذلك .. وكيف يكون موقفى لو استطاعوا إثبات صورية العقود .. ؟ .

س . خ - المنيل

●● يقول مصطفى عضوب المحامى بالنقض ، من المعروف ان عقد البيع من العقود الرضائية التى ترتكز على أركان مهمة منها تحديد المكان والسعر تحديدا دقيقا والايجاب والقبول من الطرفين .. وأن يكون الثمن حقيقيا أى ان يوازى القيمة الفعلية للشىء المباع لا أن يكون ثمنا رمزيا مثلا .. وإن كان العقد مطابقا لهذه الشروط ومسجلا بالشهر العقارى .. فلامجال للطعن عليه .. أما عقودك - ومن الواضح انها مازالت عقودا ابتدائية فإن البيع فيها ينعقد ولكن لاتنتقل الملكية إلا بالتسجيل .. فمن الجائز أن ينطبق عليها عقود الانتفاع أو حق الرقبة التى تتيح للمالك الاصلى الانتفاع بأملاكه حتى وفاته ثم تنتقل بعد ذلك إلى المشترى .

وإذا استطاع الورثة إثبات أن البيع صورى ويكون ذلك بكافة طرق الاثبات وأن الهدف الاساسى من هذه العقود هو حرمانهم من التركة أو إنقاص نصيبهم ، وأن المشترية لاتمتلك مايمكنها من هذا الشراء ، يكون للقاضى للموضوع مايراه .. فقد يرى صورية البيع .. وفى هذه الحالة تلغى وتعد كأن لم تكن .. وقد يرى انها صحيحة تماما وينعقد العقد بكل مايحمل من التزام وصيغة قانونية . وقد يرى انها على شكل وصية أوصى بها الزوج فتعامل معاملة الوصية بحيث لايزيد مقدارها على ثلث التركة كما هو معروف عن الوصية .. فيكون لك ثلث التركة إلى جانب نصيبك الشرعى منها وهو الثمن .

حكايات ريفية !

بقلم : د. فتحى عبد الفتاح

لم يكن أستاذنا الدكتور لويس عوض رحمه الله ممن يشغلون بالهم كثيرا باحوال القرية والفلاحين سواء فى ابداعاته أم حركته .

ولم يكن ذلك نابعا من تجاهل لهذا القطاع العريض الذى يمثل اكثر من نصف السكان ، بل كان يرجع الى طبيعة تكوينه الفكرى الذى يستند الى اعتقاد راسخ بأن النخبه الثقافية فى اى مجتمع هى وحدها القادرة على اجراء اى تغيير او تطور وبالتالى كان همه الرئيسى هو مخاطبة هذه النخبة والتأثير فيها ..

وكثيرا ماحاولت اغراءه دون جدوى لزيارة قريتنا وذلك املا فى تغيير بعض منطلقاته التى كنت اختلف معه عليها ، ولكنه يحرص بين الحين والاخر لان يسألنى عن احوال القرية ومايجرى فيها ويجلس لبعض الوقت مستمعا صامتا واحيانا مايقوم ليسجل ملاحظة او حادثة دون اى تعليق او مناقشة .. ثم يقول فى النهاية كلمتين .. المهم المنهج .

وذات يوم فلجأ الدكتور لويس عوض جميع اصدقائه وتلاميذه بأنه قد اشترى «فارم» اى مزرعة فى الفيوم .. واخذ يدعو مجموعات منهم لقضاء عطلة نهاية الاسبوع فى الفارم ..

ولقد كانت هذه المزرعة العجيبة التى لاتتعدى بضعة افدنة هى التجربة التى حاول فيها استاذنا العبقرى ان يثبت بها اهتمامه بالريف وحرصه على تطوير اهله ..

وذات يوم أمر على اصطحابى الى المزرعة وفوجئت بأنه جمع عددا من الفلاحين العاملين عنده وكانوا اربعة ومعهم زوجاتهم واولادهم على غداء على حد تعبيره ثم قدمنى اليهم على اعتبار اننى واحد من المثقفين المهتمين بشئون القرية وطلب منى ان القى عليهم محاضرة عن كيفية تطوير حياتهم .

وقبل ان اعلق بكلمة نهض هو قائلا فى أستاذيته المحببة :

سأتركك الان لتثقيفهم لان عندى موعدا هاما فى القاهرة وسأعود لاصطحابك فى المساء .. وخرج ..

وقبل ان افيق لالملم نفسى ازاء هذا المطب التراجى والضاحك عاد الدكتور لويس ليطلب من اثنين من الفلاحين مساعدته فى دفع عربته لان البطارية نايمه على مايبدو ..

وانتهى الامر بأن قمنا كلنا الرجال والنساء والاولاد نتساعد فى دفع العربة القديمة لاكثر من ثلاثة كيلومترات والموتور اللعين غارق فى سباته يأبى ان يتحرك حتى تقطعت انفاسنا .

وبعدها لم اذهب ابدا الى «فارم» استاذى وصديقى لانه باعها بعد اسبوع .

كنت اتذكر هذه الحادثة دائما واغرق بينى وبين نفسى فى حالة من الضحك المتصل واوريها للاصدقاء تندرا حتى ايام قليلة ..

فلقد حدث هذا الاسبوع ان قمت بزيارة قريتى وجاء كالعادة بعض شباب القرية من الطلبه والخريجين وبعض شباب الفلاحين .

وجلسنا نتحدث فى كل شىء .. احوال القرية ، التوسع العمرانى والسكانى الذى ادى الى ابتلاع اكثر من مائة فدان من زمام القرية خلال العشرين عاما الماضية ..

بعض النصابين الافاقين الذين كونوا ثروات طائلة دون مبررات واضحة ومعلومة .. !!

التطرف والارهاب وخاصة الاعتداء الاثم على السائحين الاجانب والاضرار المحققة لذلك على الاقتصاد ولقمة العيش بالنسبة للكثيرين ..

البطالة التى يعانى منها الخريجون ، مشروعات الصندوق الاجتماعى والامكانيات العملية للاستفاده منه فى اقامة مشروعات صغيرة ناجحة .. الوحدة الصحية التى تعمل يوما وتتعطل عشرة ، النادى الذى يخلو من المكتبة ، ثم بعد ذلك دور اجهزة الحكم المحلى فى ضوء الانتخابات التى جرت مؤخرا للمجالس المحلية ..

الزلزال .. وتوابع الزلزال .. والمعوقات الانشائية والاجتماعية التى كشف عنها كان الحوار أو بمعنى أدق الحديث يجرى ويتشعب حول قضايا ومشاكل عديدة ولكن الغريب انه لم يكن يحمل الشكوى او الاحتجاج بل كان ينساب فى اطار ادهشنى بل ولم اكن اتوقعه ..

فبرغم ان المجموعة التى شاركت فى هذا الحديث من الشباب متنوعة الاتجاهات والمشارب كما يبدو فمنهم من يمكن ان تطلق عليه جماعات اسلامية ، ومنهم الذى لايخفى حماسه للناصرية ، ومنهم ايضا إعضاء فى لجنة الحزب الوطنى ، ومنهم من نأى بنفسه عن الاحزاب والاتجاهات السياسية والفكرية مفضلا ان ينتمى الى حزب الاغلبية الصامتة التى تكيف مواقفها وفق مهامها لمتطلبات الواقع دون الالتزام بإطار او حدود حزبية .

التى ادهشنى فى هذه المجموعة المتنوعة من شباب القرية ، انهم وبغض النظر عن الخلافات التفصيلية فى توصيف القضايا او المشاكل يجمعهم وحدة غريبة فى التفكير .. فهم لايتوقفون عند الشكوى وتقديم المطالب ولكنهم يبحثون عن الحلول ..

الارهاب والارهابيون مدانون عندهم لكن ماهى الطريقة او الاسلوب الذى يمكن به اجتثاث هذا المرض الخطير المدمر ؟!

والفساد والمفسدون مدانون بنفس الدرجة واكثر ، ولكن كيف يمكن مواجهتهم .. ؟!!

واحسست اننى امام عينة عشوائية ممثلة للغالبية العظمى من الشباب ..

وانهم على عكس ماتصورت مازالوا يربطون احلامهم الخاصة بالحلم القومى العام ، ولايفتقدون الى الشجاعة والقدرة ، ويعرفون كيف يضعون ايديهم جيدا على المعوقات والتحديات التى تواجهها المجتمع ..

ولكن كل ذلك يفتقد الى شىء هام .. منهج يتعلقون به ، مشروع قومى متكامل يدافعون عنه ، اطار نظرى وعملى يبلور طاقاتهم ويدفعهم الى الامام .. شىء حقيقى ايجابى يملأ الفراغ الذى يتسلل منه الارهابيون ويطل منه ايضا المفسدون

المهم انه وبعد ساعات غنيه من الحوار والحديث تذكرت موعدا هاما فى المدينة القريبة من القرية .

وكان على ان اعتذر لالحق بالموعد ، ولكن العربة اللعينه خذلتنى ، ولم ينطق الموتور ..

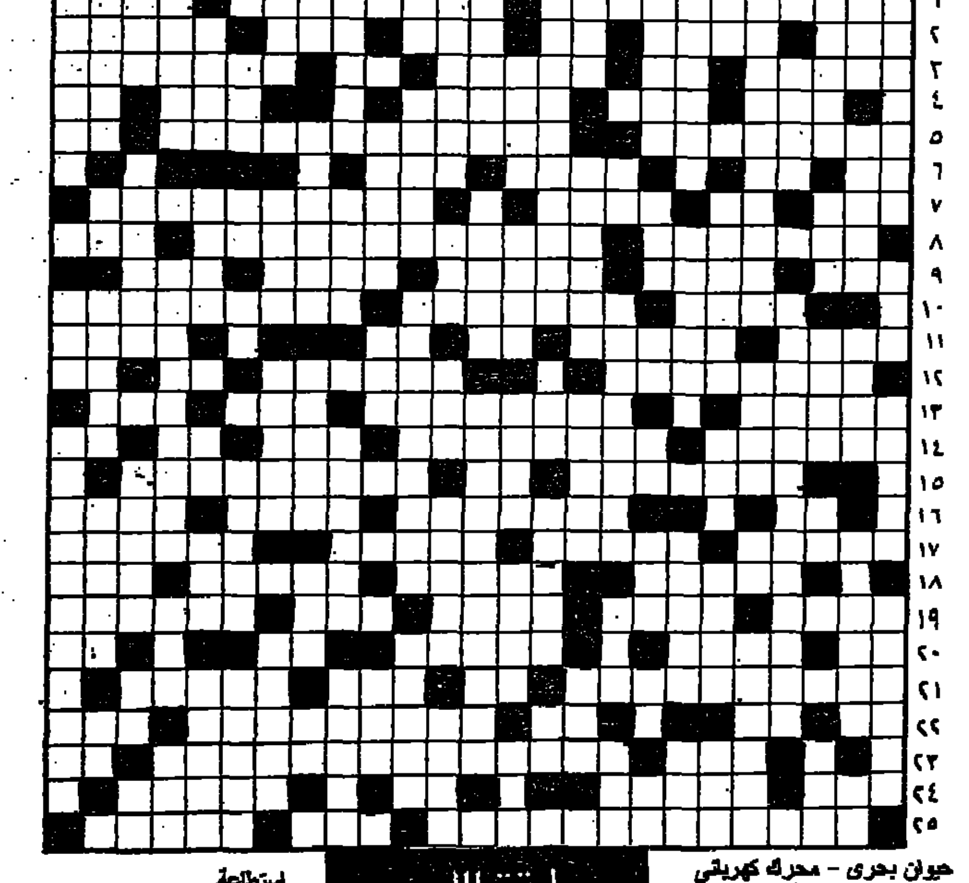
وقام الشباب بدفع العربة لعدة امتار ، وبعد عدة محاولات تحرك الموتور وتفاعلت الشرارة المحركة ..

وصاحبنى بعض الشباب فى رحلتى الى المدينة ونحن نستأنف الحوار .. كيف ننطلق بعيدا عن الارهاب والارهابيين ورصاصهم المدمر .. وكيف ننطلق ايضا بعيدا عن النصابين والافاقين .. وفسادهم المدمر ؟!

أسعار بيع وشراء العملات الأجنبية بالسوق الحرة بالقرش

العملة	شراء	بيع
دولار أمريكى	٣٣٣,٢٥	٣٣٤,٢٥
جنيه استرلينى	٥٠٠	٥٢٠
مارك ألمانى	٢٠٤	٢١٥
فرنك فرنسى	٦٠,٥	٦٣
فرنك سويسرى	٢٢٥	٢٣٥
ليرة ايطالية ١٠٠٠	٢٣	٢٥
ريال سعودى	٨٨,٣	٨٩
درهم الامارات/قطر	٨٨,٥	٩٠,٥
دينار ليبى	١٧٥	١٩٠
دينار كويتى	١١,٠٠	١١,٢٠
دينار أردنى	٤٧٠	٤٨٥

الكلمات المتقاطعة



افقيا :

١ من اعمال شكسبير. من دول الكومنولث الحديثة (معكوسة) عمار (مبعثرة) .

٢ - من الاخشاب - احسرى (معكوسة) للنداء - يلخص هلاك (معكوسة) مدينة باكستانية .

٣ - من الطيور (معكوسة) عقل ذنب (معكوسة) فى الحمام - قلعة اثرية بالاسكندرية ٤ حرف اجنبى (معكوسة) عكس شؤم - آلة نفخ (معكوسة) تجدها فى روملوس - نصف اكبر .

٥ - زوجة نابليون - زوجة لويس السادس عشر (معكوسة) متشابهان .

٦ للتعريف - ابداع غرض من اسماء الاسد (معكوسة) .

٧ - قبر - للنداء - من قواد نابليون - منطقة اثرية بالدقهلية (معكوسة) .

٨ من الحلوى - روائى مصرى راحل قطع .

٩ غزوة الفرقان - حيوانات (معكوسة) - اقتار (معكوسة) آلة موسيقية اوقعا .

١٠ ميناء فلسطينى مقاطعة صينية شاعر عباسى .

١١ جميل التقاطيع (معكوسة) من الفاكهة - لؤلؤ - متشابهان - ملك فارسى .

١٢ مستشرق فرنسى - ميناء مغربى (معكوسة) الروح قديما - اضخم الاوتار .

١٣ غزيرة (معكوسة) - طاغية رومانى ورل (مبعثرة) - اجاب .

١٤ كتاب لماكيافيللى (معكوسة) - مدينة انجليزية (معكوسة) - تجدها فى كرومر - فى الوجه (معكوسة) للجزم .

١٥ - ثائر فرنسى - متشابهان - مقدمة برامج تليفزيونية قديمة .

١٦ - متشابهان - رئيس وزراء صينى راحل اشتياق - من الافاعى .

١٧ عاصمة اوروبية حزب اسرائيلى (معكوسة) ماركة سيارات - محافظة مصرية .

١٨ - حارس مرمى رومى راحل مدينة سودانية دولة عربية (معكوسة) رب .

١٩ - وسيلة نقل (معكوسة) أمل - تجدها فى التيرول - الرهبان جائزة سينمائية عالمية (معكوسة) .

٢٠ الندبة - شحا (معكوسة) - نبات عطرى (معكوسة) - للنفى متشابهان .

٢١ اديب روائى راحل - ثلثا دير صوف الجمل - مادة عطرية .

٢٢ - بحر - للنداء - نصف جليم مسرحية لتحية كاريوكا - مدينة فرنسية .

٢٣ سن - لقب اطلق على عبدالحليم النفى .

٢٤ طل من القبائل القديمة (معكوسة) من الوالدين متشابهان - مدينة فرنسية (معكوسة) .

٢٥ مؤلف والسلامه فراش الطفل بافاريا بالالمانية .

رأسيا :

١ - حدائق باكستانية مشهورة - طيور جارحة - سليلة ملوك (معكوسة) - مذكرات يومية .

٢ - من الاشجار - سورة قرانية - يلقى (معكوسة) - من ادوات الفلاح (معكوسة) - متشابهان .

٣ - لقب حارس مصر الدولى - سياج - من الاسماك (معكوسة) - اديبة راحلة - جمال .

٤ - مجلة امريكية - مطرب قديم .

٥ - اللص الشريف (معكوسة) - اثنى (معكوسة) - متشابهان - ملك ليبى (معكوسة) .

٦ - نصف ميول - مدينة روسية - كذب - اقتصادى المانى مشهور - من ابناء نوح (معكوسة) .

٧ حيوان بحرى - محرك كهربائى (معكوسة) - سباق انجليزى مشهور - غطى بالتراب .

٨ عاصمة امريكية - ضرورى للطعام - نصف نورج - اديبة راحلة - من مراكز الكرة - بسط - نظير .

٩ - نصف عسر - مؤسس الصين الوطنية - حرف ابجدى - عودة .

١٠ - الخروف - من الفاكهة - يوناه (مبعثرة) - ملك اسطورى (معكوسة) .

١١ - رئيس امريكى راحل - دخل - قاموس عربى - حرف جر .

١٢ - برد - يتقهقر - نوع من البلح (معكوسة) - سفينة حربية - سعر (معكوسة) .

١٣ - طاغية رومانى - لقب ناقد كبير راحل - ثائرة جزائرية .

١٤ - من الحشرات - آلة نفخ (معكوسة) - نهر المانى مطار فرنسى - كلور (مبعثرة) .

١٥ - ادى احدى القرائض (معكوسة) - ميناء فرنسى - شاعر عذرى - عيد دينى يهودى (معكوسة) .

١٦ - عاصمة الصعيد (معكوسة) - بسطا - مدخل .

١٧ - من الطيور ارسل (معكوسة) - من انواع الخط العربى - آلة موسيقية شعبية .

١٨ - ضرورى للزراعة - دولة عربية من الاجناس - أصلح - نصف نيل .

١٩ - من الحواس - آمل - الالهام استطاعة .

٢٠ - فى الكوتشينة (معكوسة) - للنفى - للتفسير - الخطابة - شهر شمسى .

٢١ - زوجة مشكاح - اغير - متشابهان - تجدها فى الات - هضبة اسيوية .

٢٢ - محرك كهربائى (معكوسة) - فنان تشكيلى راحل - حرف اجنبى - يهرب (معكوسة) .

٢٣ - موضع الهروب - عاصمة افريقية - حيوان مشاغب - متشابهان - متشابهان .

٢٤ - متشابهان - مدينة عراقية - شهر شمسى . بحر .

٢٥ - لاعب دولى قديم - منه كل شىء حى (معكوسة) - من اعمال صلاح عبد الصبور .

مسابقة الاسبوع

حل مسابقة العدد الماضى

رسائل العدد الأسبوعى

طالب إلى الأبد

تصبح المواطن المصرى يعيش حياته كلها .. حتى الموت طالبا لامرين .. فهو فى نصفها الاول طالب علم .. وفى نصفها الثانى .. طالب وظيفة !

د. عبدالرحمن عمر عبدالجواد
كفر متاوهلة – منوفية

جحود التليفزيون

قال الفنان القدير عبد السلام محمد يعطى ظهره – فى اعلانات التليفزيون – للترعة .. فلما مات .. اعطى له التليفزيون ظهره !

ممدوح صابر علوان
المنصورة

الصعيد يدين هذه الجرائم

جرائم الاعتداء على السياح لاتعبر عن كرم وشهامة اهل الصعيد .. ان توجيه السلاح الى انسان اعزل ، ليس من اخلاقنا ابدا .

عبدالرزاق الشريف
الجلاوية – سوهاج

متاجرون بالدين

كل الشعب مطالب بالوقوف مع الحكومة فى وجه الاحداث المؤسفة التى يرتكبها بعض المتاجرين بالدين .

مصطفى اسماعيل مهنا
دراسات عليا بآداب طنطا

دور النشل

تستحق بعض دور النشر – بعد شيوع ظاهرة السرقات الادبية – الى ان يصبح اسمها : دور للنشل ..!

محمد احمد عثمان طرابية
اداب المنصورة

برنامج الخط العربى

فن الخط العربى من الفنون الجميلة ، والمؤكدة لهويتنا وتراثنا .. الايستحق هذا الفن برنامجا خاصا فى التليفزيون ، منعا لتدهوره عند ابنائنا .

ناجى محمد كامل العتريس
ميت حويش القبلية – غربية

مايطلبه الفنانون

تحول البرنامج الاذاعى « مايطلبه المستمعون » الى « مايطلبه الفنانون » .. فهو يستضيف فنانا .. والفنان يختار الاغانى .. وعلينا نحن الاستماع لما يطلبه هو !

كمال حماد كامل
مطار الاقصر الدولى

مرصد حيوان الجيزة

مرصد حيوانات الجيزة .. الاسم الجديد لحديقة الحيوان بعد زلزال ١٢ أكتوبر !

خيرى ابو رحاب
نجع حمادى

شباب قنا يستنكر

نحن ابناء قنا .. نتبرأ من كل مايمس السياحة فى بلدنا ، او يسئ الى مصر ، ونطالب باعدام مرتكبى هذه الجرائم علنا ، وفى ميدان عام بالمحافظة ، امام كل شباب قنا .

مبارك محمود غريب

لقاء القمة

لماذا كلما حدث اى خلل فى جدول مسابقة الدورى العام فى اى سنة .. يتم تأجيل لقاء الاهلى والزمالك بالذات ؟!

احمد اسماعيل
المنسوجات الحديثة بالاسكندرية

خوفاً من التوابع

اتوقع ان يكون افضل ايجابيات الزلزال ، هو ان اعضاء مجلس الشعب لن ينأموا فى الجلسات .. خوفا من التوابع !

رضا عبدالفتاح الشتناوى
عزبة نول – كفر الشيخ

الراقصة والزلزال

قرأت ان النية تتجه لانتاج فيلم عن الزلزال .. وجريا على عادة السينما اعتقد ان اسم الفيلم سيكون (الراقصة والزلزال) .

محمود عبدالحميد مهنى
بورسعيد

شهر الفوازير

كثرت الاحاديث عن الفوازير والمسلسلات الرمضانية .. ولم نسمع عن المسلسلات والبرامج الدينية .. وكأنه شهر نزلت فيه الفوازير !!

احمد محمد كشك
دسوق

ملاك وضحايا

بعد أن لوحظ ان العمارات المنهارة لايكون ملاكها من بين الضحايا .. اقترح ان يكون هناك قانون بالزام المالك بالاقامة الدائمة بعمارته !

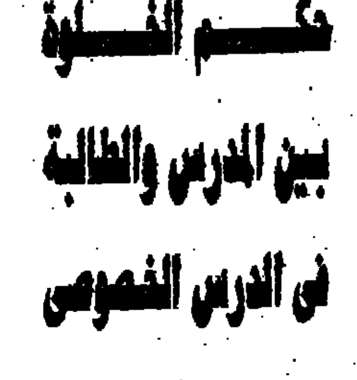
ابراهيم بكر البنص
ميت سلسيل – دقهلية

لا .. ياجوهرى

ظهورك فى مباراة المغرب وانت تدخن .. دليل على انك نجحت كرويا .. ولم تنجح تربويا

ناصر رشاد غلاب
الابلاوة – سوهاج





●● يسأل القارئ محمد سعد عطيه من لقانه – بمحافظة البحيرة قائلا : نهى الاسلام عن خلوة الرجل بالمرأة ، فما حكم الدين فى خلوة المدرس بالتلميذة اثناء الدرس الخصوصى ؟

يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور عزت على عطية الاستاذ بكلية اصول الدين بجامعة الازهر . يقول :

هذا ممنوع شرعاً مادام ليس من محارمها ، وفى الحديث الصحيح : « لايخلون رجل بامرأة إلا ناكحاً أو ذا محرم » .

والمحارم هم الاب والابن وكل من يحرم عليه نكاحها بالقرابة من النسب او غيره .

وهذا من الاسلام احتياط فى العلاقة بين الرجال والنساء ، لان الشيطان يلقى بالوسوس فى قلب الرجل أو فى قلب المرأة أو فى قلبيهما معاً ، وقد يحدث مالا تحمد عقباه والقصص المتداولة تحكى لنا من ذلك كثيراً .

• التخلص من ذلك يبقى باب الحجرة مفتوحاً فى إطار رقابة صاحب البيت أو من ينوب عنه من زوجة أو أخ أو غير ذلك .

وليس المطلوب الحراسة الدائمة فالمسألة ليست حرباً وإنما المقصود ألا يغلق عليهما باب وأن يتوقعا دخول الداخل فى أى وقت .

ولاينفر من هذا الاحتياط الاسلامى إلا من فى قلبه مرض أو يرى نفسه فوق كل وسوسة وإغراء .

والاسلام يتعامل مع الواقع العام للحياة ويواجهه ويعمل على النجاة فيه من كل سوء .

ان مثل هذا الوضع بين المدرس والطالبة يحمل فيه وزراً نظام التعليم الذى قلت معه اجادة التعليم وإجادة التعليم ، وهو الامر الذى اضطر اباء البنين والبنات الى الاستعانة بالدروس الخصوصية لينال ابناؤهم نوعاً من النجاح .

والله اعلم



الرقص لمنكوبى الزلزال

فى احدى المجلات التى تخلع على نفسها اسم (الفن) شاهدت صورة من حفل اطلقوا عليه اسم (حفل خيرى) هدف الحفل جمع الاموال لمنكوبى الزلزال ، ولا اعتراض على ان تحمل بعض الحفلات اسم الخيرية ، وان تجميع الاموال عن هذا الطريق لتخفيف آلام من اصابهم ضرر . ولكن الخير فى الاسلام يجب ان تكون الوسيلة اليه خيراً ، بمعنى الا يسرق سارق المال ليوزعه على الفقراء والمحتاجين . إن الاسلام لايعترف بالمبدأ الميكيافيللى الذى يقول بأن الغاية تبرر الوسيلة ، لانه لايقر إلا الوسيلة الشريفة للهدف الشريف . وتراثنا الاسلامى يروى أن امرأة كانت كثيرة الصدقات ، ولكن صدقاتها كانت تجمعها من بيع جسدها لهواة الاثم ، ونقل هذا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : (ليتها لم تزن ولم تتصدق) لان الصدقة هنا مهدرة ، لان الوسيلة اليها حرام حرام . اعود الى الصورة التى نشرتها احدى المجلات من الحفل الذى قيل عنه انه حفل خيرى . وهى صورة تنطق بالاثم ، لانها لاحدى الراقصات التى كشفت من جسدها كثيراً مما أوجب الله ستره والقليل جداً الذى سترته من هذا الجسد جسدته الثياب التى سترته بها ، وهذا حرام . لقد كسبت مالاً حراماً وتصدقت به هى ومثيلاتها على منكوبى الزلزال . وهى صدقة لا أثر لها عند الله بالاضافة الى ذنوب الآثام التى جمعتها بها وتلك حقيقة يجب أن يفهمها الجميع .

عبد اللطيف نايد

تحت القبة أسرار

● شهد هذا الاسبوع منافسه برلمانية حاميه مع بدء الدورة الجديدة للمجلس بين ٣ لجان هى الثقافة والسياحة والتشريعية والامن القومى لمناقشة قضية الساعة وهى الحوادث الارهابية بالاعتداء على السياح الاجانب .

حرصت كل لجنة على سحب البساط من اللجنة الاخرى ومحاولة اجتذاب الاضواء اثناء مناقشتها لتلك القضية دون وجود تنسيق بين عمل اللجان الثلاث وتطبيق نصوص اللائحة الداخلية للمجلس لتحديد اختصاصات كل لجنة منها .

● سارعت اللجان الثلاث بتوجيه الدعوة للواء محمد عبدالحليم موسى وزير الداخلية الذى اضطر لتلبية الدعوات الثلاث حتى تكون الحكومة محايدة فى المنافسه او الصراع البرلمانى بين اللجان والقى بيانات حول الموقف الامنى ازاء حوادث الاعتداء على السياح واستمع الى مناقشات وتعليقات الاعضاء التى تناولت اغلبها دور وزارات اخرى غير الداخلية .

● ورغم حرص الوزير على حضور الاجتماعات والاستماع الى مناقشات الاعضاء حيث ان الامر جد خطير ولولا ذلك ماحضر الوزير ٣ مرات للمجلس خلال اسبوع واحد .

وفى المقابل فأن نسبة كبيرة من اعضاء تلك اللجان تغيبوا عن حضور تلك الاجتماعات وتولى زملاؤهم التوقيع لهم فى كشوف الحضور حيث حضر اجتماع اللجنة التشريعية ١٧ عضوا من ٣٢ وحضر اجتماع لجنة الامن القومى ١٠ اعضاء من ١٧ ولجنة الثقافة والسياحة ١٥ عضوا من ٢٦ عضوا .

عبدالحليم موسى

● لم يتوقف الامر عند حد الغياب بل ان بعض الذين حضروا طاردوا الوزير بالطلبات على منصة اللجان خاصة نواب الصعيد الذين شهدت محافظاتهم تلك الاحداث ومنهم ٣ نواب من قنا فقد دعاهم الوزير الى التحرك لتسليم المتهمين الهاربين فطلبوا منه توقيع الطلبات فاستجاب لهم ولم يف زملاؤهم النواب بوعدهم ولم يحضروا باقى الاجتماعات وسأل الوزير عنهم وهو يبتسم !!

● بل تعرض اللواء عبدالحليم موسى اثناء حضوره اجتماع لجنة الدفاع والامن القومى الى مطاردة من جانب نائب بمحافظة الفيوم مطالبا بالتوقيع على طلب لاعادة نجله ضابط الشرطة للعمل مرة اخرى بالفيوم بعد ان صدر قرار بنقله وامام اصرار النائب اضطر الوزير للكشف عن سبب نقله وهو قيامه بالحصول على قرض من بنك التنمية الزراعى وضمان والده عضو المجلس واصر الوزير على موقفه برفض عودته مرة اخرى للفيوم

● اندهش اعضاء اللجنة التشريعية من الحزب الوطنى والمستقلين وهم يسمعون الدكتور عبدالاحد جمال الدين وكيل المجلس السابق فى أول حديث له بعد ان ترك منصب الوكيل حيث انتقد صدور العديد من التشريعات وبطء عملية التقاضى وغياب الدور السياسى لكافة الاحزاب فى معالجة تصفية التطرف والارهاب !!

● تلقت امانة مجلس الشعب تقريرا من محكمة النقض فى الطعن رقم ١٦٧ لسنة ١٩٩٠ متضمنا بطلان انتخابات دائرة سيدى سالم بكفر الشيخ وعدم صحة عضوية نائبها بالمجلس الدكتور رفعت شريف بعد ان اثبتت تحقيقات المحكمة حصول المرشح المنافس له على ١٧٠٨٨ صوتا مقابل ١٦٦٦١صوتا عاطف محمد على لتفوقه بـ ٤١٧ صوتا والامر الان بيد اللجنة التشريعية !!

عبدالاحد جمال الدين

محمود نفادى

تجربتى

الحياة تجارب .. ومن لايستفيد من تجاربه . قد تفيده تجارب الاخرين .. ونحن نفتح هذه المساحة لكل صاحب تجربة .. اكتب الينا .. وستجدنا فى انتظارك ..

تائب وراء القضبان

لم ينهض من فراشه وقت الظهيرة كما تعود .. لان ارقا صاحبه لحظات نومه .. وعندما نهض من فراشه كانت الساعة تشير الى الحادية عشرة صباحا .. فرأى انه من الاوفق ارتداء ملابسه بسرعة ليفتح ابواب مقهاه .

سيلحق بما تبقى من ساعات النهار .. فهى ملكه .. اما الليل فيقضيه فى التخشيبة ، ولمدة خمس سنوات قادمة .. فترة المراقبة بعد الافراج ، رغم اعلانه التوبة ، وعمله مرشدا لرجال الشرطة .

عصمت حامد

وكان يرتدى ملابسه والمرآة الصغيرة المشروخة ، المثبتة فى الحائط تحدثه عن الشحوب الذى كسا وجهه .. عندما قطعت افكار احمد محروس الشهير « بالقل » على رنة جرس الباب .. كان الرنين مزعجا يدل على الاهمية .. فوضع باقى ملابسه جانبا وجرى نحو الباب .. كان وهو يعد تلك الامتار التى لاتزيد على اربعة يفكر فى اشياء مثيرة .. منها ان والدته العجوز ربما اصابها مكروه .. او ان حريقا شب فى المقهى .

وكأن « القل » يقرأ الطالع .. فكما توقع ، كانت هناك مصيبة .. فقد كان الطارق رجال مباحث النقل العام .. جاءوا يقبضون عليه .

تهمة مائعة لايدرى متى ارتكبها .. او دسيسة لايهم المهم ان حكما صدر بحبسه ثلاثة شهور على تهمة هو برئ منها كما يقول .. وهو يحكى فصول تجربته المؤلمة .

صحوة المخبرين ..!!

كلمة قلتها لضباط المباحث هى سبب معاناتى ..

ياناس كفاية مراقبة .. كفانى ماتلته طوال حياتى .. يكفينى ويفيض سلسلة من الجرائم ارتكبتها ايام الشقاوة .. افقدتنى اجمل سنوات عمرى .. وعصارة شبابى داخل السجون والمعتقلات .

لقد اعلنت توبتى .. لم اطلب مساعدة من الدولة .. لم امد يدى للحرام .. تحملت متاعب الكفاح وحدى .. وشققت طريقى باظافرى .. اصبحت ادير مقهى تملكه اسرتى .. لاكسب قوتى وقوت اطفالى الصغار من عمل شريف .

وكان مطلبى هذا جريمة اخرى اضيفت بصحيفة سوابقى .. فايقظت شهية المجندين .. اكثر من واحد يتردد على فى اليوم الواحد .. هذا يطالب برخصة المقهى .. والثانى يأتى فى ذيله يطلب شهادة التأمين على الصبية العاملين به .. وانا اصرخ .. اطالب بمهلة .. او إخفاء اسبوع من المراقبة لاقدم لهم مستنداتى .

لكن احدهم لم يقتنع .. هددونى انا لم اقدم هذه الاوراق فورا .. فسوف اجازى باغلاق المقهى .. وهذا الاجراء كان يعنى فى نظرى شيئا واحدا .. العودة الى السرقة من جديد .

وامام هذا الاحساس المرير .. وجدت اسلوبا للتفاهم معهم اسلوبا معترفا به فى هذه الاحوال .. واعتقدت ان المشكلة ستقف عند هذا الحد .. وكنت مخطئا فى ظنى ..!

اولاد الكار لم تعجبهم توبتى .. ولم ينسوا انى ارشدت عن بعضهم .. ولاننى خائن من وجهة نظرهم ..

تكاتفوا ليزجوا بى من جديد فى السجن بتهمة ملفقة اقضى بسببها ثلاثة شهور وراء قضبانه .

كانت ليلة من اسود ليالى حياتى .. وانا لااستطيع لملمة اشلائى المفككة .. ليلة طويلة ذكرتنى بايام سجنى الاول قبل عشرين عاما او اكثر .

نصيب ..؟!!

لا .. لن اقولها .. فهى كلمة « هايفة » يبرر بها قليل الحيلة وقوعه فى الخطأ .. فانا وحدى مسئول عن المصير الذى وقعت فيه بارادتى منذ البداية .

قهوة الفجالة ..!!

اتذكر يوم قبض على اول مرة .. حيث انتابتنى نفس الاحاسيس .. كنت غير قادر على الكلام .. وجهى منتفخ كبالون ولسان حالى يتساءل .. لماذا ضربونى بهذه القسوة .. كنت ساعترف .. ساعيد لهم المسروقات .

مثلى نوع من المجرمين تقدره الشرطة .. فهو يعرف مصيره مقدما .. يعرف ايضا عقوبته عن كل جريمة .. واقصاها السجن لمدة ستة شهور .

لهذا لم انكر .. اعترفت بكل سرقاتى وارشدت عن المشترى كما لاانكر الان ماضى الملوث .

واخذ « القل » يتحدث عن طفولته عن صولاته وجولاته فى عالم السرقة .. تفاصيل كأنها حدثت بالامس القريب لماذا لاينكرها .. اذا كان عمره الان ٤٥ سنة قضى اكثر من ثلثها مطاردا .. او داخل السجون !!

كان عمرى اربعتاشر سنة وباشتغل صبى نجار مثل غيرى من الصبية .. كنت اخرج من الورشة لاجتمع باصدقائى فى قهوة الفجالة .. كانت وكرا للقمار والشم والنشالين .. الفلوس فى نظرهم خلقت للمتعة .

فى البداية – اكتفيت بدور المتفرج « والسميع » ومع الوقت تعلمت اصول « القعدة » عرفت طريقى الى القمار والماكس .. الشرب والبودرة .. كنت اكثرهم سخاء .

أنا .. والدكتور ..!!

مع الوقت .. تمردت على دور المتفرج .. فالمصاريف زادت فى مواجهة صاحب الجلالة الكيف .. وصاحب السعادة القمار .. وخطر لى وقتها خاطر مريع تصورته منقذى .. لماذا لااتعلم السرقة .

اقتربت من المرحوم محمود بيومى . كان دكتورا فى النشل يسرق الكحل من العين .

شربت منه الصنعة .. وانفضت الشركة بعد سنوات فالتلميذ تفوق على استاذه .

اشتغلت وحدى .. وكانت منطقتى شوارع وسط البلد .. والاوتوبيسات الزحمة .. باصبعين اسرق الزبون كنت اعمل بمزاج .. مما دفعنى لترك النشل فى الزحام .. بعدما اصبح موضة قديمة .. وفضلت سرقة زبائن البنوك .. فهم اكثر ثراء .. واقل حرصا .

كسبت مالا لايعد .. خسرته باكمله على القمار والشراب والبودرة .. عشت اياما كمليونير .. واخرى صعلوكا لااجد ثمن اللقمة .

لكنى لم اكف ابدا عن التفكير فى التوبة .. فى البيت والزوجة والاولاد .. والرزق الحلال .. خاصة وتجاعيد الشيخوخة تلمس كل مكان فى وجهى قبل الاوان .

باب .. التوبة !!

وتحقق الحلم .. وقررت التوبة .. وبداية قصتى معها التعاون مع الشرطة .. اكون احد مرشديها لعلى اتخفف من بعض اوزارى .

لكن يبدو انها كانت مجرد احلام تبعثرت بمجرد الافراج عنى .. والحكم بمراقبتى خمس سنوات اخرى .

اخذت افتش عن حريتى المفقودة كالذى يبحث بلهفة عن شئ ثمين فى التراب وازيز فى اذنى .. يقول لى : انت تحلم بالحرية .. اذن انت واهم ..!

وكنت واهما بالفعل .. فمع المراقبة عجزت عن ادارة المقهى او الكشك الذى تركه اخى لانفق من حصيلته على اولاده وارملته .

وحتى هذا الامل انطفأ بريقه .. وهاانا فى سجن الاستئناف اكفر عن جريمة لفقت لى !!

نادى أدباء الأقاليم .. يعده يسرى السيد

للنادى .. كلمة: ايها الوطن .. نحن معك

تلقيت هذه الرسالة من الصديق الشاعر شحاته ابراهيم ابن قرية الناصرية بدير مواس وانشرها بدون تعليق .

ابناء الى ماطلبت به من رغبة فى وقوف المثقفين والادباء مع اللواء حسن الالفى محافظ اسيوط ضد الارهاب فيسعدنى تشرفنا مع دعوتكم ان اسرد بعض الحقائق فى علاقة الاديب هنا بطرفى الازمة الفاعلين وهما الارهابيون والامن .

ولاشك ان الاديب جزء من نسيج المجتمع ، بل هو جزء خطير وحساس وواع ولاشك فى ان الادب – فى احيان كثيرة – تكون له رسالته فى خدمة المجتمع وخدمة قضاياه وخاصة العادلة والمصيرية منها .. وربما تدخل قضية الارهاب داخل هذا الاطار .. اذن من هنا يبدأ دورنا ان جاز ان يكون لنا دور واقعيا .

من الطبيعى هنا – واعنى المسافة بين ديروط ودير مواس ان تجد رجل الامن يعمل وحده – وان تجد احداً من المثقفين او الادباء على الرغم من كثرتهم وتأثيرهم ومحبتهم الصادقة للوطن يشاركه دوره ، وليس هذا من السلبية او الهروب او اللامبالاة فى شئ ولكن للقضية وجها آخر ، فنحن فى هذه المنطقة المأزومة والمنكوبة بالثالوث الشهير الفقر / الجهل / المرض – متعاطفون تماماً مع مصلحة الوطن ، ونحن ضد التطرف ، وانا دور تعلمه فى زيادة الوعى وإنارة الطريق للمتعثرين ، ونحن ضد ضرب السياح ، وضد الاعتداء على المسيحيين ، ولكننا واه من لكن – ضد اهانة كرامة الانسان من قبل رجل الامن .

فرجل الامن هنا خرافه او اسطورة له كل الصلاحيات والخروقات لكل القوانين وابسطها انسانية يملك ان يصفع ويركل ويحتجز بلا دليل ويكسر ، ويجعل الذين هم فى ارذل العمر يرفعون ايديهم ويجرون فى الشوارع – كما يحدث فى ديروط على سبيل المثال .

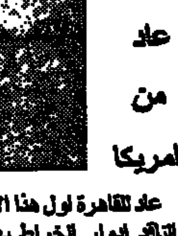
هنا نحن مختلفون ايضا مع ممارسات رجل الامن وعصبيته وارتباكه فكيف يتحقق ذلك التعاون المنشود ؟ .. ان تتخيل انه مأسهل ان يقبض على احد هؤلاء الادباء او المثقفين نتيجة لمعلومات غير حقيقية (مدسوسة مثلا) وان يصدق الكثيرون انه كانت تحدث الكارثة فى قرية الناصرية لان رجال الامن (وكان ضابطا فقط) امر جنوده بالهروات لكى يطردوا الشباب من ملعب الكرة ، على الرغم من انهم – فى حقيقة الامر – فى مظاهرة صحية ضد القبلية والتطرف والتخلف ، ولان بعض الشباب رفض هذا الجرى او الطرد كادت تحدث الكارثة فكيف يتعاون هذا الشباب المستنير دينيا وعلميا وسياسيا مع ممارسات تحقر وتقزم مكانته وتطارده كمجرم .

نحن – كمثقفين وادباء – يحز فى نفوسنا كثيراً ان نرى وطننا مصر وقد صار نهبا لقطاعة الارهاب وتجاوزات الامن ، الوطن الذى طالما بكينا من اجله صفقنا من اجله ، رقصنا وغنينا موطنى وصباى واحلامى الوطن السعيد كما تخيلناه فى احلامنا حيث راحة المواطن النفسية وامانة الشخص وخبزه اليومى فى ابسط صور الحلم واكثرهم تواضعاً ، وان اتحدث عن احلامنا بما يليق ان يحققه الوطن بالنسبة لجيرانه واقرانه من الدول .

لاينكر ادباء ومثقفو هذه البقعة ان هناك من رجال الامن من لايمنعهم التزامهم بالمواجهة مع الارهاب والاجرام وتحقيق مصلحة الوطن وجود التزام اخلاقى لديه ، فيمنع يده ولسانه وقدمه من التعامل مع الافراد ، ويكتفى بأن يحيل كل شئ للقانون ونعتقد افتراضية ان تكون هذه هى القاعدة وليس الاستثناء – ولو تحققت هذه النقطة – واعنى التزام رجل الامن وايجاد نوع من التعاطف معه . فلن نتأخر لحظة عن التعاون معهم ، سنمد اليهم ايدينا وقلوبنا ، سنحقق معاً سيادة القانون والوطن ، وسنمنع – ايضا – اهدار كرامة الانسان ، سيعرف رجل الشارع – من خلال هدوء وقانونية اجراءات الامن وبساطتها – انه معنى بمساعدتهم ، وانهم يدافعون عنه وعن خبزه .. وعن غيره ..

ايها الوطن – فى النهاية – نحن معك ، ونحن ابناؤك نعتز بك ونأمنك وهذا مابقى صدورنا .. فمن يضع يده فى ايدينا لننجو معاً !

يسرى



الخراط عاد من امريكا

عاد للقاهرة اول هذا الاسبوع الروائى والناقد ادوار الخراط بعد رحلة سفر طويلة للولايات المتحدة الامريكية وكندا ، القى خلالها عددا من المحاضرات فى ٤ جامعات امريكية بيل بيل وينسلفانيا ونستون وكولومبيا عن الرواية العربية المعاصرة وتجربته الابداعية .

مهرجان شعر بطما

تقيم مساء اليوم بيت ثقافة طما مهرجانا شعريا يشارك فيه مجموعة من شعراء سوهاج واسيوط وقنا منهم محمد ابو دومه ونصار عبدالله وعبد الستار سليم ودرويش الاسيوطى وجميل عبدالرحمن وعزت الطيرى وعلى ابوسراج وابوالقاسم النقيب ومصطفى خلف وايمان محمود .

الوشم

الديوان الشعرى الثانى لفابيولا بدوى بعد مقصائد ظالمة ويضم ١٦ قصيدة قصيرة يجمع بينها الرؤية الرومانسية للواقع .

شكر

الصديق نادى حافظ يقدمه النادى لاول مرة فى تجربة تمتزج فيها الصوفية بلغة شعرية تعبر عن هموم جيله تجاه الوطن .

حضرة الجسد

جسد
عراه الوجد
وحشته الريح
فغطاه الوقت بامكنة
لايقاً
ينكر تكهنها
يتعتكب فى شبقية ذاكرة
دانخة
يقتل مساءات ساخنة
وحنينا بريأ
جسد
يمعن فى الهوس
يركب : اشكالا
من اشباح
اشباحا
من اشكال
– مثلا –
يضع الماء الساخن
تحت يديه
فينحل المربوط
(يخاف السائب)
تتفلت الافعى
جسد
يحتاج (لتقييف) نوائده
مازال يضج باسئلة
ويحن الى شئ ما :
لاتبلغه الاعمار
يعانى من شئ ما :
لاتدركه الابصار
جسد
بللورى
شفاف
مازال يفاجئه
الوجد اليومى
يتعتكب فى شبقية ذاكرة
دانخة
ويحل بارواح
لاتدرى حجم فجيعته
او
كم طول :
اظافره
وفرائضه
وزوائده

نادى حافظ
الفيوم

احمد سويلم: ياعواد هناك من سبقك للقصيدة الحرة

مازال حديث الشاعر عبدالمنعم عواد يوسف للنادى يثير ردود افعال متباينة فى الوسط الادبى خاصة فيما اثاره حول احقيته بريادة القصيدة الحرة فى الشعر العربى وقد تلقى النادى الرسالة التالية عن الشاعر احمد سويلم :

الصديق العزيز عبدالمنعم عواد يوسف يصر على طرح قضية شكلية غير مؤثرة فى حياتنا الادبية التى هى فى حاجة الى جهد من نوع مختلف تماما يمس جوهر قضية الشعر .

ولست فى حاجة أن اذكر صديقى العزيز أن الشاعر الجيد المتميز يحلق بجناحين : جناح الاستمرار .. وجناح الاضافة .. بغض النظر عن نقطة البدء او نقطة الانتهاء .. وكلا الجناحين مثلا زمان .. فاذا استمر الشاعر دون ان يضيف شيئا .. فان ابداعه مسطحاً غير مؤثر لافى وجدان المتلقى .. ولافى مسيرة الشعر .. واذا اضاف الشاعر ثم صمت عن الاستمرار .. اصبح تراثا ..

ولدينا فى الساحة كثير من هؤلاء .. وهؤلاء ، وقليل فقط من الشعراء المستمرين الذين يضيفون ..

كما انتى لست فى حاجة ايضا الى ان اذكر صديقى العزيز اذا كان مايعنيه هو مجرد البداية ان هناك من سبقه الى شعر التفعيلة .. واقصد بالتحديد صالح الشرنوبى فى قصيدته (اطياف) التى كتبها من تفعيلة الوافر عام ١٩٤٥ واثبتها د . عبدالحى دياب فى ديوانه الذى حققه ونشره منذ سنوات .. وهى قصيدة تتمثل فيها كل المغايير والمقومات الفنية لقصيدة التفعيلة قبل ان يعرفها رواد الشعر الحديث كلهم ومن بينهم صديقى عبدالمنعم عواد يوسف واستاذ الجيل صلاح عبد الصبور .. لكن الشرنوبى ايضا لايمكن ان يكون رائداً فى هذا اللون بالرغم من اسبقية قصيدته .. وربما لو امهله القدر قليلا لحقق شيئا جديداً ..

العبرة اذن ياصديقى ليست بالاسبقية .. فالريادة فى تصورى لاتقف عند من هو اول من فعل كذا .. لكن الريادة جهد واضافة وعلامة ورؤية ووجود مستمر وفاعلية وحركة وانتماء .. واظن انك – دون غضب – لم تحقق هذا كله بدرجة كافية .. او على الاقل كما فعل صلاح عبدالصبور او البياتى .. او السياب .. او حتى حجازى بالرغم من انصرافه عن جوهر الشعر ..

ولتكن جيلا يضرب المثل فى الوفاء واحقاق الحق .. لا جيلا يهدم قيمنا كما تفعل احدث الاجيال فى الساحة اليوم .. لتكن ياصديقى قدوة فى زمن يفتقد القدوة .. او الدواوين العشرة التى اصدرتها .. فربما لغيبتك عن الساحة المصرية لسنوات طويله اثرها فى جهل الكثيرين هنا وانا منهم بقيمة ماابدعته فيها .. واظن ان الشاعر ايضا ليس بعدد الدواوين .. ولكن بقيمة ما اضاف !!

اتمنى ان تشغل نفسك بالابداع اكثر من البحث عن اولوية فى القصيدة الحرة .

احمد سويلم

احمد سويلم — عبدالمنعم عواد

رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير
سمير رجب
مدير التحرير
السيد عبدالرؤوف

جولة الكتب — الصفحة الشهرية — يقدمها جلال السيد

مسرح العبث

صدر عن هيئة الكتاب « مسرح العبث - مفهومه - جذوره - أعلامه » للدكتور نعيم عطية ويعرض الكاتب لمفهوم مسرح العبث وسماته الاساسية وأساليبه الفنية المبتكرة . وأهم الاعمال التى كتبها أعلام هذا المسرح : بيكيث - يونيسكو - جان جينيه - جورج شحاده - اداموف - صلاح عبد الصبور .

الرواية الرابعة

« ونجمة الفجر لاتدفيء » رواية جديدة - للاديب الدكتور أمين العيوطى - استاذ الادب الانجليزى بآداب القاهرة - فى سلسلة روايات الهلال - وهى الرواية الرابعة للدكتور العيوطى ، صدرت له ثلاث روايات من قبل : الصمت والصدى - ليالى الشمس - ليل الطير الغريب .

هندسة المستقبل

صدر حديثا عن المكتبة الاكاديمية « هندسة المستقبل » للدكتور احمد شوقى استاذ الوراثة بجامعة الزقازيق، وهو الكتاب الاول من سلسلة جديدة عنوانها « المستقبل بعيون علمية » وفكرة سلسلة كما يقدمها الدكتور احمد شوقى ، تتلخص فى ان ماحدث من انحسار للحوار بين الايدلوجيات الذى يقلب على اطرافه فى احيان كثيرة مقصور امتلاك الحقيقة المطلقة ، افرد مساحة ممتازة لحوار مطلوب بين مختلف الخلفيات المعرفية لتقديم رؤية متكاملة لصورة المستقبل عن طريق الحوارات مع الحرص على التفكير العلمى والموضوعية والرؤية النقدية

موت دانتون

صدر فى سلسلة روائع المسرح العالمى - هيئة الكتاب - الاعمال المسرحية الكاملة للكاتب الالمانى جورج بشنر ، وتضم مسرحيات : موت دانتون - ليونس ولينا - فويسك - ترجمة وتقديم الدكتور عبدالغفار مكاوى

كتاب من فلسطين

صدرت عن دار المبتدا سلسلة «المكتبة الوطنية» - كتيبات - تعنى بتقديم معرفةعن فلسطين فى اعلامها الثقافية والوطنية ومدنها وقراها وفى علاقتها بالكفاح العربى والثقافة العربية .وقدصدر منها «محمد اسعاف النشاشيبى اديب العربية» للاديب والكاتب الفلسطينى احمد عمر شاهين ، وكان النشاشيبى من كتاب مجلة الرسالة لصاحبها احمد حسن الزيات منذ عام ١٩٣٧ حتى وفاته فى ٢٢ يناير عام ١٩٤٨ ، وصدر فى سلسلة عبدالقادر الحسينى - غسان كنفانى - خليل بيدس - خليل السكاكينى - ظاهر العمر - نجاتى صدقى .

الأدب والحرية

صدر العدد الجديد من مجلة « فصول » يحمل عنوان « الادب والحرية » - الجزء الثالث - أو العدد الثالث الذى يحمل نفس العنوان ، إدراكا من المشرفين على المجلة بأهمية الموضوع ، وكان جهدهم الواضح ، والذى استجاب له عدد كبير من المثقفين العرب ، ويشهد بذلك العدد الذى نحن بصدده ، وكما يقول الدكتور جابر عصفور - رئيس التحرير - فى مفتتحه : « لاول مرة تقدم إحدى المجلات النقدية المتخصصة « شهادات » لاكثر من أربعين مبدعا عربيا ، يمثلون مختلف التيارات والاجيال ، المتجاورة والمتحاورة داخل الوطن العربى وخارجه ، هناك عشرون مبدعا من المغرب وتونس وليبيا والعراق وسوريا ولبنان واليمن وفلسطين وغيرها من أقطار الوطن العربى ، وهناك من يكتبون من داخل الوطن العربى ومن يكتبون من خارجه وهناك من تنقلوا بين الاوطان وجوازات السفر ومن تنقلوا بين المنافى والمعتقلات » .

وعن دلالات الشهادات ، حدد الدكتور جابر : أن الشهادات ركزت فى أغلبها على الجانب السياسى . وإن ثالوث السياسة والجنس والدين لافت لهذه الشهادات . وحضور القمع الخارجى الذى يواجهه الكاتب العربى فى مختلف أقاليم هذه الامة . مهما اختلفت الدرجات . البعد عن سماحة الحوار وأنوار الاستنارة وحرية الكتابة ولغة العقل .

حضور النفط الذى أشاع ثقافة قمعية هى ثقافة . النفط ، وتجمع الشهادات على رفض كل ما يعوق الفعل الحر للكتابة وذلك بالكشف عن عوائق الابداع من نقائض الفعل الحر

للكتابة وأشكال القمع الواقعة عليها . من داخلها أو من خارجها وإلى جانب الشهادات يتضمن العدد سجون العالم الثالث التى عانتها ولاتزال تعانيها المرأة الكاتبة . هذا إلى جانب وثيقة محاكمة كتاب فقه اللغة العربية للدكتور لويس عوض ونحن إذ نحيى المجلة على ماتقوم به بدور تنويرى وإدراك لمسئوليتها ، نتمنى لها الاستمرار فى طرح مثل هذه القضايا الجوهرية التى لا تهم المثقفين وحدهم ، بل تهم الجماهير العربية جميعها ، فهى الاسلحة الفعالة التى تواجه التخلف والجهل والجهالة ، وهى الطريق التى ترسم خطوط المستقبل من خلال الحوار الخلاق ، بتباين الاراء واختلاف الرؤى . وقد كنا نتمنى أن نجد فى معظم هذه الشهادات ، العلاقة بين أصحاب هذه الشهادات والسلطة ، والعلاقة بين المبدعين بعضهم ببعض . ولاهمية هذين الموضوعين سنعود إليهما ، خاصة علاقة بعض المثقفين بالسلطة ، وصمت الاغلبية عن اضطهاد وقمع الاخرين . فالحرية للجميع ولجميع الافكار والتيارات هى الحل والخلاص .

أمين عثمان ومركز وثائق.. وتاريخ مصر

صدر عن مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر ، كتاب « إغتيال أمين عثمان » إشراف الدكتور نبيل عبد الحميد سيد أحمد ، دكتور يواقيم رزق مرقص ، شارك فى الدراسة الباحثات بالمركز : أفكار راغب توفيق - حنان حسن جمعة - ليلى بليغ الشواربى - ناريمان إسماعيل يوسف - ثناء محمود الجبرونى . تقديم الدكتور عبد العظيم رمضان - رئيس اللجنة العلمية المشرفة على المركز وجاء فى تقديمه انه عهد إلى الاستاذ الدكتور أحمد زكريا - عضو اللجنة العلمية المشرفة على مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر ، بمراجعة الكتاب من الناحية الفكرية حتى لايصدر انسياق وراء تضليلات القصر الملكى . كما أشار الدكتور رمضان فى تقديمه إلى أن « قضية إغتيال أمين عثمان - بالذات - ذات أهمية خاصة . فقد حدثت الجريمة باسم مصر ، وكانت مصر بعيدة عن هذا الاغتيال . فقد كان الاغتيال لخدمة مصالح القصر وإنتقاما من حادث ٤ فبراير » .

ونحن معه فى التوصيف والتفسير ، وإن لاحظنا ضعف الكتاب وعدم إجابته لاسئلة عديدة مطروحة ، وبالمقارنة لكتاب الزميل لطفى عثمان - كان محررا بجريدة الاهرام - الذى صدر عام ١٩٤٨ تحت عنوان « المحاكمة الكبرى فى قضية الاغتيالات السياسية » يتأكد حكمنا على هذا الكتاب الجديد - ١٩٩٢ - وبدلا من بحث علاقة الملك فاروق بحادث الاغتيال ، نجد ان الباحثات يعتمدن على ان « حسين توفيق - المتهم الاول فى الاغتيال - فى لقاء له مع أحد الباحثين وهو الدكتور عاصم محروس اكد عدم وجود صلة بين جماعته وبين القصر » .

والسؤال الذى كان على الباحثات والمشرفين الاجابة عنه ، هو علاقة جماعة حسين توفيق بالقصر ، وعلاقة هذه الجماعة بالحرس الحديدى ، وكذلك هروب حسين توفيق إلى سوريا والاردن ، وكيف تم هذا ؟ وقد كتب حول هذه الموضوعات فيما كتبه أحمد حمروش عن : التمهيد لثورة ٢٣ يوليو وفى كتاب مرتضى المراغى « غرائب من عهد فاروق » وفى كتاب محسن محمد « سنة من عمر مصر » وفى كتاب الدكتورة لطيفة سالم « فاروق وسقوط الملكية » وكتب اخرى عديدة ، تناولت العلاقة بين القصر وإغتيال أمين عثمان ، كما تناولت قصة هروب حسين توفيق وحددت الاسماء التى ساعدته فى الهرب . وكنا نتوقع من مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر ، حين يصدر كتابا عن إغتيال أمين عثمان يكون أكثر شمولا وأكثر دقة وكان على الباحثات والمشرفين أن يؤكدوا أو ينفوا ما كتب حول علاقة جماعة حسين توفيق بالقصر ، وأكثر من هذا لم يتابعوا ما حدده الدكتور رمضان فى المقدمة من أن الاغتيال كان لخدمة مصالح القصر !!

الناقدة المحاربة

صدر عن الدار العربية ، كتاب « من ملف مسرح الستينات » للزميلة الناقدة المحاربة صافى ناز كاظم ، ويضم الكتاب مقدمة هى « سيرة ذات ثقافية » ومتابعات الكاتبات لمسرح الستينات ومهرجان الاسكندرية لفرق المحافظات فى الفترة من ١٩٦٦ حتى عام ١٩٧١ . وتقول فى سيرتها الذاتية « كنت واحدة من جنود الحلم الثورى أخوض معركة الشكل المسرحى واللغة المسرحية وتصحيح المغالطات والمفاهيم الملبنة بالخزعبلات عن المسرح كإطار مستقل للتعبير الانسيابى . وكنت خلال المعركة قد حدت إنحيازى الكامل لصالح المستضعفين ضد كل قوى وأشكال الاستكبار والمستكبرين وكانت سنوات الستينات فترة الانتعاش للمسرح المصرى . هى فى الواقع سنوات الصراع الذى خاضه جنود الحلم الثورى لجمع لطع دودة الثورة ، حيث كانت الدودة هى : الانتهازية والزيف والكذب والدجل والسياحة السياسية والسياسة السرابية التى أنتجت الهوة المخيفة بين القول والفعل والانفصام بين الشعار المعلن والتطبيق الواقع » .

ونختلف كثيرا مع افكار الزميلة صافى ناز السياسية خاصة موقفها من ثورة يوليو المجيدة التى نرى فيها بعض ما تراه ولكن نرى امورا اخرى غير غياب الديمقراطية والاعتقالات والسجون لكن هذا لا يمنعنا من القول انها كاتبة جادة لها اسلوبها المميز والممتع خاصة فى الكتابة عن المسرح . وجاء كتابها تسجيلا امينا لعروض الفترة التى تناولتها وفهما لطبيعة المسرح ولغته وابطاله والتى كانت تبحث فيه عن الانسان

ج ١

الحروب الصليبية

صدر الجزء الثانى من كتاب « الحروب الصليبية - لوايم الصورى - ترجمة الدكتور حسن حبشى فى سلسلة مصر للمصريين .

بشر بلا ثمن

صدر فى سلسلة كتاب الاهالى « بشر بلا ثمن » مشكلات تطور الموارد البشرية فى عصر الانفتاح - للدكتور أحمد الحصرى ، تقديم الدكتور إسماعيل صبرى عبد الله ، والذى يذكر للمؤلف سلامة منهجه وإقدامه على الافلات من ساحة الجدل النظرى إلى تحليل الواقع المصرى فى مراحل تاريخ مصر الحديثة ، يضبط ويحلل الموارد البشرية فى كل منها ، ومن هنا كانت دراسته تتسم بالجدة وليست بالجدية وحدها .

القصة المصرية القصيرة

فى سلسلة المكتبة الثقافية صدر كتاب : مقدمة فى القصة المصرية القصيرة للناقد عبد الرحمن أبو عوف ، تناول فيه خلال رؤية « يوليو والقصة القصيرة » ، دلالة الرؤية فى العالم القصصى ليوسف إدريس - أبو المعاطى أبو النجا وعالمه القصصى الرحيب - أغنية للقرية فى رحيق لابراهيم أصلان - لغة الاسطورة فى حكايات الاميرة ليحيى الطاهر عبد الله - عن الريف والقباب ، وحدة وتحولات الموضوع القصصى عند مجيد طوبيا - الشيخوخة للدكتورة لطيفة الزيات

فلسطين وجامعات مصر والنظام الدولى

بقلم عبد العال الباقورى

ما أكثر ما كتب عن فلسطين ، وما أقله ، فى الوقت نفسه . ما كتب كثير ، إذا قسناه بمقياس الفرد قارئا أو كاتبا أو دارسا وباحثا . ولكن هذا الكثير عينه قليل أيضا ، إذا قسناه بمعيار أهمية القضية ، وخطورة تطوراتها عربيا ودوليا ، من الناحية السياسية ، ومن نواح أخرى متعددة .

و« المكتبة الفلسطينية » تغتنى كل يوم تقريبا بجديد ، سواء فى شكل كتاب ، أو دورية من الدوريات أو مقال أو بحث أو دراسة ، لكن المرء يطربه كثيرا أن يتابع المساهمات الجامعية فى هذا المجال ، سواء فى رسائل الماجستير والدكتوراه ، أو حتى فى الابحاث التى يقدمها الطلبة خلال سنوات الدراسة الجامعية .. فضلا عن إصدارات ومساهمات مراكز الابحاث المتخصصة . ويزيد المرء طربا وسعادة أن تصدر مثل هذه الرسائل عن جامعة مصرية ، وعلى رأسها جامعة القاهرة . فإذا ما كان المصدر كلية الاقتصاد والعلوم السياسية ، معهد المرء ومدرسته الجامعية وقاعة ألف باء السياسة - المعلم فى حياته ، أصبحت السعادة مضاعفة .

وقد عرفت « الموضوعات الفلسطينية » طريقها إلى جامعاتنا منذ وقت مبكر ، وتشير إحدى الدراسات المتخصصة إلى أن هذا حدث منذ عشرينات القرن الحالى .. وحتى سنة ١٩٨٠ ، شهدت الجامعات العربية تسجيل ومناقشة ٢٧٦ رسالة ، غالبيتها العظمى رسائل ماجستير ودكتوراه .

وليس أمامى اليوم احصاء كامل عن رسائل الماجستير والدكتوراه التى نوقشت فى جامعاتنا ، حول مختلف جوانب القضية الفلسطينية ، قبل خمسة عشر عاما .. وقد شهدت هذه الاعوام نموا وليس تراجعا فى مجال الابحاث الجامعية حول فلسطين ، تميزت فى غالبيتها بمستوى علمى رفيع ، وبأهمية سياسية فائقة . وكان لكلية الاقتصاد ، وأساتذتها ، وخريجيها مكان الريادة ومركز التفوق فى هذا المجال ، وبالذات فى حقل العلاقات الدولية ، الذى ينظر إليه حتى الان على أنه أكثر فروع العلوم السياسية تخلفا .

وتحت إشراف استاذنا الجليل ابراهيم صقر وهو أستاذ جامعى من طراز نادر ، واصل الزميل والصديق جميل كمال جورجى حمل الرسالة الجامعية النبيلة ، برسالته التى حصل بها على درجة الماجستير . فى موضوع شائك وطويل هو « أثر تطور النظام الدولى على دور الامم المتحدة فى الصراع العربى الاسرائيلى فى الفترة من ١٩٤٧ حتى ١٩٧٩ - كامب ديفيد » . ولعل هذا العنوان يسجل اولى الملاحظات الشكلية - اذا سمح لى أستاذى المشرف وزميلى الباحث - وهى أن ١٩٧٩ ليس عام الكامب ، بل عام المعاهدة .

وموضوع الدراسة - الرسالة ، حسبما هو واضح ، طويل جدا من الناحية الزمنية ، خاصة وان الباحث مهد له بفصل حول عصبة الامم ،

وموقفها من قضية فلسطين ، بحيث أصبح الموضوع يتناول النظام الدولى ، والتنظيم الدولى منذ العشرينات حتى نهاية السبعينات ،

وهى مرحلة شهدت تطورات دولية عميقة ، عبر فترة ما بين الحربين ، ثم سنوات الحرب العالمية الثانية ، وما تلاها من نظام دولى ذى قطبين ، تلاه نظام متعدد « مراكز الاشعاع » نسبيا ، ثم الوفاق والانفراج .. وفى

كل فترة من هذه الفترات كان النظام الدولى يؤثر على المنظمة الدولية ، وهى هنا الامم المتحدة أساسا ، وعلى مواقفها وقراراتها تجاه قضية فلسطين ، من جوانبها المختلفة .

وقد توقف الباحث عند أربع فترات محددة أو أربع وقائع رئيسية هى :

- حرب فلسطين الاولى ، ١٩٤٨ .
- أزمة السويس ١٩٥٦ .
- أزمة يونيو ١٩٦٧ (أرجو أن نقرأها « عدوان » يونيو) .
- حرب ١٩٧٣ وكامب ديفيد .

ومن المؤكد أن كل واقعة من هذه الوقائع تستحق دراسة خاصة . وأظن أن بعضها كان موضوعا لدراسات للماجستير أو للدكتوراه ، كما أن هناك رسائل تناولت موقف الامم المتحدة

من قضية فلسطين . كما تناولت رسائل أخرى موقف مجلس الامن تجاه هذه الواقعة أو تلك . أما حين يضاف النظام الدولى إلى التنظيم الدولى وأثر الاول على الثانى ،

وينطبق هذا على القضية نفسها ، فإن العبء يصبح مضاعفا وثقيلا ، وقد لايسمح إلا بتسجيل الاحداث ، دون إعطاء فرصة كافية للتحليل العميق .

وبالرغم من ذلك ، فقد بذل الباحث جهدا واضحا حتى لايطغى العرض والتسجيل على التحليل . ونجح فى هذا إلى حد غير قليل .. والفقرة

المركزية والتى تلخص جوهر الرسالة هى « أن القضية الفلسطينية - بعد الحرب العالمية الثانية وفى ظل الامم المتحدة - لم ينظر إليها فى اطار القانون الدولى وقواعده ، حيث نحيت

الاعتبارات القانونية جانبا ، وصارت الاعتبارات السياسية الحكم الفيصل فى تحديد مصير القضية » .. ليس فيما مضى فقط ، بل فيما هو قائم وحادث اليوم ..

ولست هنا فى موضع العرض والتلخيص ، ولكن ما لايدرك كله ، لايترك جله ، ولما كنا اليوم على مقربة من ذكرى يوم قرار التقسيم فى ٢٩ نوفمبر ١٩٤٧ ، فلعله من المناسب أن نقرأ بعض سطور هذه

الرسالة حول هذا الموضوع خاصة موقف « الاتحاد السوفيتى » فى ذلك الوقت ، وكيف التقى النقضيان - المشرق والمغرب - حول قرار غير عادل ؟ .

فى البداية ، عندما عرضت القضية على الامم المتحدة ، أيد السوفيت قرار إنهاء الانتداب البريطانى ، وطالبوا باستقلال فلسطين . و« فجأة » انقلب

الموقف . وأيد السوفيت التقسيم وألقى « الرفيق اندريه جروميكو » خطابا شهيرا ، لم يكن فى حقيقته إلا قراءة ماركسية للوضع المقلوب . ومع ذلك أصبحت تلك الخطبة

« فتوى » ماركسية ، أدين بالخطيئة كل من تجرأ يوما حتى الستينات لمناقشتها ، أو إعادة النظر فيها ..

هل كانت هناك أصابع صهيونية فى ذلك أو وراءه ؟ .. مسألة فيها نظر ، خاصة وأن الباحث ينظر إلى الصهيونية وكأنها قوة فائقة المهارة ، وواسعة النفوذ والتأثير دوليا .. ربما يكون هذا صحيحا ، وربما لايكون الجانب العربى لاعبا نقصته المهارة والكفاءة على المستوى الدولى ، ولكن العملة لها وجهها الاخر . فالصهيونية ليست قوتها فى ذاتها ، بل فى استعدادها لان تكون فى خدمة القوى الدولية النافذة والفاعلة .. وفى سبيل ذلك تحرص على أن تدرس جيدا الاطار الدولى الذى تتحرك فيه ، لتتعرف ثغراته ، ولتتعرف كيف تنفذ منها لتنفيذ أهدافها .. المهم إذن - كما علمنا أستاذنا الدكتور صقر - هو الاطار الدولى ، وليس الصهيونية .

وهنا ، قد يكون دور التصور العربى أكبر من دور التفوق الصهيونى ، والتصور العربى متعدد الاشكال أمس واليوم .. فماذا عن الغد ؟ وأى إطار دولى سنواجهه ، وكيف نتحرك للتأثير فيه من أجل تحقيق أهدافنا ؟ . ولكن بداية ما هى أهدافنا ؟ .

نهاية ، لا أملك إلا تحية تقدير للباحث وتحية إجلال لاستاذه وأستاذى الذى تعلمت على يديه ألف باء السياسة الدولية وأدين له بدرسه العظيم : « أنا تلميذ سياسة دولية » .. ومريد لم يفقد الطريق إلى فلسطين .

جميل كمال جورجى

ميشيل فوكو

صدر عن دار المعرفة الجامعية بالاسكندرية كتاب « نظرية المعرفة والسلطة عند ميشيل فوكو » للدكتور محمد على الكردى - أستاذ الحضارة الفرنسية بجامعة الاسكندرية ، والذى يقول عن فوكو فى مقدمته للكتاب « إن فوكو (١٩٢٦ - ١٩٨٤) يعد - بلا شك - من أكبر المفكرين الفرنسيين المعاصرين الذين واكبوا إنتشار البنيوية ، فكرا ونظرية وأيديولوجية ومنهجا ، وهو وإن ظل يحسب عليها فترة من الزمن ويعد واحدا من أقطابها على شاكلة كلود ليفى - ستروس فى الانثربولوجيا وجاك لاكان فى التحليل النفسى ورولان بارت فى النقد الادبى ، لم يكف عن التنصل منها والتنكر لها .

وكان قد صدر عن المركز الثقافى العربى (لبنان - المغرب) كتاب المعرفة والسلطة مدخل إلى قراءة فوكو - لجيل دولوز - ترجمة سالم يفوت - عام ١٩٨٧ .





«عوده» .. الصحفى المؤرخ

كسبت الصحافة اثنين من أعلامها الكبار الاستاذين أحمد بهاء الدين ومحمد عودة ، وخسرهما التاريخ . فكل منهما « مشروع » مؤرخ كبير ، ومع الدور الكبير الذى أداه كل منهما فى دنيا الصحافة المصرية والعربية ، إلا انهما جديران معا بلقب « الصحفى المؤرخ » .

وإذا كان أحد من المهتمين بتاريخ بلادنا لايمكن أن ينسى « أيام لها تاريخ » للاستاذ بهاء ، فإن أحدا لايمكن أن ينسى أيضا كتابات عودة الباقية : ثورة العراق ، وثورة عرابى ، وميلاد ثورة ، عن ثورة يوليو المجيدة ، وهو عمل لم يكتمل ، كما لم تكتمل بعد - ويكل الاسف - معظم أحلام عودة فى الكتابة التاريخية العربية ، التى ينسجها بأسلوب السهل الممتنع ، والذى يصوغ الكتاب كله ، مهما تضخم ، فى « نفس واحد » وكأنه عمود صحفى طويل جدا . وهذه مقدرة عودة الفائقة والرائعة .

وفى جميع كتاباته ينظر عودة إلى الوطن العربى على أنه وحدة واحدة ، وأن تاريخه موحد وواحد ، ويؤكد ذلك بالوقائع والاحداث ، يقول فى كتابه الاخير : « الطريق إلى صنعاء » الذى تناول فيه قصة الثورة اليمنية ، - صدر عن دار المستقبل العربى - يقول :

« تدخلت قوى التاريخ وقوانينه لترفع بعض البلاء عن شعب اليمن وعن العرب عامة » .

« قامت الثورة فى مصر فى ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ ، وكانت إعصارا هب فجأة وأطاح بأقوى العروش العربية ويكل « سادات وأشراف » مصر ، وفى ليلة واحدة وبضربة قاصمة .

« وطرب كل الثوار والاحرار العرب واستردوا بعض الثقة وخاصة فى اليمن » .

« وقد انبثقت الثورة المصرية بعد فترة يأس طويلة حالكة فى العالم العربى ومصر خاصة ، بعد الثورة فى اليمن (١٩٤٨) بأشهر قليلة وقعت المأساة العربية الكبرى فى فلسطين » .

وعلى هذا النحو ينسج عودة تاريخ العرب مع ثورة اليمن التى أكدت ويؤكد هى انها وجدت لتبقى . « قد تهب عليها الاعاصير ، وتتلاطم حولها الامواج . وتهتز تحتها الارض بالزلازل . ولكنها باقية ما بقى التاريخ »

الجنس والموت فى حياة المرأة العربية

تحدثت بعض صفحات الادب بصورة سلبية عن ادب « اليفه رفعت » متهمة اياه بالركاكة والبعد عن الموضوعية عندما يتناول حياة المرأة العربية بصورة معينة تروق للغرب وتسىء لحقيقة الوضع بالنسبة لها .

وهذا الاتهام فى مجمله غير صحيح وتحت يدى اخر مجموعة قصصية وصلتنى من اليفه رفعت بعنوان « ليل الشتاء الطويل » فلقد بدأت معرفتى بادبها منذ سنوات من خلال قصة قصيرة وجميلة بعنوان فى « موسم الياسمين » فرحت ابحث عن عنوانها حتى عرفته مصادفة من خلال « صواريخ » الاديب الراحل ابراهيم الورданى وعندما تتبعت بعد ذلك قصصها ادركت ان قضيتها الاولى هى المرأة العربية .

وربما كانت تسمية « الادب النسائى » غير صحيحة ولكننا نجد ظلالا من هذه التسمية فى ادب اليفه ، وهى عندما تكتب لا تلجأ للتقنيات الحديثة ولكنها تتناول حدوتة المرأة بأسلوب تقليدى بسيط حواره بالعامية

ويظل الجنس والموت ، كلاهما من اهم الملامح فى ادبها بصفة عامة ، ففى قصة ليل الشتاء الطويل تكتب عن المرأة التى تكتشف خيانة زوجها مع الخادمات وتصمت صاغرة مقتنعة بمقولة امها « كل الرجاله كده » .

وفى قصة حدث فى دار غباشى يسافر الزوج ويترك زوجته وابنته التى تسقط فى براثن الجار الاعزب وكيفية معالجة الزوجة للامر خوفا من الفضيحة

وفى قصة انا واختى ترصد سلوكيات الاخت التى فاتها قطار الزواج ، وفى قصة بدرية وزوجها تتعرف على الزوجة التى تكتشف فجأة شذوذ زوجها .

وفى قصة منظر بعيد لمئذنة تتحدث عن العلاقة الجنسية المشوهة بين زوج وزوجته فلا تجزع لموته ولكنها ببرود تتناول القهوة .

وفى قصة شقة بشارع النقشبندى ترصد حياة عانس وهكذا فى باقى القصص نجدها تتخذ من واقع بنات جنسها منهجا واسلوبا للكتابة دون افتعال او تزييف :

ولا يعيب ادبها ان الغرب احيانا ينظر الينا بعين انتقائية تنتقى برؤية السلبى والضار والمشوه فى حياتنا بغية ارضاء نزعة استعلاء عنصرية ، والا ما وظيفة الادب اذا لم يتناول كل اوجه الحياة .

ان اهم مايميز ادب اليفه رفعت هو خصوصيته الشديدة فى تناول المرأة العربية حتى ان كاتبا كبيرا مثل احمد بهاء الدين قال عنه فى مرة : « خير ماكتب عن المرأة المصرية حتى الآن خصوصا الفلاحة والعاملة البسيطة » .

محمد عبدالله الهادى

حدث فى المطار

حسن الرشيدى

فى مثل هذا اليوم من العام الماضى كان مطار القاهرة .. خلية نحل .. حركة سياحية هائلة .. أفواج قادمة من كل حدب وصوب .. الكل يروح ويغدو وكأننا سوق سياحى .. ولكن فى الفترة الحالية انخفضت الحركة بصورة ملموسة .. رغم توافد أفواج سياحية من اوروبا وامريكا بسبب الجهود المضنية التى بذلها المسئولون عن السياحة وعلى رأسهم فؤاد سلطان وزير السياحة الذى يأتى من عاصمة أجنبية .. ليطير إلى أخرى .. حتى يبعث الاطمئنان فى قلوب الاجانب .. ويدفع شركات السياحة لدفع أفواجهم السياحية إلى مصر .

لعن الله الذين أساءوا لمصر .. إنهم صبية تضر .. ولاتنفع .. مجرمون على عيونهم وقلوبهم غشاوة .. إنهم لايلحقون الاضرار بالحكومة .. ولكنهم يذبحون المجتمع .. ويقتالون الناس فى أرزاقهم وقوت أولادهم !!

أمير الزرقانى — نجوى ابراهيم

جولة للشريف لجذب السائحين

اسماعيل شريف رئيس مجلس ادارة شركة شروق للطيران ورئيس قطاعات التخطيط بمصر للطيران وعبدالرحمن الدالى مدير عام مبيعات الشركة .. قاما بجولة لبعض العواصم الاوروبية .. لتنشيط حركة المبيعات والاتفاق مع بعض وكلاء السياحة لنقل الافواج إلى مصر .

قال الشريف والدالى . ان هناك أيادى خفية تسعى لضرب السياحة فى مصر .. من خلال بعض المراكز والتجمعات فى الخارج .. كما ان هناك بعض دور النشر الاجنبية التى تسىء لسمعة مصر .. وهذا يتطلب تحركنا الواعى لاحباط هذه المحاولات وجذب السائحين

زاس تحتفل بعيدها العاشر

● تحتفل شركة زاس المصرية للطيران بعد غد بمرور ١٠ سنوات على تأسيسها وصرح أمير الزرقانى نائب رئيس مجلس ادارة الشركة بان الشركة ساهمت فى تنشيط حركة السياحة ونقل الركاب على الخطوط الداخلية والخارجية .. وسوف تقوم بتشغيل رحلتين اسبوعيا اعتبارا من ديسمبر القادم إلى الخرطوم

عيون طائرة

النجمة التليفزيونية .. نجوى ابراهيم فى مطار القاهرة .. تبدو متسرعة .. تكره الانتظار بالدائرة الجمركية .. تخطف خطواتها .. كأنها طائرة .. على عكس ماتظهر فى التليفزيون .. هادئة .. مبتسمة - مستقرة حكومية .. متربعة على عرش الشاشة الصغيرة

هيئة عربية للطيران المدنى

يجرى اللواء طيار على زيكو رئيس هيئة الطيران المدنى باعتباره رئيس اللجنة الخماسية لرؤساء الطيران المدنى العرب .. اتصالات ومفاوضات لوضع جدول أعمال عقد المؤتمر التأسيسى للهيئة العربية للطيران خلال ديسمبر القادم بالمغرب وذلك بناء على قرار مجلس وزراء النقل العرب بانشاء هيئة عربية لمواجهة التكتلات الدولية فى عالم النقل الجوى .

السائح يبحث عن ياقوت

بين أروقة مطار القاهرة ودهاليزه فى الادوار العليا .. فوجئت بسائح تائه .. ضل طريقه فى البحث عن مكتب وزارة السياحة لتقديم شكواه للسيدة أمانى ياقوت مديرة المكتب

فالمكتب ليس داخل الصالة .. أو وسط حركة المسافرين .. انه فى مكان ناء لاتراه العيون والابصار .. لماذا لايكون قريبا من السائحين أو الاجانب الذين يتعاملون مع وزارة السياحة فى حالات الشكاوى ؟

اعتقد ان اللواء جمال على رئيس مبنى الركاب رقم (١) بمكنه حل هذه المشكلة

البقاء لله

انتقلت الى رحمة الله تعالى المغفور لها



عطيات ابراهيم عفيفى

حرم المرحوم محمد احمد داود بدار التحرير سابقا ووالدة كل من عفيفى داود بجريدة الجمهورية واحمد داود بهيئة نظافة الجيزه وقريبة ونسيبة عائلات داود والحويطى بالمنوفية والعزاء تلغرافيا مدينة التحرير بامبابه شارع ٨ منزل ٨٨

مدرسة محلة نعنه (١) تشاطر السيده فاتن عباس درويش لوفاة والدتها .

عـــزاء

مدير المطابع الصحفية ونائب مدير المطابع الصحفية ومدير الانتاج ونواب مدير الانتاج ورؤساء الاقسام وجميع العاملين بالمطابع الصحفية يشاطرون الزميل عفيفى محمد الاحزان فى وفاة السيدة الفاضلة والدته . تغمدها الله برحمته والهم الاسرة الصبر والسلوان

عزاء واجب

اللجنة النقابية للعاملين بمؤسسة دار التحرير تقدم خالص العزاء للزميل عفيفى محمد داود بقسم تنفيذ الماكيت العربى لوفاة السيده الكريمة والدته رحم الله الفقيده رحمة واسعه واسكنها فسيح جناته

عزاء واجب

يتقدم الزملاء باقسام تنفيذ الماكيت العربى والافرنجى والجمع الفيلمى وجميع العاملين بمؤسسة دار التحرير للطبع والنشر بخالص العزاء والمواساه لزميلهم عفيفى محمد داود فى وفاة السيده المرحومه والدته .. تغمد الله الفقيده بواسع رحمته وللاسره الصبر والسلوان

شـــكر

تتقدم عائلة الباز بقرية ابوحريز شرقية بخالص الشكر لكل من واساهم فى فقيدتهم الحاجة بديعه جاد نافع والدة الزميل سعيد الباز سواء بالحضور او تلغرافيا ويخصون بالشكر السيد/ محمد حسنى مبارك رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء وصفوت الشريف وزير الاعلام ود. رمزى الشاعر رئيس جامعة الزقازيق ونواب رئيس الجامعة ومدير العموم والعاملين بها والسيده/ ساميه شلبى امين عام الجامعة وطارق الجندى امين عام الحزب الوطنى بالشرقية ونشأت حفلى رئيس مركز كفر صقر وجميع اهالى مركزى كفر صقر واولاد صقر ولا اراكم الله مكروها فى عزيز لديكم

عـــزاء

محمود خطاب الصحفى بالجمهورية وكريمته مها يشاطران المهندس توفيق قويمه رئيس مجلس ادارة جهاز تعمير مدينة وميناء دمياط الجديدة الاحزان فى وفاة

محمد ابراهيم عوض

وكيل وزارة التربية والتعليم . اسكن الله الفقيد فسيح جناته والهم الاسرة الصبر والسلوان

شكر وذكرى الاربعين

تتقدم عائلة فايد بعويضات قطقا بالشكــر لكل من واساهـم سواء بالحضور او البرق فى فقيدهم المرحوم امين قاعود حامد . وتحيى الاسرة ذكرى الاربعين اليوم الخميس بديوان العائلة بالعويضات قطقا

المديرية المالية بالبحيرة

تشاطر الزميل عبدالله عبدالفتاح جمعه الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسره خالص العزاء .

نعى من القلب

لاحمد حرك رئيس تحرير جريدة العمال وعزت حرك باذاعة القرآن الكريم والاسرة ينعون بمزيد من الاسى والحزن رجل البر والتقوى .

الحاج/ على مشعل

ويبكون فيه دماثة الخلق وحب الخير والقلب الكبير اسكنه فسيح جناته وللاسره خالص العزاء .

مدرسة ساقلته الثانوية

تنعى المرحوم يونس فرغل بخيت وتشاطر اسرته الاحزان للفقيد الرحمة





شركة النيل العامة لاتوبيس شرق الدلتا

بيع اتوبيسات نصر ومرسيدس وورد ومخلفات

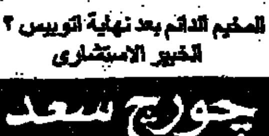
بالمزاد العلنى

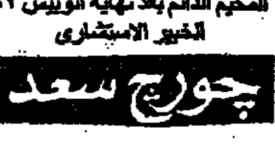
٢٥ موتور وورد - ٦٨ بلوك نصر ومرسيدس .
- ١٣٥ طن قطع غيار - ١٥ طن بطاريات .
- ١٠٥ طن كرتكـــات - ١٢ طن سوست
- ٤٥ طن طنابير - ٢ طن بساتم ٢ طن رديتيرات نحاس فيتيمات - دينامو وكــرامي وصاج وابراج تكييف معاينة المخلفات والسيارات الشغالة بمدينة نصر وباقى السيارات بجراجات الشركة ميت غمر والزقازيق والمنصورة ورأس البر .

البيع الاحد ٦ ديسمبر ١٩٩٢ الحادية عشرة صباحا .

بجراج الشركة بمدينة نصر شارع المخيم الدائم بعد نهاية اتوبيس ٦٢

الخبير الاستشارى





ت : ٨٢٢٢٢٨

اخطـــارات

مديرية المساحة بالمنصورة

تعلن الهيئة المصرية العامة للمساحة بأنه صدر قرار المنفعة العامة رقم ٥٠٧ لسنة ١٩٨٣ والمنشور بالجريدة الرسمية بالعدد رقم ٤ بتاريخ ١٩٨٤/١/٤ وقضى بتقرير صفة النفع العام لمشروع استكمال منشآت محطة توليد كهرباء طلخا بناحية طلخا مركزها محافظة الدقهلية رقم ٨٥ كهربة الجمهورية .

وطبقا للماده السابعه من القانون رقم ١٠ لسنة ١٩٩٠ بشأن نزع ملكية العقارات للمنفعة العامة تعلن الهيئة المصرية العامة للمساحة انها ستقوم بعرض الكشوف والخرائط المشتملة على البيانات والتعويضات المقدره لهذه الممتلكات اللازمة للمشروع فى المده من ٩٢/١٢/٥ الى ١٩٩٣/١/٤ وذلك فى الاماكن الاتية :

١ - الادارة المركزية لشئون المساحة بالمناطق ١٨ شارع عكاشة بالدقى .
٢ - مديرية المساحة بالمنصورة
٣ - مقر مركز شرطة طلخا .
٤ - مقر الوحدة المحلية لمركز ومدينة طلخا .

فعلى جميع من يهمهم الامر الاطلاع على الكشوف والخرائط المذكورة خلال المدة المحددة وذلك للتحقق من قيد حقوقهم بها او الاعتراض على اية بيانات متعلقة بهم ولذوى الشأن من الملاك واصحاب الحقوق خلال ثلاثين يوما من تاريخ انتهاء مدة عرض الكشوف والخرائط حق الاعتراض على البيانات الواردة فيها طبقا للمادة الثامنه من القانون .

كذلك فأن لكل من الجهة طالبة نزع الملكية وذوى الشأن من الملاك واصحاب الحقوق خلال اربعة اشهر من تاريخ انتهاء مدة عرض الكشوف والخرائط الحق فى الطعن على تقدير التعويض امام المحكمة الابتدائية الكائن فى دائرتها العقارات والمنشآت طبقا للماده التاسعه من القانون مع العلم بأن البيانات الخاصه بالعقارات والحقوق المدرجة فى الكشوف تعتبر نهائية اذا لم تقدم عنها معارضات او طعون خلال المدة الموضحة فيما سبق

٩٢/١٠٧٠

شـــركات

بعقد تعديل ملخصه مسجل برقم ٩٢/١٩٩ بورسعيد لشركة سويدان للتجارة والاستيراد جعل الادارة والتوقيع لمحمود الطاهر المسلمى منفردا .

شركة النيل العامة للمقاولات

جلسة ٩٢/١٢/٢ الساعة ١٢ ظ بمخازن الشركة بطره البلد

كاوتش/ ق . غ كهنه زهر مواسير انواع - بطاريات ادوات صحية وكهربائية حديد تسليح واصناف اخرى الشروط بالكراسة

الخبراء المثمنون

ابراهيم عارف — أحمد حنفى

٢٠ ، ٢٢ شارع القللى القاهرة
ت : ٧٦٦٦١٧ ٧٦٦٣١٠

وظـــائف خاليـــة

البيت الفنى للمسرح
٢٧ شارع عبدالخالق ثروت القـــاهرة

يعلن عن حاجته لشغل الوظائف التالية :

١ ممثل تحت الاختبار مساعد مخرج مبتدىء من خريجى الجامعات والمعاهد العليا والمؤهلات المتوسطة مع تقديم الخبره اللازمة فى مجال الوظيفة .
٢ مصمم ديكور ثالث : مؤهل عال متخصص .
٣ باحث ثقافة مسرحية ثالث مؤهل عال متخصص

ويشترط فى جميع الاحوال عضوية نقابة المهن التمثيلية فى مجال التخصص .

٤ ممثلين ومراجع ثالث مؤهل عال متخصص (عضوية نقابة التجاريين) .
٥ محام ثالث : ليسانس حقوق حديث التخرج ومقيد بالجدول العام للمحامين المشتغلين «جزئى»
٦ مهندس مدنى ثالث (انشاءات)
مهندس كهرباء ثالث (قوى)
مهندس كهرباء ثالث الكترونيات
٧ كاتب سكرتارية ومحفوظات رابع (مؤهل متوسط)

يشترط اداء الخدمة العسكرية او الخدمة العامة او معافى منها .

تقدم الطلبات باسم السيد مدير شئون العاملين بالدور السادس مع صور من المؤهل الدراسى وشهادة الميلاد والخدمة العسكرية او الخدمة العامة واخر موعد لتقديم الطلبات ١٥ ديسمبر سنة ١٩٩٢

وسوف يعلن عن ميعاد ومكان الاختبار بلوحة الاعلانات بالبيت الفنى للمسرح .

للبيـــع

عمارة للبيع ٤ ادوار بموقع متميز بمحافظة الاسماعيلية يوجد شقة لوكس خالية قابلة للتعلية ت : ٢٨٥٨٢٣٤ ، ٠٦٤/٢٢٤٨١٨

اشياء مفقودة

فقدت من الدكتوره غادة فاروق عبدالحميد شهادة بكالوريوس الصيدلة من جامعة الملك سعود بالرياض من يجدها يتصل بتليفون ٢٠٣٥٤٤٠ القاهرة .

مناقصـــات

محافظة اسوان
ادارة العقود والمشتريات

تعلن عن المناقصة العامة المحدد لفتح مظاريفها فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم ٢ يناير ١٩٩٣ لتوريد التجهيزات والمعدات وتجهيز سيارة اطفاء لقسم الدفاع المدنى والحريق باسوان . تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المخازن والتوريدات بديوان عام محافظة اسوان بالدور الثالث بعد الارضى بمجمع المصالح الحكومية بجوار سينما الصداقة على طلب ممنوع مقابل دفع مبلغ ١٠٠ جنيه (مائة جنيها) كاملة مصاريف البريد وكل عطاء غير مصحوب بالتأمين الابتدائى ٢٪ من اجمالى قيمة العرض سواء قطاع عام او خاص او استثمارى او شركات قابضة والذى يرد بعد الموعد المحدد بعاليه لن يلتفت اليه

مـــزادات

البنك الوطنى للتنمية

■ بيع بالمزاد العلنى ■ بمخازن البنك بمدينة قباء . اخر شارع جسر السويس الاحد ١٢/٦ ١٠ص

● ٢ موتوسيكل فسبا لوطات
● مخلفات عبارة عن قطع غيار
● سيارات بطاريات كاوتش مواتير
● سيارات طلمبات ابواب شبابيك
● قواطيع الوميتال ادوات صحية وكهربائية .
● مكاتب خشب ثلاجات مراوح .
● اخشاب وكراسى ومواسير .

■ واشياء اخرى عديدة ■ المعاينة يوميا وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من البنك الوطنى للتنمية ٥ أ شارع البورصة نظير ٢٥جم للنسخة ومكتب الخبير المثمن

شكرى ميخائيل سلامه
٢ سليمان الحلبى ٥٧٤٤٩٣١

مناقصـــات

محافظة السويس
مديرية الاسكان والمرافق
ادارة العقود والمشتريات

تطرح المديرية فى المناقصة العامة رقم ٩٣/٩٢/١/٢٣ عملية ربط خط صرف صحى امام المستشفى العام بخط الصرف الصحى لمجمع بتروجيت جلسة ١٩٩٢/١٢/٢٩ وتصرف كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالمديرية مقابل سداد القيمة وقدرها ٢٥ج (خمسة وعشرون جنيها) لاغير على طلب ممنوع وضرورة سداد تأمين ابتدائى نقدا لايقل عن ١٪ ويستكمل الى ٥٪ عند التعاقد او بخطاب ضمان معتمد سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور على الاقل باسم مديرية الاسكان والمرافق بالسويس

مع ضرورة ارفاق شهادة سابقة اعمال ترقى الى مستوى الاعمال المطروحة وصورة البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص والسجل التجارى والقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية وتعديلاتها مكملة لهذا الاعلان

تـــوريدين

جامعة عين شمس
الادارة العامة للمشتريات والمخازن بالعباسية

تعلن الجامعة عن فتح باب القيد فى سجل الموردين والمقاولين لقطاع الاعمال العام والقطاع الخاص وبيوت الخبرة والاخصائيين وذلك للاعمال والانشطة الاتية

ادوات كتابية ومكتبية وورق تصوير خامات طباعة (احبار مواد تشغيل مهمات) ورق طباعة بانواعه المختلفة ادوات نظافة اثاث ومفروشات ادوات كهربائية ولمبات انواع مختلفة ملابس لسعاة المكاتب الرياضية وطلاب التربية العسكرية ادوات وتجهيزات طبية قطع غيار سيارات كاوتش داخلى وخارجى بطاريات ادوات حريـــق ملابس وادوات رياضية اعمال الترميمات والصيانة للمبانى انشاءات واعمال متكاملة اعمال الومنيوم تركيبات كهربائية اجهزة (كمبيوتر ميكروفيلم اتصالات وسنترالات تكييف) ومستلزماتها

وعلى راغبى قيد اسمائهم فى هذا السجل التقدم بطلب مستوفى الدمغة باسم السيد امين عام جامعة عين شمس وذلك فى موعد اقصاه ١٩٩٢/١٢/٣١ موضحا به البيانات الاتية

الاسم التجارى العنوان المدير المسئول رقم البطاقة الضريبية وصورة منها رقم السجل التجارى وصورته . اسم البنك المتعامل معه سابقة الاعمال مع الهيئات الحكومية وشركات هيئات قطاع الاعمال العام . ولن يلتفت الى الطلبات التى ترد بعد الموعد المحدد ٩٢/١١-٥

مناقصـــات

شركة مصر البترول
٦ ميدان عرابى - القاهرة
قطاع المشتريات المناقصات المحـــلية

تعلن الشركة عن طرح المناقصات العامة المحلية الاتى بيانها :

- رقم المناقصة ٩٢/٥٢ : اجهزة كمبيوتر شخصى كاملة بمشتملاتها
قيمة الكراسة ٤٠ جنيها
تاريخ فتح المظاريف ١٩٩٢/١٢/٣
رقم المناقصة ٩٢/٤٩ : ماكينة تصوير مستندات
قيمة الكراسة ٤٠ جنيه
تاريخ فتح المظاريف ١٩٩٢/١٢/٦
رقم المناقصة ٩٢/٤٥ : مهمات حاسب الى
قيمة الكراسة ٥٠ جنيه
تاريخ فتح المظاريف ١٩٩٢/١٢/٩
رقم المناقصة ٩٢/٥١ : كاوتش
قيمة الكراسة ٢٠٠ جنيه .
تاريخ فتح المظاريف ٩٢/١٢/١٣
رقم المناقصة ٩٢/٤٧ : مهمات امن صناعى
قيمة الكراسة ٧٥ جنيه
تاريخ فتح المظاريف ٩٢/١٢/١٦
رقم المناقصة ٩٢/٥٠ : سيارات اسعاف
قيمة الكراسة ١٠٠ جنيه
تاريخ فتح المظاريف ٩٢/١٢/٢١
رقم المناقصة ٩٢/٤٦ قطع غيار مرسيدس ومحركات كاملة
قيمة الكراسة ١٥٠ جنيه
تاريخ فتح المظاريف ٩٢/١٢/٢٧
رقم المناقصة ٩٢/٤٨ - قطع غيار كاتربيللر (ديزل)
قيمة الكراسة ٧٥ جنيه
تاريخ فتح المظاريف ٩٣/١/٣

فعلى من يرغب فى الاشتراك فى هذه المناقصات التقدم لشرائها من خزينة الشركة بالمركز الرئيسى بالعنوان عاليه مقابل سداد قيمة النسخة وسيتم فتح المظاريف فى الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم المحدد لفتح المظاريف بالحجرة رقم ٥١١ على ان يكون مصحوب بالتأمين الابتدائى وصورة من البطاقة الضريبية ولن يلتفت لاى عطاء يرد بعد هذا الميعاد وبدون المطلوب

الوحدة المحلية لمركز منفلوط
ادارة العقود والمشتريات
اعـــلان

تعلن الوحدة المحلية لمركز منفلوط عن اجراء مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن مزاد بيع جهاز تحليل المياه بالوحدة المحلية لنزلة فرار وقد تحدد يوم الاحد الموافق ١٢/٢٠/ ١٩٩٢ فى تمام الساعة ١٢ ظهرا بمقر ادارة العقود والمشتريات وعلى المتقدم ان يدفع تأمين قدره ٥٠٠٠ج (خمسة الاف جنيه) يكمل الى ٣٠٪ عند رسو المزاد وان هذا المزاد يخضع للقانون ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية

محافظة السويس
مديرية الاسكان والمرافق
ادارة العقود والمشتريات

تطرح المديرية فى المناقصة العامة رقم ٩٣/٩٢/١/٤٣ عملية انشاء غرفتين بلف بمحطة زرب (١) والزراير للصرف الصحى جلسة ٩٢/١٢/٣٠ وتصرف كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالمديرية مقابل سداد القيمة وقدرها ٢٥ج خمسة وعشرون جنيها لاغير على طلب ممنوع وضرورة سداد تأمين ابتدائى نقدا لايقل عن ١٪ يستكمل الى ٥٪ عند التعاقد او بخطاب ضمان معتمد سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور على الاقل باسم مديرية الاسكان والمرافق بالسويس .

مع ضرورة ارفاق شهادة سابقة اعمال ترقى الى مستوى الاعمال المطروحة وصورة البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص والسجل التجارى والقانون رقم ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية وتعديلاتها مكملة لهذا الاعلان

الشركة الاهلية للصناعات المعدنية

القطاع التجارى
ابوزعبل البلد قليوبية

مناقصة عامة رقم ٩٢/٤٧١ لتوريد مهمات امن صناعى واجهزة اطفاء وقماش قلع

تطرح الشركة بين موردى القطاعين العام والخاص عملية توريد مهمات امن صناعى واجهزة اطفاء وجوانتيات وقماش قلع بضاعة حاضرة وجديدة

تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة للادارة العامة للمشتريات بابى زعبل البلد قليوبية فى ميعاد اقصاه الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ١٩٩٢/١٢/١٥ (موعد فض المظاريف) .

تسحب كراسة الشروط من المصانع بابوزعبل او مكتب الشركة ١٨ عماد الدين للقاهرة نظير دفع مبلغ ٢٥ج (خمسة وعشرون جنيها لاغير) . لن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد المحدد

شركة مصر للزيوت والصابون
١٩ شارع سوق التوفيقية - القاهرة

تعلن عن طرح المناقصة العامة رقم ٩٣/٩٢/٣٤ لتوريد ماكينات خياطة اجولة يدوى والخيط الخاص بهـا وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من القطاع التجارى بالعنوان عاليه على طلب مستوفى الدمغة ومقابل سداد عشرون جنيها قيمة النسخة وتقدم العطاءات للقطاع التجارى فى موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاحد الموافق ٩٢/١٢/١٣ وهو موعد فتح المظاريف

حى غرب المنصورة

يعلن بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن عملية احلال وتجديد (٢) وحدة رفع مياه مجارى افقيه كهربائية ٦/٦ بوصه بمحطة مجارى سندوب الجديده جلسة ١٩٩٢/١٢/١٥ تطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة المالية (توريدات) نظير سداد مبلغ ٢٠ جنيه يضاف جنيه فى حالة الطلب بالبريد ويشترط سداد ١٪ تأمين ابتدائى وكذا صورة من سجل المقاولين والبطاقة الضريبية مجددتين وسابقة الاعمال المماثلة ويعتبر القانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملا لهذا الاعلان

الادارة العامة لمشروعات تطوير الرى باسنا
اعلان لمقاولى القطاعين

تقبل الادارة العامة لمشروعات تطوير الرى باسنا العطاءات عن الاعمال الترابية والصناعية لتطوير الترع الفرعية بوادى عبادى مركز ادفو محافظة اسوان لغاية الساعة الثانية عشرة ظهرا عن العمليات الاتية والتواريخ قرين كل عملية :

١ ترعة السلام جلسة ١٢/١٥/ ١٩٩٢
٢ ترعة ابو طاره جلسة ١٢/١٥/ ١٩٩٢
٣ ترعة (م ل) (M-L) جلسة ١٩٩٢/١٢/١٦
٤ ترعة (ف جـ هـ) (F-G-H) جلسة ١٩٩٢/١٢/١٦
٥ ترعة (د) (D) جلسة ١٩٩٢/١٢/١٧

وعلى مقاولى القطاع الخاص تقديم البطاقة الضريبية وبطاقة تسجيل مقاولى القطاع الخاص وسابقة الاعمال وتطلب كراسة الشروط من مكتب الادارة باسنا نظير دفع مبلغ ١٠٠ مائة جنيه وجنيه اجرة البريد وتقدم الطلبات مستوفاه الدمغة ولا يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون تقديم التأمين الابتدائى بنسبة ١٪ بالكامل من قيمة العطاء نقدا او بشيك مصرفى مقبول الدفع او خطاب ضمان من بنك معتمد ويزاد عند رسو العطاء الى نسبة ٥٪ من قيمة العطاء ويراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مقترنه بأية شروط او قيود ويمكن الاطلاع على اليوم الرسومات بمكتب الادارة باسنا فى اوقات العمل الرسمية ٩٢/١١٤٠

مناقصـــات

شركة النصر للاغذية المحفوظة قها
لجنة المشتريات الخارجية
٤٣ ش عبدالخالق ثروت القـــاهرة

تعلن لشركات قطاع الاعمال والوكلاء التجاريين المعتمدين طرح المناقصة رقم ٩٣/٩٢/٨ بضاعة حاضرة بالجنيه المصرى او عن طريق الاستيراد

- الكمية والصنف . ٢٠ طن حمض ستريك مائى
- تاريخ الفض يوم الاربعاء الموافق ٩٢/١٢/١٦ الساعة الثانية عشرة ظهرا بالعنوان عاليه
- قيمة الكراسة ٥٠ جنيه (خمسون جنيها مصريا فقط لاغير)

تقدم العروض داخل مظاريف مغلقة فى الموعد اقصاه تاريخ الفض المذكور بعاليه مصحوبة بخطاب الضمان الابتدائى بمبلغ ٢٪ من قيمة العطاء وتكون العروض وخطاب الضمان صالحة لمدة ثلاثة شهور من تاريخ الفض وتقدم عينة لاتقل عن نصف كيلو للفحص مع كل عرض فى لجنة فض المظاريف

هذا ولن يلتفت الى العروض التى ترد بعد ميعاد الفض والغير مصحوبة بخطاب الضمان والعينة المطلوبة

محافظة بنى سويف
مديرية الاسكان والمرافق
قسم العقود

مناقصة عامة لمقاولى القطاعين

تعلن مديرية اسكان بنى سويف عن طرح العمليات الموضحه بعد والمحدد لفتح مظاريفها الجلسات الاتية بعد على ان تطلب كراسات شروط ومواصفات ورسومات كل عملية على حده نظير سداد القيمة الموضحة قرين كل عملية على ان يضاف مبلغ خمسة جنيهات فى حالة طلب كراسة كل عملية بالبريد

- اولا : جلسة يوم الاثنين الموافق ١٩٩٢/١٢/١٤
١ - عملية انشاء عدد ٧ فصول علوى وعدد ٥ معمل ارضى وعلوى بمدرسة الثانوية الزراعية ببنى سويف ١٠٠ جنيه مائة جنيه .
٢ - انشاء ٦ فصول ارضى وبنر سلم بمدرسة بنى بخيت الابتدائية ٨٠ جنيه ثمانون جنيها .
٣ انشاء ٧ فصول ارضى وبنر سلم بمدرسة ناصر الثانوية الزراعية ١٠٠ جنيه مائة جنيه

- ثانيا : جلسة الثلاثاء الموافق ١٩٩٢/١٢/١٥
١ انشاء ٢ ورشة بمدرسة الصناعات الكهربائية ببنى سويف ٦٠ جنيه ستون جنيها .
٢ انشاء ٣ فصل وبنر سلم بمدرسة بلفيا الابتدائية ٥٠ جنيه خمسون جنيها
٣ انشاء ٣ فصول وبنر سلم بمدرسة اهناسيا الخضراء الابتدائية ٥٠ جنيه خمسون جنيها

ثالثا : جلسة الاربعاء الموافق ١٩٩٢/١٢/١٦
١ - انشاء ورشة دور ارضى وبنر سلم بمدرسة الشيخ هارون مركز بنى سويف ٣٠ جنيه ثلاثون جنيها
٢ انشاء ورشة وبنر سلم بمدرسة تزمنت الشرقية ٣٠ جنيه ثلاثون جنيها .
٣ - انشاء ورشة دور ارضى بمدرسة باروط المجمعه مركز بنى سويف ٣٠ جنيه ثلاثون جنيها

وسيتم فتح صندوق العطاءات فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا فى الميعاد المحدد لكل عملية على ان يرفق بالعطاء بالجلسة سابقة اعمال مماثلة ومعتمدة من جهة حكومية ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الموعد المحدد لفتح المظاريف او التى ترد بدون تامين ابتدائى يعادل ١٪ واحد فى المائة من جملة العطاء علما بان هذه العمليات تخضع لاحكام قانون المناقصات والمزايدات رقم ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية وكافة القوانين والقرارات المكملة والمعدله له

احكام نهائية

صدر الحكم بالدعوى ٨٨/١٦ احوال شخصية اجانب بجلسة ٩٢/٦/٢٩ غيابى بتطليق بدرية عبدالسلام عمر من زوجها ابراهيم محمد حسين

جمهورية مصر العربية
الهيئة العامة لمرفق الصرف الصحى للقاهرة الكبرى
لجنة المشتريات الخارجية
٣٢ شارع رمسيس - القاهرة

- تطرح الهيئة مناقصة عالمية لتوريد والاشراف على تركيب وتشغيل المهمات الميكانيكية والكهربائية لمحطات طلمبات الحمأة الترديدية واحواض تركيز الحمأة لمعالجة حمأة شبرا الخيمة

تاريخ فتح المظاريف ٩٣/١/١١ الموافق يوم الاثنين الساعة الثانية عشر ظهرا ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بمبنى ديوان عام الهيئة ٣٢ شارع رمسيس القاهرة الدور الاول مقابل مبلغ ١٠٠٠ جم الثمن المحدد للنسخة بخلاف مصاريف البريد

- تقدم العطاءات فقط من الوكلاء التجاريين المسجلين وتقدم مصحوبة باستمارة رقم ١٤ وكلاء تجاريين ومجددة طبقا لاحدث القوانين المنظمة لذلك

- تقدم العطاءات فى مظروف مغلق باسم السيد رئيس لجنة المشتريات الخارجية مكتوبا عليه اسم العملية وتاريخ فتح المظاريف واسم مقدم العطاء ويجب ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى وقدره ٢٪ من قيمة العطاء وفى حالة تقديم خطاب ضمان ابتدائى يجب ان يكون غير مقترن باى قيد او شرط ومكتوبا باللغة العربية

- على الوكلاء التجاريين تقديم البطاقة الضريبية موضحا بها اخر اقرار ضريبى

- لا يلتفت الى العطاءات الغير مصحوبة بالتأمين المؤقت كاملا والتى ترد بعد ميعاد فتح المظاريف او مصحوبة بخطاب ضمان ابتدائى مقترن باى قيد او شرط او غير مكتوب باللغة العربية

ARAB REPUBLIC OF EGYPT
GENERAL ORGANIZATION OF GREATER CAIRO SANITARY DRAINAGE UTILITY
FOREIGN PURCHASE COMMITTEE
32 RAMSIS STREET-CAIRO

— The Organization issues an international tender for the supply, supervision of installation and commissioning of the mechanical and electrical equipments for Shoubra El Kheima Plunger Sludge Pumping Stations and Sludge thickners.

Due Date : 11/1/1993 at 12 O'clock, tender documents could be obtained from the department of contractions and purchasses of the Organization at 32 Ramsis Street Cairo the 1st floor against the payment of 1000 L.E. (copy price) plus mail expenses.

Offers are accepted from the registered commercial agents. Valied new form No. 14 of commercial agents must be included with the offers.

Tenders must be submitted in an enclosed envelope addressed to the head of the foreign purchase committee. Subject of tender, Due Date and the tenderer name must be written on the envelope.

Tender must be included with a provisional deposit equal to 2% of the total value of the tender. In case of submitting the deposit as a letter of guarantee it must be an inconditional one.

Tender not accompanied by the provisional deposit or submitted after the fixed hour and date of opening tenders or accompanied by a conditional letter of guarantee will by disregard.

مناقصـــات

الشركة الاهلية للصناعات المعدنية
ابوزعبل قليوبية
القطاع التجارى

تعلن اللجنة عن طرح المناقصات الاتية

١ - المناقصة العامة رقم ٩٢/١٤/ ١٩٩٣ لاستيراد لقمة فيبر لخط تخشين الدرفلة - جلسة فض المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ٩٢/١٢/٢٢ الساعة ١٢ ظهراء وثمن كراسة الشروط ٧٠جم
٢ - المناقصة العامة رقم ٩٢/١٥/ ١٩٩٣ لاستيراد سلندر لخط التشطيب بالدرفلة الالية جلسة فض المظاريف يوم الاثنين الموافق ٩٢/١٢/٢٨ الساعة ١٢ ظهرا وثمن كراسة الشروط ٨٠جم
٣ المناقصة العامة رقم ٩١/٢٨/ ١٩٩٢ : (اعادة طرح) لاستيراد محرك كهربائى ١٠٦ كيلووات جلسة فض المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ٩٢/١٢/٢٩ الساعة ١٢ ظهرا وثمن كراسة الشروط ٧٠جم

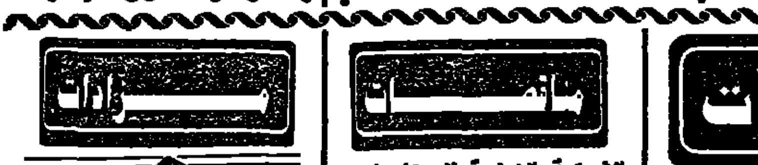
تباع كراسات الشروط من المصانع ومكتب الشركة بالقاهرة ١٨ عماد الدين - وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة الى المصانع بالعنوان الموضح عاليه ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد المحدد عاليه او بدون التأمين الابتدائى مع ضرورة تقديم البطاقة الضريبية واستمارة (١٤) وكلاء تجاريين

ممارســـات

جامعة القاهرة
فرع الفيوم
ممارسة عامة

تعلن جامعة القاهرة فرع الفيوم عن حاجتها لتأجير مبنى مفروش للاسكان الطلابى بمدينة الفيوم طبقا للشروط والمواصفات بكراسة الشروط لدى الادارة العامة للخدمات الطلابية بالفرع تقدم الطلبات باسم السيد امين الجامعة المساعد مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ طبقا للقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ بمقر ادارة الفرع بشارع الاستاد الرياضى بمدينة الفيوم

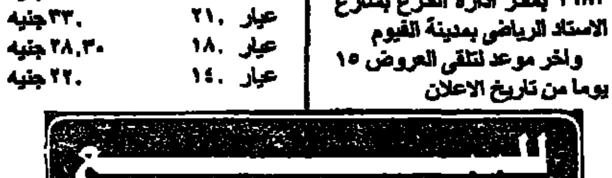
واخر موعد لتلقى العروض ١٥ يوما من تاريخ الاعلان



مـــزادات

أسعار الذهب

الجنيـــه ٢٦٤ جنيـــه	
عيار ٢٣,٥	٣٦,٩٠ جنيه
عيار ٢١,	٣٣, جنيه
عيار ١٨,	٢٨,٣٠ جنيه
عيار ١٤,	٢٢, جنيه



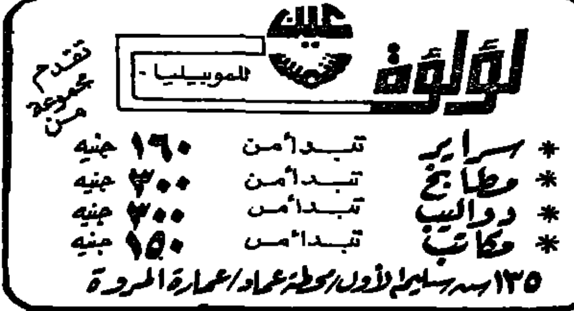
للبيـــع

تعـــلن

شركة مطاحن جنوب الاسكندرية

٨٠ طريق الزعيم جمال عبدالناصر اسكندرية

عن بيع سيارات نقل ونصف نقل وركوب بحالتها والمعاينة بجراج الشركة بمحرم بك وستعقد لجنة المزايدة بنفس الجراج يوم ٩٢/١٢/١٠ الساعة الثانية عشرة ظهرا .. تأمين دخول المزاد مائتان جنيها



أخبار الفيديو والكاسيت

جون الوسيم
اقوى الافلام الاجنبية بالاسواق

يحكي الفيلم عن شاب اسمه جونى قبيح الوجه يشترك مع رجل وامرأة فى سرقة متجر فيخدعه ذلك الرجل والسيدة ويقبض على جونى ويدخل السجن ويحاول احد الاشخاص ان يقتل جونى بداخل السجن فيذهب جونى الى المستشفى للعلاج ويقابله دكتور ويعرض على جونى أن يجرى له عملية تجميل فى وجهه لكى يجعل وجهه جميل وبالفعل تجرى لجونى عملية تجميل ويصبح جونى جميل الوجه ويخرج جونى من السجن ويبدأ فى حياة جديدة ويعمل فى مزرعة ويقابل فتاة فيقع فى حب هذه الفتاة ويبدأ جونى الوسيم فى التفكير من الانتقام من ذلك الرجل والسيده اللذين كانو سببا فى دخوله السجن وبالفعل يبدأ الانتقام الرهيب بين جونى الوسيم وذلك الرجل والسيده الفيلم من انتاج وتوزيع شركة دعاء للانتاج والتوزيع



خطوط فاصلة

القطاع الخاص .. بين ثلاثة عهود

فى عصر مبارك .. تفجرت الاستعدادات والطاقات .. فحدثت الطفرة

أحلى النماذج بين العاشر من رمضان .. وداكار ..!!

بقلم سمير رجب

كان النشاط الاقتصادى فى مصر قبل ثورة يوليو حكرا على فئة محدودة من الاقطاعيين والرأسماليين .. هم الذين يملكون كل المفاتيح والأبواب .. يتحكمون فى رقاب عباد الله ويشيدون القصور والفيلات ويقضون معظم شهور السنة متنقلين بين عواصم أوروبا، ثم يلقون فى النهاية بالفتات للقاعدة العريضة من المواطنين الذين يحظر عليهم مجرد التفكير فى التطلع إلى أعلى ..!

• • •

بعد الثورة آمن الحكم الشمولى إيمانا عميقا بالقطاع العام الذى تملك بموجب قوانين صارمة جامدة جميع الموارد والطاقات .. فقضى بالتالى على طموحات الأفراد واستعداداتهم، وقتل فيهم أية رغبة فى الابتكار والتجديد .. واقتحام مجالات الصناعة أو التجارة أو الزراعة، واتهم كل من تولدت لديه فكرة لاثبات ذاته بالرجعية والتخلف وضرب مصالح الثورة ..!

• • •

فى عصر مبارك .. حدثت الطفرة الهائلة فى الفكر وفى السياسات، وفتحت الأبواب على مصاريعها أمام القطاع الخاص .. ليدخل فى منافسة مشروعة وعادلة مع القطاع العام وتحررت القوانين من بيروقراطيتها .. فأصبح للمواطن - أى مواطن - الحق فى ممارسة أى لون من ألوان النشاط الاقتصادى دون قيود مع حصوله على دعم كامل من الدولة أدبياً ومعنوياً .. بل لقد انحاز القائد لهذه الأيدى وتلك العقول التى لم تبخل بجهدها وأموالها فدخلت بها ميادين جديدة متحملة وحدها النتائج.

• • •

وانصافاً للحقيقة لقد اصطدمت هذه السياسة فى بداية الأمر بعوائق وصعوبات جمة حيث تكاتف ضدها دعاة الجمود ورافعو شعارات الاشتراكية الزائفة والذين نهلوا من خيرات الحكومة الكثير دون أن يكلفوا أنفسهم عناءً يذكر
لكن الرئيس مبارك بنظرته البعيدة والثاقبة وقف يشجع القطاع الخاص ويقدم له التسهيلات ويعلن دوما بأنه المشارك الأصيل فى خطط التنمية حتى تفجرت الملكات والمواهب الكامنة فى نفس الانسان المصرى فقام يبنى ويشيد ويعلى الصرح يوما بعد يوم.

• • •

ان مصر تعتز وتفخر - مثلا - بما يجرى على أرض مدينة العاشر من رمضان حيث تتحدى مئات المصانع والمشروعات فى كبرياء وشمم رمال الصحراء فيغزو انتاجها العالم مزدانا بعبارة «صنع فى مصر».
إن الرجال الذين قرروا خوض المغامرة استطاعوا أن يحققوا إنجازا هائلا - بكل المقاييس - فأدخلوا العديد من الصناعات التى استوعبت الألوف من الأيدى العاملة.
حتى عندما حدث الزلزال الرهيب كانوا على أعلى قدر من المسئولية، فهرعوا لتقديم التبرعات وأظهروا من حُسن المشاعر ما يستحق تقدير كل المصريين
• • ونماذج مشرفة أخرى تتكرر فى كثير من المواقع .. فى مدينة السادات. و١٥ مايو .. والعامرية .. وغيرها .. التى تحظى بمساندة وتشجيع الرئيس مبارك فى شتى المناسبات.

• • •

من هنا .. عندما قررت مصر الاشتراك فى قمة مجموعة الـ ١٥ لدول الجنوب حرص الرئيس على أن يكون للقطاع الخاص المصرى دوره على هامش القمة على اعتبار أنه يستطيع بحكم ما اكتسبه من خبرات طوال السنوات الماضية أن يتعاون مع غيره فى دول المجموعة.
وبالفعل .. جاء تمثيل القطاع الخاص المصرى فى مؤتمر داكار نموذجاً يحتذى .. الأمر الذى أضفى شعوراً حقيقياً بالسعادة لدى الرئيس مبارك .. فقد وجد النبت الذى غرسه ينتج ثماراً طيبة.

• • •

وفى النهاية .. يثور سؤال مهم:

هل حصل القطاع الخاص منا - كشعب - على كل ما يصبو إليه .. وهل أعطانا كل ما نريد ؟!

حتى نكون صرحاء مع أنفسنا يجب أن نعترف بأنه مازال هناك بعض ضعاف النفوس وبعض صغار الموظفين الذين لم يستوعبوا بعد الأهداف الكبيرة، فيحاولوا زرع الألغام فى الطريق لكن عجلة التطور كفيلة باجتياح هؤلاء إن عاجلا أو آجلا.
على الجانب المقابل .. نتمنى من القطاع الخاص أن يوسع دائرة أسواقه الخارجية ويعمل على فتح أبواب أكثر امام الشباب خصوصاً بعد ان ضاقت دواوين الحكومة بمن فيها.

• • •

ان التاريخ يشهد لعصر حسنى مبارك بأنه - بلا نزاع - عصر التغيير الجذرى فى الاقتصاد والسياسة والاجتماع وهى شهادة سوف تظل علامة مضيئة فى تاريخ مصر الحديث حتى يوم الدين.

كبسولات

• منتهى الشهامة ..!!
إيران باعت الطائرات العراقية التى لجأت إليها أثناء حرب الخليج بعد أن رفضت إعادتها إلى صدام !!

xxx

• حزب العمل يحاول إيجاد منفذ له بين طلاب جامعة المنصورة من خلال أحد الأساتذة بالجامعة !!
رغم كل المغريات فشل الطلاب الذين اشتراهم الحزب فى النجاح فى انتخابات الاتحادات بعد أن طردهم زملاؤهم شر طردة.

xxx

• إذا احتفظ «السطح الأملس» ولو بعبارة ذكريات موجزة .. تفتحت كل طاقات الأمل!!

xxx

• أخيرا .. اعترفت الكويت بخطئها الفادح فى حق الكتّاب والأدباء المصريين الذين سبق أن منعت بخول مؤلفاتهم اليها.
أن المرسوم الذى صدر منذ أيام أبلغ شاهد على أن رؤية مصر هى دائما الثاقبة.

xxx

• مصطفى كامل مراد رئيس حزب الأحرار يبحث الآن عن مشتر لاحدى الشقق المخصصة للحزب بعمارة شركة القطن بعابدين فى إطار عمليات بيع وتأجير مقار وصحف الحزب ؟!
ياعم مصطفى .. والله ما تفعله عيب وألف عيب.

xxx

• انسان واحد فقط يكون وراء شعورك بالوحدة رغم تعدد الوجوه حولك، وإنسان واحد فقط يهوّن عليك بُعد المسافات حتى لو بلغت عشرات الآلاف من الكيلو مترات !!

xxx

• ضياء الدين داود الأمين العام للحزب الناصرى معتكف حاليا فى بلدته دمياط بعد تصاعد الخلافات داخل الحزب ووصولها إلى حد الاشتباك بالأيدى بين الفرق المتناحرة !!

xxx

• أحيانا .. يحمل الأثير .. أدق النبضات !!

بسم الله الرحمن الرحيم
«وما لنا ألا نتوكل على الله وقد هدانا سبلنا ولنصبرن على ما آذيتمونا وعلى الله فليتوكل المتوكلون • وقال الذين كفروا لرسلهم لنخرجنكم من أرضنا أو لتعودن فى ملتنا فأوحى اليهم ربهم لنهلكن الظالمين • ولنسكننكم الأرض من بعدهم، ذلك لمن خاف مقامى وخاف وعيد • واستفتحوا وخاب كل جبار عنيد».
صدق الله العظيم

آه .. لو تعرف!!

قصة بقلم
هالة البدرى
رسوم
محيى الدين أحمد على

- هل انت معى ؟
اقتربى اكثر .. اشكرك يا حبيبتى .. عرفت ؟ هل عرفت الآن ؟! انت حبيبة عمرى
★ ارجوك . كفى شرابا .. جئت لاحدثك وانت تمضى وتتركنى الى عالمك المغلق.
- لماذا لا تأكلين شيئا ؟ تناولى كأسا معى . كأسا صغيرا ينعشك . تحركى صبى لنفسك كوب ماء.
★ لا احتاج الى مساعدة كى اغيب عن الوعى . استطيع ان اسكر بمجرد الهبوط الى الداخل والانزواء.
- اعرف
★ لكننى لم اخبرك ابدا.
- سنوات عمرى هذه تكفى لكى تحدد اسباب الشجن .. لقد كنت تستحقين ما هو افضل.
★ تعرف اذن لماذا اهذى بين الحين والاخر.
- ليتنى قابلتك اول الطريق .. لقد افسدنى كل من قابلته حلمت ببيت انت فيه .. ضاعت حياتى.
★ فى مكان ما تنتظرك امرأة بعينها . ستكون لك كما تريد.
- اتصدقين ذلك حقا .. اتصدقين اننى مازلت فى انتظارها .. فى انتظارك .. عرفت كثيرات انواع، تعبت من الغانيات والحانات .. انا لست سكيرا . ارجوك لا تظلمينى كذلك انا فحسب اريد انسى ما وصلت اليه.
- فأنت فنان عظيم : احيانا اود لو قبلت اصابعك التى تشف بالموسيقى . انت تحملنى على السفر الى روحى فاتوحد معها .. انت فحسب القادر على هذا .. ومع هذا انا لست غايتك .. انتبه سيقع الكوب منك . انه لا يناسب قطعة الثلج الكبيرة هذه ..
- انظرى ..!!!

ادار الثلج فوق الحافة رقصة الصور امام عينيها خافت ان تضيع ان تقول ما حرصت على اخفائه فاضت قطرات صبوحة فوق الطاولة وهو فرح كطفل يمسك بالعاب نارية تطقطق بين يديه .. انزلق مكعب الثلج فى السائل الذهبى غاص ثم صعد يزفر ويذوب وهو يرفض ويقاوم دون جدوى امسك بكتفيها وهو يشرق بضحكة مجلجلة ..
- احبك انت .. اتلهميننى .. انت من احبك - اقتربى ..

دارت اصابعها حول كفيه تحتويهما تود ان تقربهما الى صدرها ارتجفت رغم تساقط وهم الخوف .. اى تقاليد الآن ؟ لم تعد شابة خجلت من عواطفها نسيت التجاعيد وزحف اللون الابيض الذى يضرب موجات الليل الاخيرة فوق تاجها المنعقد الان فى جمود عند رقبتها . راحت تغرق فى همسات داخلية «من يحكمنا حقا» ؟ ما نعتقده ونؤمن به او ما نخافه ؟! «عادت اليه كان قد اتكأ على المقعد فى شبه غفوة .. استحثته ان يفيق» ..
★ ارجوك . ابق معى دقائق . تنبه.
كان قد انسحب الى عالمه لا يعى وجودها لم تعبأ بمن حولها انشغل الجميع فى همومهم وضحكاتهم يقتنون مثل الحياة . كانت الوحيدة التى سكرت دون ان يصل جوفها غير الصودا راحت تهذى دون خوف ربما لاول مرة ارادت ان تغنى بكاء حزينا سمعت فى اعصابها صوت ناى ورياحا تضرب صدرها تعوى الوحشة فى ليلة شتاء حاولت ان تتذكر متى اكتشفت عبثية الحياة ثم عادت تلقى بمحاولتها فى سلة النسيان «يومها كنت اشق طريقى اليك واسألك ان نترك كل ما يحكمنا ونعيش ما نريده .. كنت اراك تتنقل من زهرة الى اخرى واعرف انها ابدا لن تشبعك فانت تبحث عنى انا .. لكنى لم استطع فك اسرى والخروج من مصيدة بنيتها بصبر طوال سنوات الشباب .. من يصدق اننى استطيع ان استدير مخلفة حياتى من اجل رجل» ..

علا صوتها حتى سمعه الجميع .. «نعم من اجل رجل».
لم تعد ترى غضاضة فى ان يعرف الناس سرها .. رفعت بعض العيون جفونها لتتابع الصوت ثم عادت تنعم بالغروب واستمرت هى «نعم من اجل رجل» تحرك النادل يغير الاكواب اصطكت الزجاجات فى يده تعزف لحنا

الجمهورية

يحبو فى ركن القاعة ويعلو فى الاتجاه الاخر . رفعت المنضدة التى [illegible] عنها وارتبكت ذراعه حتى سقطت [illegible] الى رفع وجهه [illegible] الكأس مرة اخرى.
- ارجوك كفى . ابقى معى دقائق.
واجهها بعينين غائرتين [illegible] رحل عنها يكمل [illegible] مهل ويكتوى طعمها [illegible] حلقه واختلطت بالشراب [illegible] ابدى بلا متاع اخطو فوق صخور [illegible] لم اقل ان قلب الحياة جريئ .. [illegible] حريتى .. حتى النساء كانت كل منهن تلتف حول رقبتى فلتقع وصول الهواء متى احط الرحال وارتشف من [illegible] رحيق ملكوتى .. وانت .. انت .. انتبه لوجودها.
- هل يضيرك ان اسرح قليلا .. او توقف عن الكلام ويمنع نفسى من مواصلة ما اريد ان اقوله.
★ لا .. فانا استطيع [illegible] بما تقول .. استطيع ان [illegible] اردت.
- انا عطش.
★ اعرف.
- اشتهيك.
★ اعرف.
- تعرفين وتصمتين ؟!
